

سب طرح حسن

ادب اور روشن خیالی

مؤلف: سید جعفر احمد

ادب اور روشن خیالی

بیٹن

مرتبہ سید محمد



مکتبہ دانیال

ترتیب

دیس باہر ————— خلیفہ مابقی ————— ۵

پیش لفظ ————— ترتیب ————— ۷

حصہ اول

۱ جدید فرقہ شریک پہلے تصنیف ————— پہلی شریک ۱۱

۲ لفظ ولیم کالج ————— ۲۷

۳ مسئلہ زبان اردو کی تفسیر ————— ۴۰

۴ اردو کے نیاں دوست ————— ۴۱

۵ اردو رسم الخط کی اصلاح ————— ۵۳

۶ زیرک گزلیں یا بچوں کا تعلیمی ادب ————— ۶۵

۷ کیا شہزادہ احمد علی بھٹو کی کامیابیوں کے لئے ضروری ہے؟ ————— ۷۷

۸ مختصر نوادہ ————— ۷۹

۹ مجلی کی کاڈول ————— ۸۱

حصہ دوم

۱۰ سہادہ عظیم ————— ۹۱

۱۱ ن. م. راسخہ اور ترقی پسندی ————— ۱۰۰

۱۲ شاکر علی — جبر کا کرب، تعمیر کی آواز ————— ۱۰۸

۱۳ صادقین تھاکسٹس کی زبانیں ————— ۱۱۲

۱۴ پی ایچ ایمنشاجی ————— ۱۱۷

۱۵ حریت کی جنگی و آزادی ————— ۱۲۰

۱۶ غرق و دار کا موسم ————— ۱۲۶

حصہ سوم

۱۷ انظر دیو ————— ۱۳۱

۱۸ انظر دیو ————— ۱۵۸

۱۹ انظر دیو ————— ۱۷۰

۲۰ انظر دیو ————— ۱۹۷



دیباچہ

جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جاتے وہ لوگ
آپ نے تیار نہ دیکھے ہیں مگر ایسے بھی ہیں

یہ شر کر رہا ہو، تنگویی کا ہے اور مجھے اس مجموعے کے معاشین کو جز جز پر مئے ہونے یا
آیا کہ آج پہلے درمیان نہ کر رہا ہو، تنگویی میں اور نہ سہل میں ہیں۔ لیکن زندگی سے عشق کا جو
قرینہ ان کی تحریر میں ملتا ہے وہ بالمشہداری تہذیب کا قیمتی اجزہ ہے۔ یہ معاشین لب سے
پہلے مختلف رسائل و کتب میں بکھرے ہوئے تھے اور سہل صاحب کی وفات کے بعد ان کے
کلامات میں پائے گئے۔ اگر انہیں کتابی صورت میں ترتیب نہ کیا جاتا تو امر بڑا ناسا کہ چند سال
بعد کسی کو یاد بھی نہ رہتے اور بالآخر تلف ہو جاتے۔ ان کی عمووی اور لامعت ایک بڑی بولی
خدمت ہے۔

انہی معاشین میں ایک مضمون جمی بی کا اظہار ہے۔ جس میں قصہ کشی کے فن کی
مدد بھی ترقی اور اس کے سادہ حوالے پر ایک نئے انداز سے گفتگو کی گئی ہے۔ یہ مضمون بظاہر
ایک خاکہ ہے لیکن مصوری کے فن کی عظمت اتنے پر لطف اور دلنشیں انداز میں بیان کیے گئے ہیں کہ
سہل صاحب کے اسلوب نگارش کو سمجھنے کے لیے اسے بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ ویسے اگر کتب
کے مدد و ہمت کو ہم انہی سہولت کی خاطر جین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک وہ حصہ جس
میں لب کی بعض تصانیف اور کتابچوں کے حوالے سے گفتگو کی گئی ہے اور دوسرا حصہ جس میں
تصانیف کا ذکر ہے اور تیسرا حصہ ان اثرات پر مشتمل ہے، جو مختلف لوگوں نے سہل صاحب کے
ساتھ ترقی پسند لب اور مسلسل حاضر کے حوالے سے بہت جہت کرتے ہوئے، سول جوب لب کی

پیش لفظ

دوسری قبل سہل حسن صاحب کے لونی معاصین کا پہلا مجموعہ "مختار جملہ" سہل حسن کے نام سے پیش کیا گیا تھا۔ اس مجموعے میں سہل حسن صاحب کے وہ حصے ہیں جن پر لکھا گیا ہے کہ "مختار جملہ" جو انہوں نے ہم عصر لوہاروں کے حوالے سے مختلف اوقات میں تحریر کیے تھے اور پانچ مختلف جرائم و مسائل اور اخلاقیات میں بکھرے ہوئے تھے یا ہر غیر مطبوعہ تھے۔ "مختار جملہ" کے پیش لفظ میں میں نے اس عزم کا اظہار کیا تھا کہ لونی رسائل اور فقہانے متعلق سہل حسن صاحب کے معاصین کا ایک مجموعہ علیحدہ سے طبع کیا جائے گا۔ مجھے خوش ہے کہ یہ مجموعہ محبوب اور روشنی خیل کے حوالے سے پیش کیا جا رہا ہے۔ دوسرے پہلے مجموعے کی راحت کے بعد اور موجودہ مجموعے کی تیار کی گئی ہے اور میں نے اس کے حوالے سے سہل صاحب کے چند اور ایسے تنقیدی و تشریحی معاصین مل گئے ہیں جو اگر پہلے میرے سامنے ہوتے تو انہیں بھی پہلے مجموعے ہی میں شامل کر دیا جاتا۔ ایک صورت یہ بھی تھی کہ مذکورہ معاصین کو "مختار جملہ" کے دوسرے لونی میں شامل کر لیا جاتا مگر اس طرح وہ حضرات جو پہلا لونی خرید چکے تھے ان کے ساتھ نا انصافی ہوتی اور انہیں ہی انصافی معاصین کی خاطر دوسرا لونی بھی لینا پڑتا۔ چنانچہ ان معاصین کو بھی موجودہ مجموعے ہی میں شامل کر دیا گیا ہے جو اس مجموعے کے حصہ دوم میں شامل ہیں۔

لونی رسائل اور روشنی خیل کے حوالے ہی سے سہل حسن صاحب کے فقہان کے معاصین و محدثان کے علاوہ بی۔ بی۔ اے۔ اے۔ اے۔ میں بھی جگہ پاتے ہیں جو ان سے مختلف اوقات میں لکھے گئے۔ بلکہ بعض امور پر ان کا نقطہ نظر جس مراعت کے ساتھ انٹرویوز میں سامنے آیا وہ کسی شخص اور مطالعے میں جگہ نہیں پاتا۔ چنانچہ ان انٹرویوز سے صرف لکھنے کی گنجائش نہیں تھی۔ اس لیے

وہ نظر مجموعے کو مرتب کرتے وقت میں نے صاحب کھاکر کی انٹرویوز کو بھی اس میں شامل کر لیا جائے۔ تاہم کیونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے اور سب کو مجموعے میں شامل کرنا ممکن نہیں تھا لہذا ان سب کے مطالعے کے بعد میں نے چار ایسے انٹرویوز منتخب کیے ہیں جو میری رائے میں سب سے صاحب کے شائعہ انٹرویوز قرار دیے جاسکتے ہیں۔ یہ چاروں انٹرویوز نگاروں کے تنقید کے ساتھ اس کتاب کے حصہ سوم میں شامل کر لیے گئے ہیں۔

اس کتاب کی ترتیب میں جن صاحب کا تعلق اور مشورے لیے حاصل رہے ان کا تذکرہ بھی یہ رہا کہ صاحب ہے۔ بالخصوص میں حسن عابدی صاحب، محمد علی مدظلہ صاحب اور نواز محمدی صاحب کا ممنون ہوں جنہوں نے مجھے اپنے مشوروں اور رہنمائی سے نوازا۔

سید جعفر احمد

حصّہ اوّل

حالکہ ہندی سے جو ناگری رسم الخط میں لکھی گئی ہو گتسی کے چند مسلمان مکتب میں لکھی ہوئی ہندیوں کی تعداد بھی زیادہ نہیں جو ہندی جانتے ہیں خود وہ نئے اختیار کردہ رسم الخط (فارسی) میں لکھی ہوئی ہندی کے کتے ہی ماہر کیوں نہ ہوں۔ "ہندوستان زبان کی گرامر" زبان انگریزی لٹریچر ڈاکٹر گلکرسٹ صوف ۲۰۲۔ طبعہ کلکتہ ۱۹۶۱ء لہذا ایسٹ انڈیا کمپنی نے یہی مناسب خیال کیا کہ لہرو کے فارسی آموز متفق طرز تحریر ہندی دونوں سے گرہ لگایا جائے اور اس زبان کو اپنایا جائے جو شمالی ہند کے تمدنی مرکزوں میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ نے اس زبان کو ہندوستانی سے موسوم کیا ڈاکٹر گلکرسٹ کی رائے میں ہندوستانی زبان جیسی زبانوں سے مل کر بنی ہے۔ ہندی لہر عربی اور فارسی۔ اس زبان کا بھائی اٹھانچہ فارسی اور عربی کی آمیزش سے تیار ہوا ہے۔ لہذا اس کی بنیاد ہندی ہے۔ ہندی کا نشی زبان یعنی ہندوستان سے وہی رشتہ ہے جو سیکن کا انگریزی سے ہے اور فارسی اور عربی کا ہندوستانی سے وہی رشتہ ہے جو لاطینی اور فرانسیسی کا انگریزی سے ہے۔ "مشرقی زبانیں" زبان انگریزی لہذا ڈاکٹر گلکرسٹ طبعہ کلکتہ ۱۹۸۸ء لہذا جدید لہذا ترکی کتابیں اس زبان میں لکھی گئیں۔

ہندی لہر سے لب تک لوٹ ولیم کلی سے پیشتر کی ایسی کوئی تصنیف نہیں گزری تھی جو جدید لہذا تر میں لکھی گئی ہو مگر ڈاکٹر گلکرسٹ کی کتاب "مشرقی زبانیں" کے مطالعے سے پتا چلا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے حکام کی بعض ایسی تحریروں میں بھی ہیں جو لوٹ ولیم کلی (۱۸۰۰ء) سے پیشتر ہندوستانی یا جدید لہرو میں لکھی گئیں۔ "انہیں لنگری" ظاہر میں سب سے قدیم تحریر ہے۔ اس لفظ سے یہ دعویٰ ہے جائے ہو گا کہ "انہیں لنگری" جدید لہذا ترکی پہلی کتاب

"انہیں لنگری" وہ قلعہ و ضابطہ ہیں جی کے تحت ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستانی سپاہیوں کو انہیں دہلی فوج میں بھرتی کرتی تھی۔ ابتدا میں یہ قلعہ و ضابطہ انگریزی زبان میں تھے مگر جب ہندوستانی سپاہیوں کی تعداد بڑھنے لگی اور بہار اور بنگال کے جہان پٹنہ میں رگھوٹ بھرتی ہونے لگے تو کمپنی کے سپہ سالار میجر جنرل سر ڈیوڈ لے ہر کو می لے اپنے فارسی ترجمان کر عی ولیم لنگٹ کو حکم دیا کہ وہ لاطینی قواعد میں لکھیں کہ لہرو ہندی زبان میں لکھی۔ کرنل لنگٹ نے یہ کام اگست ۱۹۶۱ء میں مکمل کر لیا مگر کرنل لنگٹ کو ہندوستانی زبان پر بھرا میسر نہیں تھا۔ اس لیے انہوں نے ترجمہ کی لکھنے کے لیے ڈاکٹر گلکرسٹ کو منتخب کیا۔ یہ لکھنے سے پہلے کرنل لنگٹ نے ۲۰ اگست ۱۹۶۱ء کو ایک خط کے ہر لفظ پر لکھنے کی خدمت میں پیش کر دیا۔ کرنل لنگٹ اس خط میں لکھا ہے۔

جلب دلا

آئین لٹری کی جن ولایت کو آپ نے منتخب کر کے مجھے
 بنرضی ضرور ولایت لڑنا تھا میں نے اس کے خلاف ہندوستانی ترجموں کو
 پیش کرنے کی عزت حاصل کرنا چاہتا تھا۔ آپ کی ہدایت کے بموجب
 اس صوبہ کا ترجمہ بھی منسلک ہے جو رگمردوں کو بھرتی سے پیشتر سنا
 جانے والا وہ حصہ جس میں شامل ہے جس کا لڑا بھرتی کے وقت ہی کر
 کرنا چاہا۔ یہاں تک ہندوستانی گرامر کے مطابق ترجمہ کرنے کا تعلق ہے
 مجھے خاصی بہت پر بھروسہ نہیں تھا اور اس خیال سے کہ حکومت کی
 منشا یہی ہے کہ ترجمہ حسی نہیں بلکہ درست ہو۔ میں نے مسٹر
 گلکرسٹ سے مشورہ کیا ہے جن کی خدمات مفید گرامر اور لغت کی
 ہندوستانی زبان کی وسیع اور صحیح واقفیت پر مشتمل ہیں۔

کئی شکات نے اس خط میں ایک اور اہم انگلیف کیا ہے، اس کے بیان کے مطابق اس
 آئین لٹری کی بعض ولایت کا ترجمہ ۱۸۶۱ء سے بہت پیشتر میر کرک و سرگرم ہندوستانی زبان
 میں کر چکے تھے۔ آئین لٹری کے اکثر ولایت کے ترجمے کی بنیاد وہ ترجمہ ہے جو کئی سال
 گزرنے سے پہلے میر کرک و سرگرم کر چکے تھے۔ اگر میں نے بعض مقامات پر ان کے ترجمے سے انحراف کیا
 ہے تو میرا مقصد اس حکیم شخصیت کے ترجمے کو بہتر بنانا تھا بلکہ اس خیال سے کہ پھر
 ترجمے کی مصلحت میں یکسانیت ہو تو بہتر ہے۔ میر کرک و سرگرم (۱۸۳۱ء تا ۱۸۳۲ء) میں لکھا گیا
 ہے کہ ۱۸۳۱ء میں انیسویں سال کا ترجمہ تھا ۱۸۴۳ء میں پہلا آئین تھا اس نے آئین
 لٹری کا ترجمہ ۱۸۵۸ء میں کیا تھا مگر نیشنل بیوروگاہی میں اس کے مصلحت زندگی کے تحت فقط
 اس ترجمے کا ذکر کیا گیا ہے ہندوستان ترجمے کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

کئی شکات کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آئین لٹری کے سب ولایت کا ترجمہ
 ہندوستان میں نہیں کیا گیا بلکہ فقط ان ولایت کا ہی جو کہما بڑی چیف نے منتخب کیا تھا۔
 آئین لٹری کے اس ہندوستانی ترجمے کا مکمل متن ڈاکٹر گلکرسٹ کی کتاب "ہندوستانی زبان
 دن" کے تھے لاشی میں درج ہے۔ یہ کتاب ۱۸۶۸ء میں گلکرسٹ سے چھپی تھی۔ آئین لٹری
 کتاب کے بعد مصلحت پر مشتمل ہے۔ اب اس میں کئی شکات کا وہ خط (۱۸۶۸ء) لکھا گیا ہے جو
 موصوف نے میر جنرل مراد علی سے دیکھ کر لکھا تھا۔ آئین لٹری کی پہلی وکالی ہے،

پہلے کالم میں اگر کسی معنی صریح ہے اور اس کے بالفاظ پہلے و ستالی نہ رہے کی حدت روحی و رم
 تھا میں ہے۔

آئین لشکری

دوسرے آئین دوسرے باب سے جو لگے پر ہے

جو کوئی بڑا یا چھوٹا حصہ دہ یا سپاہی ہے اولیٰ یا احداث کہے جرمی یا کوئی نہ سرحد
 لہجہ کے حق میں یا انت کے کہ جس سے ہے و قری یا تعلقی یا کاہن کے تو وہ لاشی قصیر کے مطابق
 سزا ہے کہ لشکری حدت یعنی کھٹ مدخل کی تھوڑے۔

چیمبری آئین دوسرے باب کی

کوئی حصہ دار یا سپاہی جو اپنے رسالے میں یا کھن یا پلٹن یا رجمنٹ میں پھر کسور رسالے یا
 کھن میں یا لشکر میں یا کسی تھنالی پر یا خانے پر یا چوک پر سے کہ کس سب سے کہہ دلا فساد
 حرم سے یا ہلے یا حرکت کسی فتنے میں ہو تو وہ مدد جانے گا جہاں سے یا اس سزا پالے گا
 جس کھٹ مدخل تھوڑے۔

جو شخصی آئین دوسرے باب کی

جو کوئی چھوٹا بڑا حصہ دار یا سپاہی کسی دنگ یا فساد میں حاضر ہو کر لاشی حصہ ہر اس کو
 مل سہت نہ کہے یا کسی دنگ یا اس کے لہجے سے جھگڑے کے ترنت اپنے سدا کو اس کی غیر نہ
 ہو نہ پادے تو سزا اس کی کھٹ مدخل کی تھوڑے سے فعل ہو گا یا اور طرح کی تھوڑے لاشی قصیر کے
 فتنے پالے گا۔

یا پنجویں آئین دوسرے باب کی

کوئی حصہ دار یا سپاہی جو اپنے سے بڑے یا قہیم حصہ دار کو مددے یا تلوار اس پر کھینچے یا
 کھینچتا ہے یا کسی ہتھیار کو اٹھائے یا کسی طرح کی زبردستی نمود کہے، کو سخت سزا پالنے سے
 بڑے یا قہیم حصہ دار کا کوئی داجی حکم نہ ملے تو وہ مدد دیا جانے گا یا اور کوئی لاشی سہت جو
 اس کے گندہ کے مطابق ہوگی سو کھٹ مدخل کی تھوڑے سے اس کو دی جائے گی۔

پہلی آئین پانچویں باب کی

سب کوئی حدود دار یا سپاہی جو طلب یا کے اپنے ہم کسا کر دستور موافق نوکری میں رہے
اس سے جو جاگیں اور بہادرت ہو ان کی مرزاحت ہوگی یا اور کوئی سیاست جیسی کھٹ مدخل
سے نہ رانی جائے گی۔

دوسری آئین پانچویں باب کی

جو حدود دار یا اور کوئی جو حدود دار یا سپاہی اپنے سرور کی رخصت یا اپنے رسلے یا کوئی
یا کسی کوئی سے اپنے نہیں غیر مضر کہے اور یہ اس پر ثابت ہو تو ان کی قصص کے موافق سزا
پاے گی۔ کھٹ مدخل کی تہذیب سے۔

تیسری آئین پانچویں باب کی

جو حدود دار یا کوئی جو حدود دار یا سپاہی جنسی برطرفی کی دستور موافق اپنے لگے رخصت
رسلے یا کوئی سے نہ پا کر اور کسی رخصت رسلے یا کوئی میں اپنا ہم کساے تو وہ بیگوارا کتا
جائے گا اور دین ہی سزا پاے گی۔ جس پر جو کوئی حدود دار یا ہو جو کر لہے جسے حدود دار یا
سپاہی کو کہے یا ہم کساے یا اس کو بیگوارا معلوم کرتے ہیں ترنت اس کو قید نہ کہے اور اس کی
خبر اس بلٹی میں کہ جس سے جاگے نہ ہو نہ پاے تو وہی حدود دار کھٹ مدخل کی تہذیب سے
حدود کھوے گا اور ہر طرف بھی ہوگی۔

چوتھی آئین پانچویں باب کی

جو کوئی حدود دار یا سپاہی کسی اور حدود دار یا سپاہی کو نوکری سے ہٹانے کو کہے یا اسکا دے
اور یہ اس پر ثابت ہو تو اس کو ایسی سیاست ملے گی جیسی کھٹ مدخل کی تہذیب سے نہ رانی جائے
گی۔

پہلی آئین آٹھویں باب کی

جس وقت کہ حدود دار یا سپاہی پر بڑے گناہ کی پاش ہو یا کھٹ صحت کے بدلے یا ملے کے
کہ بہ صحت یا نقصان کرنے کی لڑا ہو، جس کی سزا موتوف ہے ملکی آئین پر جس کو

رجنٹ دارسلے کوئی پانچویں سال میں وہ لڑائی یا وہ لڑائی مقرر کرتے ہیں، جن پر فریڈ ہولی ہے تو اس ہی کے سرور اور حمیدہ دروں کو چاہیے، اس آئین کے موافق، مناسب درخواست پر، اس فریڈ یا فریڈ میں ہے، یا اس کی طرف سے کہ لڑائی مقرر ہو اس آسامی یا آسامیوں کو جن پر پٹن ہولی ہے، ملکی حاکم کو سونپنا، اور سونپنے اس کے چاہیے کہ عدالت کے حمیدہ اور کو مدد و سہارا دے۔ اس آسامی یا آسامیوں کے پکڑنے اور سہارا دینے میں وہ طے تحقیقات، اس پٹن مقرر کے، اگر کوئی سرور یا حمیدہ در رکھ سہارا دے نہ ملنے یا مخالفت کرے اس درخواست کی دوسری ملکی حاکم کو اس لڑائی یا آسامیوں کے سونپنے میں یا اس لڑائی یا آسامیوں کے پکڑنے میں عدالت کے لوگوں کی کمک نہ کرے خود سرور یا حمیدہ در یا حمیدہ در تقصیر اور قصور کو کرے برطرف ہو جائے۔

دوسری آئین آئینوں باب کی

چاہیے کہ کوئی حمیدہ در نہ چاہے کسی فرض اور کو اس کے مداخلت میں، سپاہی ہونے کی قیمت سے، جو حمیدہ در اس بات کا تقصیر اور شہرے کھٹ مداخلت میں نوکری سے مداخلت پائے۔

پہلی آئین نوں باب کی

اگر کوئی حمیدہ در یا حمیدہ در یا سپاہی۔ جبکہ کہ اس نے اپنے سرور یا حمیدہ در کو حمیدہ در نے اس پر کہ ظلم یا بے جا کیا ہو تو اس کو اپنے رجنٹ دارسلے یا کوئی کے سرور سے اس بات کی پٹن کرنی ہوگی۔ اور اس سرور کو چاہیے کہ اس آئین کی دوسری کہ کھٹ مداخلت کو جمع کرے فریڈی کے تصدیف کرنے کے لیے۔

دوسری آئین دسویں باب کی

جو کوئی حمیدہ در یا حمیدہ در یا سپاہی عہدہ یا جہاں جہاں کہ مخالفت سے غلبہ کرے، وہاں یہاں گلی یا نولے جو اس کے حوالے ہونے میں سرور کے کام کو، اور یہ پٹن پٹن کھٹ مداخلت میں اس پر شہرے نوچ جو حمیدہ در یا سپاہی کے دوسرے میں آگے مدد بھی کھٹے گا، ایسا کوئی سپاہی ایسا تقصیر اور موافق مرض کھٹ مداخلت کی مدد کھٹے گا۔

تیسری آئین دسویں باب کی

ہر کوئی عہدہ دار یا اور کوئی عہدہ دار یا سپاہی جو اپنے گھوڑے، ہتھیاروں، کپڑوں یا سپاہیانہ سرانجاموں کو بیچے، کھوئے یا ان کی غفلت سے بگاڑے اور یہ کورٹ مارشل میں اس پر ثابت ہو، تو ایسا ذمہ دار اس عہدے سے اس کی آدھی طلب سے لیا جائے گا جیسا کہ کورٹ مارشل ٹھہرا دے اس نقصان اور گنتی کو پورا کرنے کو اور قید بھی ہو گا یا اس عہدہ دار کو اسے گنتی اس کی تقصیر کے عوض کے ہو گی۔

چوالیسویں آئین اگروں باب کی

سب کوئی عہدہ دار یا کوئی جو اسے عہدہ دار یا سپاہی جو لشکر کے مقام سے آدھ کوں پر پادے ہوں بنا اپنے سردار کی رخصت کی جیسی، تو ان کو ایسی خیریت ملے گی جیسی کورٹ مارشل کی تجویز سے نہرائی جائے گی۔

دوسری آئین اگروں باب کی

چاہے کہ کوئی عہدہ دار یا سپاہی اپنے سردار کی بدوائی بنا کہیں اپنی دولت ہرنہ رہے، اپنے فدیہ، قلعے یا لشکر کے مقام یا جگہ سے نہیں تو سزا پادے گا، ایسی تقصیر کے موافق، کورٹ مارشل کی تجویز سے۔

تیسری آئین اگروں باب کی

ہر ایک عہدہ دار یا اور کو جو اسے عہدہ دار یا سپاہی کو چاہے کہ تمام کی تعویذ یا خبر بننے پر اپنے اپنے لئے لوگوں میں یا مکانوں پر جاویں، میں تو ان کی تقصیر کی سزا وہیں کے سردار سے پادے گا۔

چوتھی آئین اگروں باب کی

اگر کوئی عہدہ دار یا سپاہی تصور کرے، بدلت ہو چنے میں قیود گاہ پر یا اور جگہ جمع ہونے کی جو سردار نے نہرائی ہو، بغیر بیماری یا اور کوئی ضرورت ظاہری یا اس جگہ سے، یا کسی چمکی ہرے سے اپنے سردار کے کہے بنا یا ان کی بدلی یا جیسی موافق دستور کے، آگے اٹھ جائے، تو کورٹ مارشل کی تجویز سے جیسی اس کی تقصیر نہرے گی ویسی ہی سزا اس کو ملے گی۔

پانچویں آئین اگروس باب کی

جو کوئی بڑا احمد دار دینی چوکی ہرے پر یا کوئی یا کوئی خدمت پر، بشیر ہائے ہونے
مستحق پایا جانے تو اس باب کے واسطے ہر طرف ہو گا اور کوئی بڑا احمد دار یا سپاہی جو ایسا کام
کے، انہی مدد کرنے کا جتنی کھٹ مدد کی تجویز میں شامل ہائے گی۔

چھٹی آئین اگروس باب کی

کوئی ستری یعنی ہرے دار سپاہی جو اپنے ہرے کی جگہ سوتے ہوئے بکرا ہائے یا اس جگہ
کو بھونے، ہاتھ دہلی کے آگے، نوہ قتل ہو گا اور کوئی سپاہی جو کسی کھٹ مدد کی تجویز
کے واسطے ہائے گی۔

ساتویں آئین اگروس باب کی

چاہے کہ کوئی سپاہی اپنے عوض دوسرے کو اچھے ہرے دینی لنگری خدمت کرنے کے واسطے
نہ کے ہر خدمت کو کوئی مخالف نہیں ہونے کی سولنے بیداری اپاری بار خدمت کی حالت میں، اور
ہر ایک سپاہی کی جس پر یہ ثابت ہو گا کہ وہ دینی خدمت نیچے پر کرے ہے تو وہ اور عوض جو
فرک سپاہیانہ خدمت اپنے چوکت پر لے کر اس کے پہلے بلندی کھٹ مدد کی ہے۔

آٹھویں آئین اگروس باب کی

اور ہر کوئی بڑا احمد دار جو کسی نیچے دار کی خدمت پر ان کے CONNIVANCE سے
وہ اپنے مدد سے ہو گا ہر ایک بڑا احمد دار جو کسی معقول باتوں کی باتوں کے مقابلے
نہ کرے گا ہرے کھٹ مدد کی تجویز ہے۔

نویں آئین اگروس باب کی

کوئی لنگری آدمی جو بے حق یا اس کے قسم کے بھونے ہے، بخیر کھنپنے ہے، بخیر ہائے
ہے یا کوئی طرف سے لنگر یا چوٹی یا قلع میں کرے یا تہدی دھوکے کے کہے تو وہ بخیر
ہائے گا کھٹ مدد کی ہے۔

دوسری آئین اگروس باب کی

کوئی عہدہ دار یا سپاہی جو لاش لٹولی کو چھوئے، یا چھادی یا اپنے سرور کی رخت کے تو اس کو لاشی سزا ملے گی جیسی کہ ٹھٹ مدخل کی تجویز میں اس کے قصور کے لائق ہوئے گی۔

اگروس آئین، اگروس باب کی

چاہیے کہ کوئی عہدہ دار یا سپاہی کو نہ ملوے جو اسے یا اس کوئی سرانہما لنگر فتح یا چھانی میں پہنچاتا ہے، نہیں تو سزا پائے گا مطلق مرضی کہ ٹھٹ مدخل کے۔

بارھویں آئین

جو کوئی عہدہ دار سپاہی دشمنی کے سامنے بھل کرے MISBEHAVE یا بے فہمی سے کسو تھانے کو جو جنگھال کے واسطے اس کے حوالے ہے چھوڑ دے یا باہمی کے کہ جی سے اسے لوگ واپس ہی پھلی کریں تو چاہیے کہ وہ جان سے ملادے گا۔

تیرھویں آئین

جو کوئی عہدہ دار سپاہی دشمنی بھل کرے، جاگے یا بے فہمی سے کسی گنہ کو تھانے یا چوکی پرے کرے کہ جس کے تھانے کو اسے حکم ہے، چھوڑ دے یا باہمی کے کہ جی سے اسے لوگ واپس ہی پھلی کریں یا فتح کے بعد اپنے سرور یا تھانے کے ٹھٹ پٹ کے واسطے چھوڑ دے جو کوئی ایسا گنہ کا عظیم کی مدد سے نہرے گا تو وہ لنگری ٹکھیں کا نہ ماننے والا گنہ دے گا اور نہ قتل ہوگا یا لاشی سہاست جیسی کہ ٹھٹ مدخل میں نہرے کی پائے گی۔

چودھویں آئین

کوئی لنگری آدمی جو اپنے ہتھیار یا بارہ گلی وغیرہ کو ہونک دے اسے لاشی سزا پائے گا جیسی کہ ٹھٹ مدخل کی تجویز سے حکم ہے۔

پندرھویں آئین

جو کوئی لنگری کسو آدمی کو بے مل یعنی بھل کرے یا غیرہ کا لاشی سزا پائے اس کے معلوم

کرنے کے لئے مہلت کا حق دستور طرح کے نہ ہو یا کہ اصرار ہو کہ جو بدل میں لے پایا ہے سونے میں کے طور کوئی بات یا اصرار دے تو سراپا ہے گا جیسی کہتہ مدخل کی تجویز سے حکم ہو گا۔

سولہویں آئین

ہاں یہ کہ سب کوئی حدود اور سپاہی اپنے بعد دست کی چال پر چلا اپنے لئے یا پہلوں یا کوچ میں اور جو کوئی لشکر یا فوج کو پار نہیں چلائے گا اور نہ گھروں یا بستریوں یا کھانا میں کو خصوصاً یا بہت لوگ یا بکھارے، یا کسی آدمی پر زبردستی کرے یا اس کے کوٹل کو خراب کرے، اس وقت کے لئے سرور کے حکم بغیر، خود آدمی یا اس کے لوگ جو اس میں ہیں اس میں گھر نہیں دیکھ سکتے ہوں گے جیسی کہتہ مدخل کی تجویز سے ہی کے گھر کے مہلتی ٹرے کی۔

سترہویں آئین

جو کوئی دشمنی کو دھڑے، یا دھڑ گولی یا رسد وغیرہ سے پوشی RELIEF دے چلائے یا چلی ہو کہ کسی ایک دشمنی کو کسی نکاح سے یا اس کے توہہ ناس نہ ہو چلائے گا جیسی کہتہ مدخل ٹرے۔

اٹھارہویں آئین

جو کوئی دشمنی سے کثرت کی رو سے یا زبانی اصرار کرے یا آپ کہ خبر ہو چلائے یا کسی دیکھ سے اور بہت بات ہو تو چلی سے مدد چلائے گا یا کوئی نہ بہت نہ کہتہ مدخل میں ٹرے کی اس کو ملے گی۔

چیسویں آئین

اگر کوئی حدود یا سپاہی اپنے تعلق یا لکھی کو چھوڑ چلائے، کہتہ بات کی تلاش میں نہ ہو بہت اس پر کہتہ مدخل میں طریق ہو تو کو قتل ہو گا یا اس میں بہت چلائے گا جیسی کہتہ مدخل ٹرے۔

اکھویں آئین

اگر کوئی حدود یا سپاہی جو کسی قلعہ، گھر یا تعلق کے قلعہ دار یا سرور کے حکم میں ہیں

اس لئے درپردہ دوستی کر کے وہ بھی جگہ دشمنی کو دکھائی دیا۔ اس لئے بھولے بڑے محدود
 یا سہمی جو اپنے گھر گھر خیموں کے قریب ہوں گے یا پھر بہت کھٹ مداخلت کی توجہ سے ہوں
 گے۔

بائیسویں آئین

لنگر کے تمام خیمے دکان دار و غیرہ بکرتے ہیں۔ لنگر کے خیمے سب کوئی آدمی جن نے
 لنگر کا ساتھ دیا ہو کہ لنگر کے خیموں میں وہ نہیں ہیں تو یہی لنگر کی آئینہ دکھائے
 لنگر کو ماننا ہو گا انہیں۔

چوتھی آئینہ بدھوں باب کی

جو شخص کھٹ مداخلت میں دیا، ایڈوکیٹ مقرر ہو اس کو چاہیے کہ سب گھر گھر کی
 تعلیمات پر بڑے کھٹ مداخلت میں ہوں گے ہر ایک آدمی کو اس طریقے سے قسم لگائے۔

دھرم قسم لینے دینے کا اور بیان اس کا

جو مسلمان ہو یا ہندو میں سرور اس کے قرآن شریف دیکھ کہیں۔ خدا کو دیکھ رہا
 کرتا۔ اگر ہندو ہو گا کہ اپنی جان لینے کے برتن میں لے کر کھ پات تھیں کے اس میں ڈال کر اس کے
 ہاتھ میں دیں۔ جب کہ کھ پات تھیں پات نہ ملے سالی گرم STONE کو برتن کے ہاتھ سے کھ
 ایک پانی کے ساتھ دھو کر اپنی پانی جان لینے کے برتن میں دے کر ہاتھ میں دیں۔ جو وہ بھی مہر
 نہ ہو تو جان لینے کے ہاتھ میں پتھر پانی لے کر تھیں پات یا کسی قسم کا بھل جو مل سکے اس ہندو کے
 ہاتھ میں رکھ کر کھ پات کھ کا زبان پر لے کر اس پات کو اس پانی میں دے کر اس سے قسم لیں۔
 جو کھ بھل کے قسم سے کوئی بھل نہ ہاتھ آوے تو بھل گھاس کو سرور رکھ کر قسم کھال چاہیے۔
 جس وقت یہ بھی نہیں ملے اور گھاس پھوس کی پوتھی ہاتھ میں دے کر سو گند لیسی، بری بھس
 پوتھی اور بری بھس کے پانی کی بری کھس کر یا پھر بھس بھس میں اس سے قسم مناسب نہیں
 ہے۔ ہر سو گند لینے کے وقت اس کو کہیں نہ ہندو کو بھل مل کر نہ کر یا سو گند بری بھس کے
 ہاتھ سے سب رت رسم اس کی کرا کے دھانی چاہیے اور مذہب کے لوگوں کو جو کہ ان کے دین و
 دھرم میں بڑے ملحق کی جتنی ہو سہاوتہ رکھ کر ان سے قسم لیں۔

نم کو یہ مقرر جو وہ بھلا ہے، خوب جاننا اور سہانی سے نہرانا ہو گا گھاس کی گھاس کے

مدرسے کے کتاخود مدرسے میں بھی نہیں علوم ہو بہت راستی اور روشنی سے بنا کتاخود مدرسے
بہت کے ظاہر کیا چاہیے۔

دسویں آئین بدھویں باب کی

ہر ایک میں سنٹ، رسالہ یا کونسی کے بڑے عہدہ دار اپنے سرور کے کہنے پر چھوٹے کورٹ میں
بیٹھ ہو سکتے ہیں، قضیوں اور تقصیروں کے تحقیقات کے واسطے جو وہ بنکار ہوتے ہیں وہ قصوروں کی سزا
کی مدد بیت کھانے کے لیے وہ خود مدرسہ کی فن کے قیاس و مست کی کثرت اور فرسالی پر نمبر سے
کی لیکن اس کو عمل میں نہ لائی۔ جب تک کہ اس کے سرور یا قلع دار جو کورٹ مدرسہ کی سہا ہے
اگر ہے، مشورہ نہ کرے۔

تیرھویں آئین

چاہے کہ کوئی شخص جولی ہو کورٹ مدرسہ کی جلس کے حضور کہ دھکی نہ دے، ہاتھوں،
نظر ہوں یا حرکتیں نہ، نہ ہاں ایسا عمل یا تکسیر کرے جس سے فن کی رو بکھری میں عقل کو
نہیں تو کورٹ مدرسہ کی مرضی مطلق سزا پلائے گا۔

چودھویں آئین

اس لیے کہ تقصیر دار سزا پلائی یہ حکم ہے کہ جس وقت کوئی عہدہ دار یا سپاہی گنہگار فن تحبہ
کے کر لے، جو رام عہدے دار ہو تو اپنے سرور کی معرفت فکر نہ ہو گا اور جو خود عہدے دار یا سپاہی
ہو تب قید کیا جانے گا بدگ کورٹ مدرسہ میں خود نہ چھوٹے یا صاحبہ قلعہ PROPER
AUTHORITY کے حکم سے غلط نہ پلائے۔

چاہے کہ کوئی عہدہ دار، قلعہ چوکی پرہ یا PROVOST MARSHALL رو نہ کرے کہ
قیدی کے اپنے اور کہنے کو جو واسطے گنجائی کے حوالے ہو فوج کے، کہ عہدہ دار کی طرف سے اس
عہدہ دار کی طرف سے، اس عہدہ دار کو چاہے کہ اسی وقت اس گنہگار احوال کہ جیسے قید گر خدہ ہو
رہے، لکھ کر اپنے دستخط سے سپرد کرے۔

سزھوس آئین

پاپے کوئی عہدہ دار، قدار، جی کی پھر، PROVOST MARSHALL چھوڑنے نہ کرے کو قیدی کے جہاز کئے کا جو سونا گیا ہے اس کی رکھولی میں بنا چھوڑنے کی ہرمانگی موافق دستور کے، اور پاپے کہ کو قیدی کو بھاگنے نہ دے، نہیں تو کھٹ مددش کی تجویز سے برا پاپے۔

ایسوس آئین

جو کوئی برا عہدہ دار لکھ پڑ کے لاشی فکر پری کی جگہ سے نکلے، تھس کے آگے، اس بات پر مدد طرف ہوگا۔

پائیسوس آئین

کوئی برا عہدہ دار جو بے خبری سے لاشی حرمت چھوڑے، لاشی پہنچ چلا کہ جس سے مرد وہ مرد آدمی GENTLEMAN کی آبرو میں بنا گئے گا اور وہ لاشی ہاتھ میں بڑے کھٹ مددش کے مدد و گز کہ ٹہرے تو وہ نوکری سے بول پاپے۔

پہلی آئین تیرھوس باب کی

جس وقت کوئی برا عہدہ دار نوکری میں لاشی صحت مرے یا مارا پاپے، اس رجمنہ، رسالے، پٹن یا کھن کی مرد کو کہ جس سے وہ عطا رکھتا تھا پاپے کہ ترت تمام مل یا سبب اس کا جو اس وقت لشکر یا چاندنی میں ہوا ہے جس سے رکے اور اس کی ایک لڑ بھیلے پٹن کھٹ مددش کے آگے نکلے اس لیے کہ بعد لڑاکے لشکری دن اور خرچ مردے کے جو باقی رہا، اگر کہ ہو اس کے اس پاس گے اپنے پاس کے حذر کے واسطے۔

دوسری آئین

جس وقت کوئی عہدہ دار یا صرف سپاہی نوکری میں لاشی صحت مرے یا مارا پاپے تو اس رسالے یا کھن کی مرد وقت کو لازم ہے کہ اور وہ بڑے عہدے دار کے مدد سب مل کی تحصیل اس مردے کے کھ رکھے۔ اس کی سپاہیانہ بنے و تہیہ اور سرانہام چھوڑ کے کیونکہ اس مل

مذکورہ کا دائرہ جیسا کہ پہلے دیا گیا اس کے حق داروں کو جیسا کہ غور کے آئینی میں لکھا گیا ہے۔

پہلی آئین بد رکھوں باب کی

چاہیے کہ غور کسی ہولی آئینیں ایک بار ایک دھینے کے حرقے میں رہیں اور ظہر کی
ہولی، ہر ایک رجسٹر، رسالہ، پلٹن یا کھنڈ کے سامنے جس کی گفت ہولی ہو یا ہونے کو ہو
نو کرے میں اور چاہیے کہ دولتت حمدہ دار سپاہی جو نو کرے میں ہو وہ یا جو دی گئے سب
آئینوں کو عمل کسی اور حرف بہ حرف میں کو مانیں۔

دوسری آئین

ایسے سب گند کی مس سے آدمی کی جان نہ ماری پھارے ہر ایک بھول چوک خطا یا قصہ جو
لنگری بد دولتت و سہیل (SOUVERAIN) میں نقصان لائیں اور جس میں حمدہ دار سپاہی تقصیر
دار ہو سکے اگرچہ انہیں آئینوں میں ہی کا ذکر نہیں ہے تو جس میں کی تجویز کھٹ مداخل میں
ہوگی اور ہی باتیں کی سر اس عدالت کی مرضی پر موقوف ہوگی۔

پانچویں آئین

جب کسی لنگر میں سے کوئی پلٹن، رسالہ وغیرہ ایسی جگہ کی ہوتا ہے جہاں کوئی
مخلی عدالت نہیں ہے۔ جب انہیں لنگر میں کے کو آدمی نے خون، چھری یا ہرنی یا اور کوئی
برآمد یا تقصیر کیا ہو، چاہیے کہ وہاں کا برآمد اور خود اس کے اسوی کو چنڈے کا تجویز کر دے
منے کھٹ مداخل میں کہ وہ قتل ہو یا اور کوئی سر پا دے اس لنگری عدالت کی تجویز سے۔

چھٹی بات حکموں سے جو نکلے تھے انگریزی فوج کے لیے سپاہیوں کے

واسطے اگست کی آٹھویں تاریخ ۱۷۹۶ء۔

ہر ایک نے سپاہی کی اسم لویس کے آگے چاہیے کہ اس کو ستانی و جہانی ہولی، انگریزی
فوج کی ہی آئینیں یعنی دوسری، چھری، چھری، تیر ہولی، سولہوی، بیسوی، آئینیں
اور دی باب کی۔ جس پر بھی مخلص کے لٹن کے سامنے چاہیے کہ اس کو آگے کا فرما دے اور ظہر

کیا ہوسے اور آگے کی قسم اے کسان! ہاں اس کے دین و دھرم کے استیلا کے موافق۔

شرط پندر

صلح کے وقت عین برس کی خدمت کرنے کے بعد نوکری سے جوبل مانگنے پر لاش کھنسی کے سرور کی سرفرازی در حوالہ سے داہنے کے پنجے میں تم کو ملے گا، اس شرط سے کہ تہدی کھنسی میں دس آدمی سے زیادہ کم نہ ہوں، نہیں تو تم کو رہنا ہو گا جب تک یہی رکاوٹ پائے رہے۔ ہر لاش کے وقت تہدا کہہ دعویٰ نہیں ہے۔ ہر لاش کا بلکہ تم کو خود تہدا رہنا ہو گا لاش خدمت پر ہر گھنٹہ تم کو نوکری میں رکھنے کی غرض موقوف نہ ہو۔

لشکری قسم پندر

میں لاش دہنے وہ لاش نکال گا، پر گئے نکالنے کا، صوبہ نکالنے کا، جوتا نکالنے کا، قسم کھاتا ہوں کہ میں ہر گز اپنے نصیب کو نہیں چھوڑ دوں گا۔ کچھ بھی کہیں گا جہاں کہیں کا بھی حکم پاش یا کھنسی کے صلے پر جو یا باہر اور سرور لاش کے سب حکم تن دمی سے مانوں گا اور ایک بات میں اپنے نصیب نہیں چھوڑ دوں گا جیسا صلے پہاں اور کھنسی کے خلاف نوکر کو بھیجے۔ اور دوسرا یہ جو کہو تمہاری لاش خدمت میں قصور کہیں تو قبیل کہیں گہرا نہیں جو لکھی ہوئی میں آئین لشکری میں ہر میری مدد پر مبنی گئی رہیں۔

فورٹ ولیم کالج

فورٹ ولیم کالج سرزمین پاک وہند میں مغربی طرز کا پہلا تعلیمی ادارہ تھا جو ہندوستان کے
گورنر جنرل (۱۷۹۸ء-۱۸۰۵ء) کے حکم سے ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں قائم ہوا۔ کالج قائم کرنے کا مقصد
گورنر جنرل انیسویں نے ۱۰- جولائی ۱۸۰۰ء میں فرما دیا کہ کوکھتا میں اس فرط کے ساتھ کہ کالج کا
یوم تاسیس ۱۳- مئی ۱۸۰۰ء تصور کیا جائے کیونکہ وہاں سلطان لہور کے دربار حکومت سرحدوں کے
مستقل کی پہلی شاخ کا ادارہ تھا۔ (۱) مگر فورٹ ولیم کالج میں ۱۷۹۹ء تعلیم ۱۳- نومبر ۱۸۰۰ء سے
فرما دیا۔ (۲)

فورٹ ولیم کالج عام طلبہ تعلیم کے لیے نہیں کھولا گیا تھا بلکہ مقصد یہ تھا کہ ایسٹ انڈیا
کمپنی کے انگریز ملازمین کو بالخصوص فنی یا تجربہ کار عملہ ملازمین کو جو ہندوستان کی سرزمین
ہندوستان آتے تھے انھیں تعلیم دے کر کمپنی کے مقبوضات کا نظم و نسق سنبھالنے کے لائق بنایا
جائے۔ کالج کا مطلب بہت جلد اور وسیع تھا۔ ہندوستان کی تاریخ، جغرافیہ، مسلم لہجہ اور ہندو دھرم
اس ملک کے باشندوں کے رسوم و رواج، کمپنی کے آئینے و ضوابط، گورنر جنرل کے وضع کردہ
قوانین، برطانوی آئین اور طرز حکومت، برطانیہ کا قانون العالیٰ پر سب علوم و طب میں داخل
تھے۔ لیکن کے علاوہ ہندوستان، فارس، عرب، ہنگلی، مسکرت اور دیگر مغربی زبانوں کی تعلیم کا
جس اہتمام کیا گیا تھا۔ طلبہ کے حقوق و عادات کی تربیت اور لہجہ بھی کالج کے فرائض میں داخل
تھے۔ (۳)

ایسٹ انڈیا کمپنی ایک تہذیبی اور دینی تہذیبی تھی اس لیے کمپنی کے مہارسیوں کو ہر وقت اس ملک کے باشندوں سے ملنے پڑتا تھا اور ان کی زبان اور طرز فکر سے انہیں بہت واقفیت ضرور رکھنی پڑتی تھی۔ (۲۱)۔ جنگ پاس کے بعد جب علامہ عابد میں، بنگلہ، بھارت، بھارت اور ازمیر کے علاقے کمپنی کے زیرِ تصرف آئے تو کمپنی کے مہارسیوں کے لیے رعایا کی زبان، مذہبی عقائد اور معاشرتی حالت سے انہیں اور زیادہ ضروری ہو گئی۔ چنانچہ ولیم ہسٹنگز (۱۷۳۳ء-۱۷۹۵ء) کے زمانے میں ہی کمپنی نے ڈاکٹر ہائفر، مسٹر وکلس اور ڈاکٹر گلکرسٹ کے کمپنی کے انگریز مہارسیوں کی سہولت کے لیے قندھار، گورنر زبان، دانی کی کئی کتابیں مرتب کیں۔ کمپنی اپنے مسل اور فوجی مہارسیوں کو ایک سہولت کے لیے جس میں روپے ملتا، مٹی، ہاتھی، مٹی، لکڑی، تاکہ یہ لوگ منشیوں اور برہمنوں سے بے حد متاثر نہ ہوں اور دوسری زبانیں سیکھ لیں (۲۵)۔ مگر دشواری یہ تھی کہ بے حد متاثر مٹی اور برہمن انگریز زبان سے علاوہ دوسری زبانیں واقف ہوتے تھے۔ اس لیے انہوں نے انگریزوں کو پہلے پہل ان کی زبان سیکھنی چاہی تھی تاکہ مٹی سے بہت چیت کر سکیں اور اس کی زبان سمجھ سکیں۔ نتیجہ یہ تھا کہ انہوں نے انگریز مہارسیوں منشیوں کی خدمت سے بہت کم مستفید ہوتے تھے۔ (۲۶)

لہذا ولیم ہسٹنگز انگریزوں میں گورنر جنرل ہو کر کلکتہ آیا۔ وہ انہوں میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے صدر دفتر میں ایک بڑے حصے پر فائز ہو چکا تھا اس لیے بے حد متاثر کے حالت اور کمپنی کے مسائل سے بخوبی واقف تھا۔ اس نے کلکتہ پہنچتے ہی محسوس کیا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی اب فقط ایک تہذیبی اور مذہبی نہیں رہی بلکہ ہر طرح کی مروج میل رسیں اور اکھنڈ باشندوں کی تھکر اس کے قبضے میں ہے لہذا کمپنی کے مفاد اور حیثیت کے نظم و نسق کا تقاضا یہ ہے کہ انگریز مہارسیوں کی تعلیم کا بھروسہ انتظام کیا جائے۔ چنانچہ ۲۱ دسمبر ۱۷۸۴ء کی ایک پادشاہت میں یہ لکھا ہے کہ محل مہارسیوں کی تعلیم کے سوجھ بوجھ متعلقہ مدت سے میری توجہ کا مرکز ہیں اور میں نے ان تقاضوں کو دور کرنے کی غرض سے ایک وسیع منصوبہ کا بنیادی خاکہ تیار کر لیا تھا اور کونسل کے ذریعہ اس کا زبان میں ذکر کیا تھا مگر ممبر کی جنگ کے باعث اس منصوبہ پر فوری عمل نہیں ہو سکا۔ (۲۷)

اس وقت خوش قسمتی سے کلکتے میں کمپنی کے کئی علاحدہ دار اور فوجی ایسے موجود تھے جن کو اردو اور ہندی کے خیانت سے پورا پورا اتفاق تھا اور جو مغربی زبانیں اور علوم مغربی پر پورا مہر رکھتے تھے۔ ان میں سب سے پیش پیش ڈاکٹر جان گلکرسٹ تھا۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ کو بے حد متاثر انداز زبان سے ویدانہ بہت تھی۔ اُس نے گورنر جنرل کو ایک پادشاہت بھیجی جس

میں نکلتا تھا کہ لٹو اور رائٹروں (انگریز ملازمین) کو روک کر دے دیا تھا۔ وہاں نہیں گاوری دینے کے لیے تیار ہے۔ ہر ڈاؤنلے فکرسٹ کی یہ تجویز منظور کر لی۔ چنانچہ ۱۱ دسمبر ۱۸۹۸ء کو گورنر جنرل باجیوں نے یہ حکم صادر کیا کہ کوئی کسی سول ملازم کو ڈنہ داری اور اعتدال کے قصور میں جیل میں رہا اس وقت تک نہیں۔ کیا جانے جب تک یہ یقین نہ ہو جائے کہ اس نے گورنر جنرل باجیوں کے بغیر کہ تمام قوانین و ضوابط سے بغیر قطب مقامی ذرائع سے پوری واقفیت حاصل کر لی ہے۔ نیز یہ کہ پہلی جنوری ۱۸۹۹ء کو سول ملازم ہنگل، جہاں آؤں اور پوری میں اہم حدود کا اس وقت تک مستحق نہیں سمجھا جانے کا جب تک کہ وہ قانونی و ضوابط اور مقامی ذرائع کا امتحان پاس نہ کر لے۔ ذرائع کا جاننا ان حدود کے لیے اہم ضروری تھا۔ (۸)

اس فیصلے کے مطابق ہر ڈاؤنلے فکرسٹ کو سول ملازمین کو گاوری اور فہم بنانے پر مامور کیا کہ وہ ان ذرائع کا وہاں ملک کے لیے سب سے ضروری تھیں (۹)۔ اس طرح ڈاکٹر فکرسٹ کی "مورہٹل سیمینری" وجود میں آئی۔ جنوری ۱۸۹۹ء میں ڈاکٹر فکرسٹ کو سول ملازمین کی فہرست مل گئی جو گاوری اور دے دیا تھا۔ سیکس کے آؤں سے تھے اور گاوری ۱۸۹۹ء میں ڈاکٹر فکرسٹ نے رائٹروں بلڈنگ میں دس دن شروع کر دیا۔ (۱۰)

ڈاکٹر فکرسٹ کھربانوں کو سول ملازمین کو دے دیا تھا اور گاوری بناتے رہے۔ تب ہر ڈاؤنلے کے حکم سے پانچ لاکھ لٹروں کی ایک کوئی نے ۱۸۹۹ء جولائی ۱۸۰۰ء میں طلبا کا امتحان لیا اور مصلحتی روٹ گورنر جنرل کے دور رس کی۔ گورنر جنرل نے کابینہ طلبا میں سے بارہ کو تھوڑے اور تینے انتظام دیے اور ان کی زبان دان کو مرلا۔ (۱۱)

لیکن یہ حاضری انتظام تھا اور اس سے ہر ڈاؤنلے کا حصہ اس کے ساتھ نہ تھا کہ جس وسیع تعلیمی منصوبے کا خاکہ اس نے تیار کیا تھا اس کا پورے پورے پر خیرہ ہو جانے۔ دراصل ڈاکٹر فکرسٹ کی "مورہٹل سیمینری" فہرست و لیس کی پہلی کڑی تھی۔ اس سے نظم و نسق کی کل ضرورتیں پوری نہیں ہو سکتی تھیں۔ ڈاکٹر فکرسٹ کو سول ملازمین پر کوئی اختیار نہیں تھا۔ جب چاہتے لیکن میں فریک ہوتے جب چاہتے فریک نہ ہوتے۔ ڈاکٹر فکرسٹ ان کے اعتقاد و حالات کی نگرانی بھی نہیں کر سکتے تھے۔ برسی مشکل یہ تھی کہ سول ملازمین کو سول ملازم کے طور پر لپٹے سرکاری لائسنس بھی انہام دیا ہوتا تھے اس لیے یکسوئی سے پڑھائی نہیں ہو سکتی تھی۔ پھر یہ بھی ہوتا کہ لوجیوں ملازمین رہاں سیکھنے کے بدلے معلومات سے لگتے آجاتے اور اگر لگتے میں ہوتے تو سبق کا ذکر کے دفتر سے غائب ہو جاتے اور پھر غیب کی خبر نہ ملنے (۱۲)۔ ظاہر ہے کہ تعلیم کے اس انتظام سے کوئی کوئی کامیابی کی پہلے لگائی جانے کا اندیشہ بہت قوی تھا۔

کی کتابیں ہیں منگور کی ہائی نہیں مطلقاً علی کی مگر منورہ حاکم علی کی صفیہ، نعل
چند اجڑی کا قصہ مگر بھٹی، مرزا علی گلف کی گشتی ہے علی کے زیر ہتھام ہمیں ملے ہیں
کتابوں کے مصنفین علی سے وابستہ نہ تھے۔ (۳۳)۔ علی کے علاوہ کلیات سوادھ سکین کارنہ بھی
علی میں چھاپا، کرد کے علاوہ دہری میں بہانہ قلیح (دہری کا لغت ۱۸۸۸ء، انور سیلی (۵-۱۸۸۸ء)
درستیا مدتب، فریخ محمد حسن (۱۸۸۰ء، پراہ (۱۸۸۰ء) مرلی میں مستتب لفظتہ (۱۸۸۸ء،
لاہور (۱۸۸۸ء) القایہ (۱۸۸۳ء-۱۸۸۸ء، مشاہد حری (۱۸۸۳ء) اور تاریخ شمیر (۱۸۸۸ء،
منگورہ (۱۸۸۰ء) میں ۱۸۸۰ء، پنہالی زبان کی گرامر (۱۸۸۳ء) حاکر جھڑی ملانی اور بری زبانوں
کے لغت ہیں علی چھاپے۔

مصنفین کی حوصلہ افزائی کے لیے منگورہ تصنیف پر انعام بھی دیا جاتا تھا۔ علی کے
علاوہ مہاراجا کو کم سے کم پانچ سو روپے (۲۰۰ روپے) کے اور مزیم مہاراجا کو کم سے کم
کو پانچ سو روپے انعام دیا گیا۔ (۲۵) فورٹ ولیم علی کی خطی سرگرمیوں کا اعزاز اس بات سے جو
سکا ہے کہ ابتدائی پندرہ برس میں لفظ ہندوستانی زبان کی ۱۲ کتابیں تصنیف ہوئیں (۳۶)۔ یہ
کتابیں زیادہ تر محدود رسم الخط میں تھیں لہذا بعض کتابیں میں ضمیمہ ہی تہذیبی کر کے ناگری
رسم الخط میں بھی چھاپا جاتا تھا۔ کرد کی کتابوں ناگری کی مانند غائب میں چھٹی تھیں۔ یہ
غائب مستطیع کا تھا۔

فورٹ ولیم علی کا پہلا کانو کنشن ۱۸۰۲ء کو ہوا۔ اس عکس کی مدد سے مرچنٹ
پروڈاکٹس مقام گورنر جنرل نے کی کیونکہ ہذا ویزل ٹی دنوں اور سے یہ گیا جاتا تھا۔ اس موقع پر
دہری میں مہاراجا کا موضوع یہ تھا کہ "ہندوستان میں ایک لفظ تھیں اور اسے کا قیام برطانوی قوم اور
وہی لوگ (انٹرا دنوں) کے لیے مفید ہے۔" ہندوستانی مہاراجا کا موضوع تھا "ہندوستانی زبان
ہندوستان کی سب سے عام قسم اور مفید زبان ہے۔" اور پہلی مہاراجا کا موضوع یہ تھا "ایشیا ویشوں
میں تہذیب کی اتنی ہی ماحیت ہے جتنی یورپ ویشوں میں۔" (۳۷)

علی کے مخالف کے لیے (۱۸۰۳ء) میں ہندوستانی نے سلی مار میس سے حلیت حاصل کیے پھر
پہلی اور حصول کا ایک ریگولیشن جڈنیک اس مد سے پہلے ہی سلی پانچ روپے ستر ہر روپے وصول
ہوئے۔ علی کے ساڑھے مخالف عکس ہا پانچ روپے تھے لہذا پہلے سلی چھ روپے اور پھر خرچ
ہوئے۔ یہ فیصلہ اور منشیوں کی تنخواہوں پر عکس ہا ایک روپے ساڑھے خرچ آتا تھا (۳۸)۔

ایسی علی کو کھیلے ہوئے فقط ایک سلی اور دو چینی ہی گزرتے تھے کہ کوئی کی مجلس نکالے
۱۸۰۲ء کو یہ فیصلہ کیا کہ علی اور پانچ روپے دیا جائے اور اس کی جگہ ڈاکٹر گلکرسٹ کی

محرمہ پیشل سمبزی کو دوبارہ جیل کیا جائے (۳۶)۔ جلسہ لٹاکا کرنے میں ہندوؤں کی کاہنیاں حصہ لیں۔
 فصل خرمی ہے۔ جلسہ لٹاکا پر حکم ہارڈن کی کو ۲۰ جون ۱۸۰۲ کو وصول ہوا۔

ہارڈن کی جلسہ لٹاکا کے اس فیصلے پر بری سمیت ہوئی۔ اس نے کئی بار نہیں کیا بلکہ
 ۱۸۰۲ کو ایک طویل بد دشت لندن روانہ کی اس بد دشت میں وٹن کی کوہنی کے
 اعتراضات کا مدلل جواب دیا اور کئی کی بہت سادہ تفصیل سے بیان کی۔ مصارف کے بارے
 میں اس نے کھاکر کئی پر کھنی کی کوئی رقم صرف نہیں ہوئی آخر میں اس نے جلسہ لٹاکا سے
 بد دشت کی ختم کر کئی بار نہ کیا جائے۔ (۳۷)

ہارڈن کی اس پر اکتفا نہیں کی بلکہ اپنے ایک ہارڈن کے ذریعہ کھنی کے جواب
 انتظار کو اپنے اس طرف سے بھی آگاہ کر دیا کہ کھنی نے اگر ہارڈن کی کوہنی کا فیصلہ کر ہی لیا تو
 انگلستان کو تھے ہی پریسٹ میں خیرہ پیش کیں گا کہ قانون کے ذریعہ کئی کی تہذیب کی جائے۔
 (۳۸)

لیکن اس کی نوبت نہیں آئی جلسہ لٹاکا ۲ ستمبر ۱۸۰۲ کو یہ خیرہ منظور کر لی گئی تھی
 حکم ۲۱ پر مشورہ جاتا ہے۔ (۳۹)

نوبت ولیم کئی کا بانی اور مدبر ہارڈن کی تھا۔ جب تک وہ گورنر جنرل ہاکا کی
 سرگرمیوں میں کوئی کمی نہیں ہونے پائی۔ کئی میں تصنیف و تالیف کا حد درجہ بھی
 تھا۔ مگر ہارڈن کی ۲۹ اگست ۱۸۰۵ کو مستعفی ہو کر دولت چوگیا اور اس کے جانشینوں میں کوئی
 اتنا ہارڈن تھا جو جلسہ لٹاکا کی حالتوں کا مقابلہ کر سکتا یا جسے کئی سے مدد دے سکتی ہوئی جو ہارڈن کی کو
 تھی۔

ہارڈن کی کے مستعفی ہونے کے بعد دونوں برس کھنی کی جلسہ لٹاکا ۲۱ مئی ۱۸۰۶ کو یہ
 فیصلہ کیا کہ ہارڈن کی تعلیم کے لیے انگلستان ہی میں ایک کئی ویلی بری کے مقام پر قائم کیا
 جائے (۴۰)۔ اس کے ساتھ ساتھ کو یہ ہدایت بھی کی گئی کہ جنوری ۱۸۰۷ سے نوبت ولیم
 کئی کے اخراجات کم کر دیے جائیں چنانچہ بد دشت اور نائب بد دشت کے حصے کوڑے گئے۔
 مغربی زبانوں کی تعلیم کا احباب گھٹا کر ایک سال کا کر دیا گیا۔ بد دشتوں اور مشینوں کی تعداد میں
 بھی تخفیف ہو گئی اور کئی کا حد درجہ ختم کر دیا گیا۔ (۴۱)

ہارڈن کی گنگ (۱۸۲۷-۱۸۳۵) کے حصے میں کئی کے مصارف کو کم کر دیے گئے۔ چنانچہ
 یکم جون ۱۸۳۰ سے کئی میں فقط ایک انگریز سیکرٹری اور جین تسمیہ رہ گئے۔ لیکن اس کا سلسلہ بھی
 مستطیع ہو گیا۔ بد دشتوں اور مشینوں کے حصے کوڑے گئے اور کئی برائے نام رہ گیا۔ آخر

جنوری ۱۹۵۸ء میں کئی کچھ آف ایگر سبز میں ختم کر دیا گیا اور ٹھنڈ ولیم کئی کا وجود بالکل ختم ہو گیا۔ (۲۵)

ٹھنڈ ولیم کئی نے اپنی سہ ماہی زندگی میں حشر کی علوم و فنون بالخصوص ٹھنڈ زہن و ٹھنڈ کی برقی خدمت کی۔ گو یہ قطعی طور انگریزوں کے لیے قائم کیا گیا تھا اور کئی کے زیر ہتھم جو کلاسیں تھیں ہاں تھیں وہ انگریزوں کے مدفق ہونی کی ضرورت کی پیش نظر تھیں ہاں تھیں لیکن کئی کے قیام سے مغربی طرز کی درس گاہ کی جو روایت ہمارے ملک میں قائم ہوئی اس کے دور رس اثرات ایک جرحی حقیقت ہیں۔ کئی کی قوی اور علمی تصنیفات سے ہماری زبان اور ادب میں ایک نئے دور در فضاں باب کا آغاز ہوا۔ ٹھنڈ ولیم کئی سے پیشتر ٹھنڈ ترک کوئی کتاب بول چال کی آسان زبان میں موجود نہ تھی۔ اس لیے یہ کہنا ہے جائز ہو گا کہ جدید ٹھنڈ ترک بنیاد ٹھنڈ ولیم کئی میں پڑی چنانچہ کئی کی تصنیفات نے زبان اور بیان کا سنا نیا ہی بدل دیا۔ کئی کے مضامین نے ٹھنڈ ترک میں ایسی ادبی تحریکات پیش کیں جن کا شدید ہمارے کلاسکس میں ہوتا ہے۔ ٹھنڈ ولیم کئی سے پیشتر ٹھنڈ ترک نظم کی کتابیں تھیں ہوتی تھیں اس لیے عام لوگ ان سے محروم رہتے تھے۔ ٹھنڈ ولیم کئی کی بدولت ٹھنڈ کتابیں ہر گھر کی تھوڑی سی جگہ پر پھاڑے جانے میں پہنچنے لگیں۔ اس طرز کردہ پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ بہت وسیع ہو گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک ٹھنڈ زہن و ٹھنڈ زعمی ٹھنڈ ولیم کئی کا کام ہی زندہ اور جاری ہے۔

محرکات

۱۔ مانگوری مدنی اثر تھا، فلا ویلٹی کے راستہ غلط اور بدولت (۱۰ زبان انگریزی، ج ۱۰ ص ۱۰۰)

۲۔ ڈیوڈس طبعی کلا اثر تھا، گلز گٹ کے منتہات (۱۰ زبان انگریزی، ج ۱۰ ص ۱۰۰)

۳۔ مانگوری مدنی اثر تھا، بھلا بھلا ص ۱۰۰

۴۔ ٹھنڈ مدنی، گلز گٹ اور اس کا مدنی اثر تھا، ص ۱۰۰

۵۔ ٹھنڈ مدنی

۳۵- مانگوری مدنی از تہما، بکلمہ سادہ مطر ۳۶-

۳۶- بیدے مطر ۳۷-

۳۷- بیدے مطر ۳۸-

۳۸- کہ کہ ہر ذرات ہمارے ہر ذرہ کو ذرات کی پنا میں وہ رسالت اور نہی انگریز، احمدیہ، احمدیہ
۳۹- بیدے مطر ۴۰-

۴۰- بیدے مطر ۴۱-

۴۱- بیدے مطر ۴۲-

۴۲- بیدے

۴۳- بیدے مطر ۴۴-

مسئلہ زبان اور قومی تقاضے

نہ فرسخہ در درہ کی یکمہ و کتورہ ۱۸۸۹ء کی لاجپور میں قسطدار علی بیگ (ارٹھ)

برادیر میکس ملر نے ۱۸۸۹ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے دانشورین کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا

”کہتے فرم کی بات ہے کہ ہمارے تعلیم کے نظام میں ابعالیٰ
تعلیم سب سے پہلے زبان کی سائنس کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ کہتے فرم
کی بات ہے کہ اہم تک ہمارے بچوں کو یہ پس نہیں پایا جاتا کہ ان کی
سب سے قیمتی میراث کی حرور و فطرت کیا ہے۔ ان کی زبان کیا ہے۔
زبان جو ان کو دوسرے جانوروں سے ممتاز کرتی ہے۔ زبان جو انسان کو
السان بناتی ہے، زبان جس نے انسان کو سچ کا آکا بنایا ہے اور اس میں
لغوی ذلت کا شہریدہ اکھا ہے۔ پس صاحبو! کیا یہ فرم کی بات نہیں کہ ہم
لغوی سادی زندگی گزاریں۔ اور یہ جاننے کی کوشش نہ کریں کہ کیا
لغوا ہے جس سے ہم لغوی بہترین لغوی زندگی حاصل کرتے ہیں۔ ہم کسی
کو تعلیم پاتے نہیں کہتے، جب تک وہ کھانا پڑھنا نہ جانتا ہو۔ میرا خیال ہے
کہ ہمیں اس شخص کو تعلیم پاتے نہیں کہتا ہے جو یہ نہ جانتا ہو کہ زبان کیا
ہے اور نہ کہے بگڑی ہوئی جملہ۔“

علم لسانیات کی ترقی

حاصل کی اس قصر وحدت میں لسانیات کا علم کہیں سے کہیں بچا گیا۔ دایا ہوا منترہ لے دنیا کی اکثر زبانوں اور بولسوں کی جیسا حرب کر لی۔ لی کی گہرے آگہی حاصل کر لی۔ لی کے وقت بتا دالے۔ لی کے لوگ گیت۔ لی کے بھین اور وزرے لی کے لیے اور کہانیاں سب اکٹھا کر لیں۔ لفظوں کی اندر والی شکلیں دھو بیڑا لیں۔ قرعہ کے فانیسی لفظوں کے معنی معلوم کر لیے۔ انسان کے منہ سے نکلنے والی آوازیں کی جہاں بھین کر کے صوتیات کے اصول قائم کر لیے۔ یونینر سٹیوں اور کالپوں میں علم زبان کے لگ شیعہ قائم ہو گئے۔ خطاط علم زبان کے نہیں بلکہ لسانیات کی مختلف شاخوں کے ہی جہاں علم کے مطالعہ زیر تحقیق و جستجو کی سولہیں بھی لازم کی جائے لگیں۔ مطالعہ لسانیات اور محققین نے لسانی تحقیقات سے کتب خانوں کی امدادیں ہر دور اور اس سلسلے کام کو ایک لڑی میں پڑنے کی غرض سے، اس کو منظم طور سے پڑانے کی خاطر علم لسانیات کی قوی اور بین الاقوامی انجمنیں قائم ہو گئیں۔

اور ہمارے ملک میں آج بھی وہی حالت ہے جس کا ردنا پروفیسر میکس مولر نے حاصل پیشتر دیا تھا بلکہ میں تو یہ کہنے کی جرأت کرہاں اگر لسانیات کے میدان میں ہم بھوپ کے مطالعہ میں قریب قریب ذرا سہا سہا پیچھے ہیں کیونکہ بھوپ کے مطالعہ میں صدی کے آخر میں بحث کیا کرتے تھے کہ زبان انسان سے آری ہے یا انسان کی لسانی تحقیق ہے اور فلاں زبان مادی اور برگزیدہ ہے اور فلاں زبان گنہگار اور گنہگار ہے۔ پروفیسر میکس مولر نے جس زمانے میں زبان سے انگریزوں کی بے توجہی کی ملامت کی۔ اس زمانے میں تو بھوپ انگلستان اور امریکہ میں علم لسانیات بہت ترقی کر چکا تھا اور پڑے کچے لوگوں میں زبان دانی کا شوق بہت بڑھ گیا تھا۔ خود پروفیسر میکس مولر یونینر سٹی میں مسکرت پڑھتے تھے اور مسکرت کی کڑھیں ... رنگ و بد و خیرہ ... کے ترسہ چلا پڑے مہتے تھے۔

ہمارے ملک میں

ہمارے ملک کا حال یہ ہے کہ زبانوں کی تحقیق و جستجو کے سلسلے میں بڑے لوگوں نے جو کام کیے تھے، ہم ان سے بھی بے خبر ہوتے جا رہے ہیں۔ مولوی محمد حسین آزاد، مولوی وحید الدین سلیم، ڈاکٹر مولوی محمد الحق، ریاضت دتار، کیلی اور صدر محمد شیرانی نے علم لسانیات کی پیش کیا خدمات انجام دی ہیں۔ دراصل اردو میں لسانیات کے بانی بھی حضرات ہیں۔ یہ دوست ہے کہ جدید تحقیق نے لی کے اکثر نظریات کو رد کر دیا ہے لیکن اس میں لی کا اپنا کوئی قصور نہیں بلکہ لی کے دور کا قصور ہے کہ اس وقت یہ علم اس سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ پروفیسر میکس مولر نے

انہیں جتنی معلومات حاصل ہو سکتی تھیں اور جتنا مسلمانوں کا ساتھ حالات میں اکٹھا کر سکتے تھے اس کی بنیاد پر انہوں نے تحقیق و جستجو کی اور بعض چیزوں تک پہنچے۔ لیکن کیا نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی ہم نے اپنے آپ کو اس قابل بنایا ہے کہ لوگ ہمیں اپنی بزرگوں کا جانشین سمجھیں۔ آج تو یہ حذر ہمیں کیا جا سکتا کہ ہر دینی آکا ہمیں تحقیق و جستجو سے روکتے ہیں۔ آج تو ہمارے ملک میں ہادی دینی حکومت ہے جو چاہے تو ہمیں ہر قسم کی سولہیں مل سکتی ہیں۔ طلباء دوسرے ملکوں میں علم لسانیات کی تعلیم حاصل کرنے جا سکتے ہیں۔ لسانیات کے عالم یہاں آ سکتے ہیں۔ لیکن کیا ہمیں آسکتی ہیں۔ مگر حالت یہ ہے کہ اب تک نہ تو کسی بڑے شہر شہر یا کالج میں علم لسانیات کا کوئی شعبہ قائم ہو سکا ہے اور نہ ہی علم کی بلحاظ تعلیم کا کوئی انتظام ہے۔ ضمنی طور پر لسانیات کا درس ملکی ہے دیا جاتا ہو مگر اس سے کیا بنتا ہے۔

کالیں اور یونیورسٹیاں سے باہر بھی یہی تقاضا ہے۔ ملک میں ہر شاخہ دانوں کی انجمن ہے۔ ڈاکٹروں کی انجمن ہے۔ انجمنوں کی انجمن ہے۔ فلسفین اور معانیات کے ماہروں کی انجمن ہے۔ مگر انہیں بے نوا لسانیات کے مسائل سے دلچسپی رکھنے والوں کی۔ ملک میں ہر قسم کے وسائل ملتے ہیں۔ مگر انہیں لسانیات کا شعبہ ہے کہ اگر ادا کا لوگ زبان کے سلسلے میں کوئی کام کرتے ہیں یا کام کرنا چاہیں تو نہ کوئی فن کی رہبری اور نگرانی کرنے والا ہے اور نہ کوئی مقررہ مشورہ دینے والا۔

۳۳ سو برس پہلے کا ایک سرحدی عالم

لطف کی بات یہ ہے کہ یورپ میں علم لسانیات کی حرکات ایک مغربی زبان ہی تھیں۔ سنسکرت اور جس شخص نے داہانیاں مغرب کو اس علم کی اجڑا سکائی وہ اس سرحدیں کا پتہ تھا جسے اب پاکستان کہتے ہیں۔ اس عظیم المان کا نام پانسی تھا۔ وہ چوتھی صدی قبل مسیح میں ارب سے ۳۳ سو سال پہلے (مشرقی طور پر) کے ایک گھڑی دکاندار اور امیر پیدا ہوا۔ روایت کے مطابق وہ ملکہ (جدا) کے راجہ نے کام چھوڑا۔ پانسی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے سنسکرت زبان کی ایک دسی صدی گزرنے کی جو کئی تک حرف آخر کہیں جاتی ہے۔ یورپ والوں کی سنسکرت زبان اور پانسی کی گزری گئی دور میں ایک سنگ میل ہے یہاں سے علم لسانیات کی اجڑا ہوئی۔ چنانچہ مشہور عالم ہرنیور وینسے لکھتا ہے کہ کسی ایک واقعے نے علم لسانیات کو آگے بڑھانے میں اتنی مدد نہیں کی جتنی مغربی علماء کی سنسکرت زبان سے اگلی نے۔ میکس مولر تو یہ دعویٰ بھی کرتا ہے کہ سنسکرت کے بغیر جدید علم لسانیات ممکن ہی نہ تھا۔ اور یورپ کو اس زبان سے بلحاظ حریف کرنا سرورہم جس نے انہوں نے مائیکس مولر آف پینٹل کے خطبے میں ۱۸۷۱ء

سفسکت زبان کی اہمیت ہی لفظوں میں بیان کرنا
 سفسکت زبان کی ابتدا خواہ کچھ ہی ہو حیرت انگیز ضرور ہے۔ وہ
 یونانی زبان سے زیادہ مکمل۔ اطلسی سے زیادہ وسیع اور دونوں سے زیادہ
 ثقیل ہے۔ اس کے باوجود دونوں زبانوں میں اور سفسکت میں جہاں
 تک مصادر کے تعلق اور گرامر کی شکلوں کا تعلق ہے، اتنی مطابقت پائی
 جاتی ہے کہ اسے کسی اختلاف یا جھگڑے پر محفل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بلا شک
 اتنی قریبی ہے کہ ان خاص زبانوں کی تفصیلات کے بعد ہر عالم لسانیات
 اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ ان زبانوں کا تعلق وسیع ایک ہی ہے جس کا نام
 سہ وجوہائی نہیں۔"

اس اہم انکشاف نے لسانیات کے ماحول کو زبان کے ارتقا کی اصل حقیقت اور ہی کے رہی
 رشتوں کے بارے میں اپنے خیالات اور عقائد ہی بدلنے پر مجبور نہیں کیا بلکہ ہی کے رویہ نگار اور
 طرز فکر میں بھی انقلاب آگیا۔ مگر میں یہ کیا کفر کیا ہوا ہوں۔ ایک ایسی زبان کا ذکر کر رہا
 ہوں۔ جو سرتاپا "ہندوئی" ہے اور اس زمانے میں جب سفسکت تو سفسکت پہلی زبان پر ہی
 "ہندوئی" ہونے کا فتوا گواہ رہا ہے۔ حالانکہ وہ اردو کی سگی بہن ہے۔ اس کے خون و پوست کا ایک
 حصہ ہے اور اس کی پرورش خود پہلی کے ماحول پر ہوا ہے۔

زبان، انسانی تہذیب کا پیڑ ہے

لسانیات کی طرف سے انسانی عظمت اور بے قیاسی کا ذکر کرنے کرنے میں کوئی ہتھیار
 مگر سہل ہے کہ یہ علم کیوں سیکھیں۔ اس بے خبری کے باعث ہمارے گہن سے کام ہے
 ہیں۔ میرا مقصد علم لسانیات کی خوبیاں گنونا نہیں اور۔ میں علم پرانے علم کا زیادہ قائل ہوں۔
 ہوتے ہیں۔ ضرور کہیں گا کہ علم لسانیات ہماری ایک اہم قوی ضرورت ہے۔ میرا خیال ہے کہ دنیا کا
 ہر آدمی کوئی ملک جوچے علم لسانیات کی اتنی ضرورت ہو جتنی پاکستان کو ہے۔ علم لسانیات کے
 حام نہ ہونے کے باعث اور زبانوں کے بارے میں غیر جرمی غیر سائنسی اور صرفت دماغی نقطہ
 نظر کے رواج پانے کے باعث، ہماری تہذیبیں ترقی رکھتی ہیں۔ نہیں بلکہ ہماری تہذیب
 مدہ ذل ہے۔ ہم چھپے کی طرف جا رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ کہ اس کا کہنا کہ "زبان انسانی تہذیب کا پیڑ
 ہے۔ اس کا خطر ہے" زبان سے عظمت و بزرگوں کے ہن عناصر تر کہیں سے ہیں عظمت
 و بزرگوں کے ہن عناصر تر کہیں سے ہیں عظمت و بزرگوں کے ہن عناصر تر کہیں سے ہیں
 کسی ملک میں زبان کا مسئلہ اتنا اہم ہے کہ ہر ملک میں نہیں جتنا ہمارے ملک میں ہے۔ کسی ملک

میں۔ مسئلہ اس صحت سے سیاسی مسئلہ نہیں بننا ہے جس صحت سے پاکستان میں۔ یہی زبان کے مسئلے پر گویاں جلتی ہیں۔ زبان کے ہر گھل تہائی جیل جلتے ہیں۔ یہی خود غرض صابر لوگوں کے جذبات سے زبان کا سہارا لے کر کہتے ہیں۔ اور اس صحت سے تین میراث کو تسلیم سیاست پر شطرنج کے سروں کی طرح استعمال کرتے ہیں۔ زبانوں کی پالیسی گنتی ہیں۔ ایک زبان کو دوسری زبان سے لڑا جاتا ہے۔ بنگلہ کو بھارتی زبان کہہ کر مدد دینی تعصب پسندیا جاتا ہے۔ بھارت کو بھارتی زبان کہہ کر اس سے نفرت رکھائی جاتی ہے۔ پنجابی کو گنواہوں کی زبان کہا جاتا ہے۔ اردو کو غیر ملکی قرار دیا جاتا ہے۔ جب صورت صحت یہ ہو تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ کس ملک کے رہائشی بھارتی گنتی کے لیے علم انسانیت کی اتنی ضرورت نہیں جتنی ہم کو ہے۔ اگر ہم نے جلد اس کی کو بھارت کیا تو بھارت کو بھارتیہ خطرے میں رہ جائے گا۔

کسی زبان کا مدد حق نہ لڑائیے

انسانیت کے مشورہ پر میں عالم کھل دوسلئے کہتا ہوں کہ جو شخص اپنی زبان سے اپنی صحت کرتا ہے، دوسرے کی زبان سے کسی نفرت نہیں کر سکتا، کیونکہ اسے جس طرح اپنی زبان بولی ہے، اسی طرح دوسرے کو بھی اپنی زبان بولی ہے مگر اس مطلق تک پہنچنے کے لیے علم و ادب اور علم و ادب ہے۔ ایسے لوگوں کی کسی نہیں جو اپنی زبان سے طبعی صحت کو کسے نہیں مگر دوسروں کی زبان کا مدد حق لڑتے ہیں۔ ایک پنجابی دوست نے مجھے بتایا کہ جب دوسروں میں بات کرتے ہیں تو ان کے مطلق اور جبروں میں دوسرے نے لگتا ہے اور اردو حق سے بڑھتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ان کے پاس فنی جمل رہی ہے جس کے ایک جمل سے ان کی آواز نکلتی ہے اور دوسرے سے ان کی۔ اردو میں حضرات پنجابی زبان کو دھکیں کی زبان کہتے ہیں اور اسے بھناہ کھجانی تو میں خیال کرتے ہیں اور بھارت کو غیر تہ مدد زبان ہے یہی ان حضرات کی فکر میں رہا اور یہی زبان میں دس لکے کی طرح ہر آواز گول گول ہوتی ہے۔ خدا کی بات یہی انسان قریب سے سامنے یہ ایک تلخ حقیقت ہے۔ اور اگر ہمیں پاکستان کی بھارتیہ ترقی منگوا ہے تو اس زہرہ پہ سب کو مارنا ہوگا۔

لسانی تعصبات

ظاہر ہے کہ لسانی نفرت کی اس لٹا میں ایک دوسرے کی زبان سیکھنے کا سول ہی نہیں پیدا ہوتا۔ جہاں اردو دوسری زبانوں کے ہمدے میں کراہی رہی ہے جو یہی ان قوموں کا لسانی ہمسایہ زبانوں کے ہمدے میں تھا۔ اگر ان برہمن منسکت کو دوسروں کی زبان کہتے تھے۔ اور چلیں

کو اسے سننے کی بھی لہذا نہ تھی۔ اگر علی سے کوئی شور سنسکتا تو کوئی ایشوک سے لہذا نہ تھا تو اس کے کان میں پگھلا ہوا سوراہا دیا جاتا تھا۔ یونانی لسانی زبان کو آسانی نہ تھی جتنے نئے لہ کس دوسرے کی زبان سیکھتا لسانی ہنگ۔ عربوں کو لسانی زبان پر اتنا جادو تھا کہ وہ دوسروں کو مجب بینی گوہا کہتے تھے۔ عصب و دلوں نے صحت ہوئی اس عصب اور تنگ خیالی سے نجات حاصل کر لی۔ کن جاہل کے پڑے کئے لوگ اس بات پر فکر کرتے ہیں کہ انہیں فلاں فلاں زبانیں آتی ہیں۔ کن جاہل اپنے لوگ کثرت سے ملیں گے جو کم سے کم عین چار زبانیں ضرور جانتے ہیں۔ لفظ عصب ہی کی زبانیں نہیں بلکہ ایشیا اور افریقہ کی زبانیں ہیں۔ اس کے برعکس یہاں کیا حالت ہے۔ یونانی اور پنجاب کے لوگ سات آٹھ سال سے مشرقی وسطیٰ میں مقیم ہیں۔ کچھ مشکل آواز ہو گئے ہیں۔ کچھ تو کرسی پائنتہات کے سطلے میں جاں گئے ہوئے ہیں۔ مگر ہی سے پوچھو کہیں پنجاب آپ کو پہلی زبان آتی ہے۔ تو حرمالے کے جانے پڑے فرے کہیں گے۔ ہی نہیں۔ وہ بھی کوئی زبان ہے جسے سیکھا جانے یونانی کے لوگوں سے۔ پنجاب اور سندھ میں آواز میں مگر پنجابی اسے ہی سیکھتا ہی کی جلی کے خلاف ہے۔ توتہ سندھ میں سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ لہو سیکھیں۔ ہی حال سرحد میں عظیم پنجاب میں لہ یونانی کے لوگوں کا ہے کہ وہ بھتو کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔

لہو کے بھان دوست

یہاں تک لہو کا تعلق ہے اس کے بھان دوستوں نے یہاں کے نام لوگوں کو اس سے مستتر کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی ہے۔ فحوس اس بات کا ہے کہ جس زبان میں دوسروں کے دلوں میں اثر جانے کی اتنی صلاحیت ہو اور جس کو لوگ اس پیار سے اپنانے ہیں۔ گویا وہ اس کے گھر میں پلی بڑھی تھی، اس زبان کو اس کے بھان دوستوں کے باعث قدم قدم پر ڈیل و خود چونا پڑنا ہے۔ ہندوستان میں لہو کا جگہ اہم رہی دلوں سے تھا۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہندی کے حاصل کی زبان ہے۔ ہندی والے ہیں سورہ لہم گردانتے تھے۔ نرانی بات تھی۔ اس کا لہجہ کن کن کرنا۔ مگر اب لہو یہاں آئی ہے تو یہاں اس کے دوست خاد شمنوں کے کان اس کا جگہ کسی پہلی سے ہے۔ کسی بھتو سے، کسی سندھ سے، کسی بلوچی سے۔ لہو لہو کے یہ بھان دوست عجیب و غریب دواہیں رکھتے ہیں۔ حاکم الہی میں جب پاکستان کی دستور ساز اسمبلی کا لباس قرض ہوا تو کسی پہلی میروں نے لانی عزم کے دورانی میں لہو کے شہر پڑے۔ لہو کے لہو سے استعمال کیے۔ بس پھر کیا تھا۔ یادوں کو ایک کھلونا پاتہ آگاہ۔ انہیوں میں لہو پڑے کئے کہ دیکھا آپ نے لہو زبان کی عظمت اور مقبولیت کو اور پہلی زبان کے دواہیں ہی کو کہ وہ

لوگ بھی جو فرد کی حالت کرتے ہیں اور بھٹی کو ملک کی سرکاری زبان بنا چاہتے ہیں وہ طلب اور قبیل کے شرع سے پہلے میں گویا اگر میں چاہتا ہوں کہ فرد ملک کی سرکاری زبان جو تو مجھے نہ انگریزی میں شرع سے کا حق ہے نہ پنجابی میں اور نہ بھٹی میں۔ کیا منطق ہے، جانے اس کے کہ ہم بھٹی ممبروں کے منوں ہونے کہ وہ فرد نواری کہتے ہیں اور فرد میں شرع سے ہیں۔ ہم ان پر طعنہ زنی کہتے ہیں اور ان کی فرد دوستی کو بھٹی زبان کی تہی مانگی پر قبول کرتے ہیں۔ گویا بھٹی میں تو شرع ہی نہیں جاسکتے۔ جانے اس کے کہ ہم بھٹی زبان یا پنجابی زبان نہ جانتے پر فرسودہ ہوں اور اس کی کو جلد سے جلد دور کرنے کی کوشش کروں ہم لڑنے ان لوگوں کو طعنہ دیتے ہیں جو ہندی زبان سیکھتے ہیں اور برساتات ہم سے بہتر اہل میں لے رہتے ہیں۔

مشکل فرد

ایک اور بھی خطرناک مسئلہ ہے جس کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ یہ وہی مسئلہ فرد کا ہے۔ ہندوستان میں مشنریک آئین ہندی کا دواں بل لگا ہے چنانچہ سیدھے سادے عام فہم ہندی لفظوں کی جگہ فرد کو اور جو ہونے مشنریک آئین لفظ کو جان بوجھ کر لوگوں کے سر پر تھوپا جا رہا ہے۔ وہاں کا مقول اور سنیوہہ جیسے مشنریک لفظ کے اس خطا استعمال کی حالت کر رہا ہے۔ یہاں کے فرد انفراد میں بھی گہے گہے ہندوستان کے دانشوروں کی اس غلط فہمی کے دھماکے نہ حرکت پر اعتراض ہوتے رہتے ہیں اور یہ اعتراض درست ہیں مگر ہمیں ٹھنڈے دل سے اپنی آنکھ کا شکر بھی دیکھنا چاہیے۔ ہمارے ملک میں بھی آسانی فرد کی جگہ آہستہ آہستہ فرد کی اور حری آئین فرد کا دواں بن رہا ہے۔ جن خیالات کو ہمارے کے لیے ہندی زبان میں ہندی لفظ بھلے سے موجود تھے ان کو ترک کر کے سولے سولے حری کے لفظ بھلے استعمال کیے جا رہے ہیں۔ ایک انفراد میں تو کی جگہ فرد اتھس کی ترکیب بن رہی ہے جس میں حیران ہو گیا (جو شاید ہی فرد کو کا لفظی ترجمہ ہے) ہمارے بعض لوگوں دانشوروں میں بھی یہ دبا بیعتی جاری ہے۔ وہ اس بھٹی میں ہیں کہ بنے بنے حری اور فرد اس لفظ استعمال کرنے سے لوگ ان کی قابلیت سے مرعوب ہو جائیں گے۔ ممکن ہے عام پر مبنے دور مرعوب ہو جائے لیکن حائر تو ہمیں ہو سکتا ہے کہ خیالات سے لطف تو نہیں لے سکتا، ان کو قبیل تو نہیں کر سکتا، زبان کا مقصد اپنے خیالات، اصلاحات، جذبات اور تربیت کو دوسروں تک پہنچانا ہوتا ہے، ایسی صورت میں یہ فردی ہے کہ ہونے وہ ہوا کہنے وہ ہوتے اور کہتے وقت اپنے مننے اور پر مبنے دلوں کی وہی سطح اور طبعی اصطلاحات کا پورا پورا خیال رکھے۔ ہمارے انفراد رسالے اور ریڈیو والے اس آسانی مگر بنیادی بات

کو بھول جاتے ہیں اور لاشیٰ عربی دانی اور قدسی دانی سے ہمیں مرعوب کرنا چاہتے ہیں۔ ان کی بری اکثریت کو پوری طرح نہ تو عربی آتی ہے نہ قدسی، اس لیے ان کی فکر وہی ہے اور تحریر وہی میں بری بری مشککہ خیر ظلمات پائی جاتی ہیں۔ انسان کا براگمل یہ ہے کہ وہ سیدھی بات کہے، کام میں پیچ نہ ڈالے اور زبان لیس استعمال کرے جسے زیادہ سے زیادہ لوگ آسانی سے کہہ سکیں۔

ہمارے چالے کو یہ ہیں اور زبان کے عاملوں نے ہیئت آسان زبان کہنے پر زور دیا اور خود بھی آسان زبان کہی۔ میرا من و مایوس، خواہد حسن ظلال، رتن ناتھ سرحد، لاشیٰ عربی، احمد، پریم چند اور مرزا سہا حسین کو چھوڑے کہ علماء اور بدلوں کی زبان عام طور سے آسان ہوتی ہے۔ مرید احمد خان، محمد حسین آزاد، مظاہر علی اور ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تحریریں دیکھیے۔ کتنی سلیس ہوتی اور آسان زبان ہے ان لوگوں کی۔ کتنا اس ہے، کتنی بزرگی ہے اور دلکشی ہے ان کی تحریر میں۔ اگر مشکل اردو لکھتے اور بولنے کے رجحان کی روک تھام نہ کی گئی تو اردو زبان کا بھی منکر یہی حر ہوگا جو ہندی کے بدنام دوستوں کے ہاتھوں ہندی کا ہو رہا ہے۔ اگر عربی اور قدسی کے بناموں لفظ اور سہوہی ترک نہ کریں گا استعمال بلائیں بڑھاتا تو طالب کا یہ شر اردو پر حرف بہ حرف حلقی آہا لے گا۔

اچھی نام خندہاں جس قدر چاہے بھولے
مٹا مٹا ہے لاشیٰ عالم فکر کا

اُردو کے نادان دوست

صاحب صاحب کا یہ مشغہ بہت مفید لکھا ہے۔ یہ دیکھ کر ہی میں ہلکتا ہوں کہ اسے جس دفعہ کے بھی ہم
صفحہ ۱۰۰۰ ارضیا

میرے ایک میں دوست ہیں۔ وہ اتنی صاف ستھری اردو بولتے ہیں کہ کہانی بھی نہیں
ہوسکتا کہ ان کی اردو کی زبان گرائی ہے۔ یہی حال ان کی بیوی کا ہے۔ یہ لوگ تو بوقت ضرورت
گرائی بول بھی لیتے ہیں لیکن ان کے بچے لفظ اردو بولتے ہیں اور ان کے گھر میں اردو ہی کا چرچا رہتا
ہے۔ ایک روز دو بچے ان کے قریب ان کا فون آیا۔ کہتے تھے میں ابھی ابھی یوم جوش سے لوٹا
ہوں۔ وہ ان اس خیال سے گیا تھا کہ جوش صاحب کی شئی نظریں سننے کو ملیں گی اور ان کی عاقری
پر اچھے اچھے صاحبیں ہنسنے جائیں گے لیکن وہ ان کا کہ معلوم ہوا کہ بدلتا تو ایران ہی درست نہیں
ہے۔ اگر ہمارے پر کسوں کو یہ خبر ہوئی کہ مسلمان بولنے کے لیے گرائی جانتا کافی نہیں ہے تو وہ
پچھلے تھکے لکھتے یا دہلی میں اردو سیکھنے اور ہر اسلام قبول کرتے۔ میں نے کہا پہلی بات
بجائے۔ صاف صاف بتاؤ کہ ہوا کیا جو تم اردو سے اتنے غلط ہو۔ تب انہوں نے یوم جوش کی اردو کو سنا
اور کہا کہ تھکے ایک دفعہ دہلی میں لے اردو کی مہارت میں تکرر کرتے ہوئے یہاں تک کہ
دہلی اردو زبان جزا دہلی ہے اور ہر مسلمان کو بھی خوب کھانا جو کھانے کو قوی زبان بولنا چاہئے
تھیں۔

میں نے اپنے میں دوست کو سہانے کی کوشش کی لیکن انہوں نے مجھے میں ٹیلی لکھی
یہ کہہ کر۔

انسانی مادری زبان میں لکھیں یہ نہیں تو پہلے جو یہی سب ملکوں سے برا ہے اس حق سے کہیں
مردم ہے۔

پہلے سید، سرحد، بلوچستان میں مادری زبان کی ترویج و اشاعت کی تحریک گزشتہ
دس ہزار برس میں جس تیزی سے برصغیر کے ملکوں کے ملکوں دوست اس سے بھی بے خبر معلوم
ہوتے ہیں۔ (حالانکہ ایک پوائنٹ کی تفسیر اس کا کٹا بہت ہے اس لئے کہ یہ بھی صنعت کا سب سے
برا مرکز ہے۔ اب سے دس ہزار برس پہلے وہاں پہلی زبانیں لکھی گئیں تھیں۔ لیکن آج وہاں
کے مسلمانوں میں پہلی زبانوں کی بھرمار ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ ملکوں کے ملکوں
مادری زبان کی لکھیں بھی بڑے شوق سے دیکھتے ہیں۔ کہہ دیں میں سے جی ہر بچہ کی لکھیں
کو بھی دیکھیں اس طرح غرض ہر گاہ۔ لیکن اردو وہاں کو ناک بھی چڑھانے کے بجائے اس قدر
تحریک کا غیر محرم کرنا چاہیے۔ کیونکہ اردو زبان مقامی زبانوں کو دشمن بنا کر ترقی نہیں کر
سکتی۔ مگر اردو کے ملکوں دوست اب تک اس گھڑے میں سوار ہیں کہ ہم پاکستان کے تمام
بچوں کو اردو دشمن اردو سکھائیں گے۔ جسی حضرات کا تو خیال ہے کہ بچے اردو نہیں آتی اس کی
جگہ بولتی ہی کرے سے مشکوک ہے۔

زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا

سچ کے اس انداز نے اردو کو جو لکھیں پہنچایا ہے اس کا کرشمہ دیکھنا تو مشرقی پاکستان
کا درد کہیے۔ ایک زمانہ تھا کہ وہاں کے لوگ عربی کے مانہ اردو کو بھی مسلمانوں کی مذہبی زبان
کہتے تھے اور اس بہت سے لے سیکھتے تھے۔ لیکن پاکستان بنا تو اردو کے بچوں و مسلمانوں نے شہر ہا
ہا کہ پاکستان کی تحریک اردو زبان کی بنیاد پر کھایا ہوئی ہے۔ لہذا پاکستان کی قومی زبان اردو
نہ اردو ہوئی چاہیے۔ اس مسئلے میں قائد اعظم کی بھٹی مہدی کی تقریر بھی خوب اچھی لگتی ہے
آج تک اچھی چار ہی ہے چنانچہ اردو کے ایک بچوں دوست نے جلی ہی میں فرمایا ہے کہ ہوس کا
مقام ہے کہ جس بھٹی مہدی میں قائد اعظم نے اردو کو قومی زبان بنانے کا ارادہ کیا تھا آج اسی
بھٹی مہدی میں ہنگامہ کو اس پر چڑھایا جا رہا ہے۔ (خدا کرے یہ تقریر اٹھالاکے انہادیوں میں نہ
جھی ہوا)

مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم ایک خط میں لکھ آگے منہ گئے۔ انہوں نے اردو زبان کی خوبیاں
گنولے کے بجائے ہنگامہ زبان کے نقصان گنولے شروع کر دیے اور اردو مادری کے جوش میں
جی تک کہ ہا کہ ہنگامہ کو لکھوں کی زبان ہے۔ حالانکہ ہر شخص جانتا ہے کہ ہنگامہ زبان کی شہرہ

ظاہر ہے کہ پاکستان کی سرحدیں میں ہوتی تھیں۔ یہیں بھی زبانوں کا کوئی مذہب نہیں تھا۔
 وہ نہ آخرت، ابوجہل اور ابولہب کی زبان ترک کر کے کوئی ایسی زبان رکھ کر لے کر
 آ کر خلیفہ عربی کے جانے کس اور زبان میں بولی ہو۔

اردو کے بھائی دوستوں کے اس طرز عمل سے یہاں میں حد یہ ہے۔ یعنی یہیں گئی۔
 وہ کہتا تھا کہ مجھ پاکستان کی اکثریت کی زبان ہے۔ وہ کوئی بڑا سا زبان بھی نہیں بلکہ ایسی
 زبان ہے جس کا وہ اردو سے زیادہ پرانا اور زیادہ دور رس ہے۔ اور لاہور میں صاحب نے جو ان دنوں
 مشرقی پاکستان کے مسلم لیگ دنے لکھا ہے، مجھ کی تحریک کو دبانے کی کوشش کی تو لوگوں کی
 بری اور بری اور ہر گول پٹی اور کئی آدمی ہاک اور زخمی ہوئے۔ اس تحریک نے اتنا زور لیا کہ
 ۱۹۷۱ء کے صوبائی الیکشن میں مسلم لیگ کو شکست ہوئی اور متحدہ قزاقی حکومت بنی اور لہار کے
 میں شہید ہوئے۔ پھر یہاں مجھ کی تحریک کی حکومت بنی گئی۔

اور اب وہی یہاں جو اردو کو سندھ کی زبان کہہ کر مل میں جگہ دیتے اور آنکھوں پر پٹا لٹاتے
 تھے اردو کے دشمن ہو گئے ہیں۔ اردو کے بھائی دوست اردو کو مشرقی پاکستان پر زبردستی مسلط
 کرنے کا جواب دیکھ رہے تھے اور پتا چلا کہ اب اردو کے لیے مشرقی پاکستان میں جینے کے اگلے پڑے
 ہوئے ہیں۔

انگریزی کو قائم و پایا ہے

یہاں میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اردو زبان کی تنگ نظری اور مخالفت نامہ ایسی مسلم
 لیگ، یہاں جہاں نے اردو کے بارے میں طرز عمل اختیار کر رکھا ہے وہ بھی درست نہیں ہے۔
 مشرقی پاکستان میں اس وقت عیس سے پائیس لاکھ ایسے لوگ آباد ہیں جن کی مادری زبان اردو
 ہے۔ ہم مانتے ہیں کہ انہیں مجھ زبان ضرور سیکھنا چاہیے لیکن ان کو اپنی زبان کی ترقی کی
 سہولتیں بھی ضرور ملنی چاہئیں۔ آخر وہ اپنی مادری زبان نہیں نہ سیکھیں۔

لوہی زبانوں کے باہر جگہوں سے اگر کسی کو قائم و پایا ہے تو وہ انگریزی زبان ہے جو
 گزشتہ پائیس برس سے ہم پر مسلط ہے اور اسی نے جانے کب تک مسلط رہے گی۔ چلتے انگریز
 سمیت انگریز حکومت کے اصول پر کاربند تھا اب انگریزی دلی امر ہے جس میں آزاد ہونے پائیس
 برسی کامیابی سے چلا رہی ہے۔ چنانچہ اردو، مجھ، پنجابی، سندھی، پشتو اور بلوچی زبانوں کا کوئی
 متحدہ قزاق نہیں ہے۔ پتا اور جب تک یہ متحدہ قزاق نہیں بننا انگریزی کا اقتدار بدستور قائم رہے گا۔
 یہ بھی امر یہ ہے کہ پرلے آنکھوں کے مانند تھے آئینہ میں بھی اردو اور مجھ کو دیکھ کر کسی طرح

قومی زبان میں تسلیم کر لیا جائے لیکن یہ یاد رکھیں کہ گاہیں پہلے گزرتا تھا۔
 افسوس تو یہ ہے کہ ملک کی کسی سیاسی جماعت نے لب تک مسئلے کے اس پہلو پر سنجیدگی
 سے غور کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی ہے۔ سیاسی لیڈر دانش ور تھر رہیں میں، جہاں دنیا جہاں
 کے وعدے کر رہے ہیں لیکن کوئی یہ نہیں بتا کہ قومی زبانوں کو ان کا جدید دانش ور حق کب اور کیسے
 ملے گا۔

قومی زبانوں کا متحدہ محاذ

مضمون نگار کی مادری زبان اردو ہے۔ اسے اردو سے اتنا پیار ہے جتنا کسی اور کو دانش
 مادری زبان سے ہونا چاہیے۔ وہ گزشتہ چوبیس چوبیس برس سے اردو زبان اور ادب کی بے پناہ
 خدمت میں کر رہا ہے۔ مگر وہ افسوس کرتا ہے کہ جس طرح اسے دانش مادری زبان پیاری ہے اسی
 طرح پنجاب، سندھ، پشتونوں اور بلوچوں کو بھی دانش مادری زبان پیاری
 ہوگی۔ لہذا وہ اردو کے بلوچ دوستوں سے بڑے غور سے گفتگو کرتا ہے کہ خدا را ہوا کا سرخ
 پہننے اور پاکستان کی دوسری زبانوں کی تعمیر اور حفاظت سے باز آ جائے۔ ان کے ہندوستان و
 اسلامیت کا جس احترام کیجیے۔ ان کے ساتھ مل کر قومی زبانوں کا ایک متحدہ محاذ بنائیے اور سیاسی
 جماعتوں سے وعدہ لیجیے کہ وہ دوسرے اردو آنے ہی ہیں اگر دوسری زبان کی صفائی سے نہایت دلچسپی لیں
 تاکہ پاکستانی زبانیں اپنا صحیح مقام حاصل کر سکیں۔

اُردو رسم الخط کی اصلاح

سطح صاحب کا یہ مضمون بطور حیدر نے دو قسطوں میں دینی ملاحظہ میں لایا جس کی اصلاح میں مدد کیا
ارشد

جناب ڈاکٹر مولوی عبد الحق صاحب کا ایک مضمون اردو کے رسم خط کے بارے میں انشاء
مہرہ "موردہ" ۳۰ مئی میں فکر سے گزرا۔ اس مضمون میں محترم مولوی صاحب نے میں اہل
عربی صاحب دانیس چالساہ جناب یو نیورسٹی کی اس تجویز کی مخالفت کی ہے کہ اردو کے موردہ رسم
خط کو ترک کر کے رومن رسم خط اختیار کیا جائے۔ محترم مولوی صاحب کا دعویٰ ہے کہ اردو رسم
خط "خط طبریا" میں آخری اور نکالی صورت ہے۔ یہ رسم الخط رومن رسم الخط سے زیادہ ترقی یافتہ اور
مہذب ہے۔ اور جو حضرات ہمیں اسے ترک کر کے رومن حروف اختیار کر لے گا مشورہ دیتے
ہیں۔ وہ گویا ہمیں ترقی سے نکال کر تہذیب کی طرف لے جانا چاہتے ہیں اور تہذیب سے رجعت
کے بدعت کی طرف ہالے کی ترغیب دیتے ہیں۔

مولوی صاحب قبل لے ایسا ہمیں لیا تحریر کی مختصر تلخیص یہاں کی ہے۔ اور اس سے یہ حیر
اندر کیا ہے کہ تحریر کے ارتقا میں اللہ کی کار رحمت اختیار کی طرف ہا ہے اور اس نے ہمیشہ یہ
کوشش کی ہے کہ اپنے خیانت، جذبات اور خیرات کو تحریر کے ذریعے دوسروں تک پہنچانے کے
لیے جو ماحصل استعمال کی جائیں وہ اختیار کریں اور جگہ کم لیں۔ ان کے خیال میں رومن رسم الخط
اختیار لوہی کی ایک خاص مسئلہ پر پہنچ کر رک گیا۔ چنانچہ رومن رسم الخط میں (ا) سے لے کر
وقت (حروف کو ایک دوسرے سے ملاتا تو چاہتا ہے لیکن اس طرح کہ حروف لسانی پوری شکل برقرار

رکھتے ہیں۔ ہم نے اس پر قناعت نہیں کی۔ ہم نے اختصار کے عمل کو دور بڑھایا۔۔۔ ہم نے اس اختصار علامتوں یعنی حروف کو دور قصر کیا اور ان کے جوڑے لفظ بنائے۔

مولوی صاحب کی رائے میں رومی رسم خط نہایت جلیس اور آسانی ہے کیونکہ،
۱۔ رومی ابجد کے حروف سے ہمدی تمام آوازیں نکالیں ہو جیں۔

۲۔ رومی ابجد بے قاعدہ ہے۔

۳۔ رومی ابجد میں مرکب حروف سے بعض لفظات ایک آواز کا کام لیا جاتا ہے۔ جو مصیبت بہت ہے۔ اور رومی رسم خط کے حق میں مولوی صاحب نے اختصار نویسی کے لحاظ یہ دلیل بھی دی ہے کہ "لفظ اس کے رسم خط زبانی کا جز ہو جاتا ہے۔" بعض صوتی علامات پر مشتمل نہیں ہوتا۔ بلکہ اس سے جملوں کی ترتیب و ترتیبی میں بھی مدد ملتی ہے۔ ہمارا یہ رسم خط ابجد سے جب اور زیادہ آسان و سہل ہے۔

آخر میں سناٹالے اور لڑا لڑایا ہے کہ اور رومی رسم خط کی جگہ رومی رسم خط دلچ کرنے سے ہمارا وہی حروف کا جو ترکوں کا ہوتا ہمدی آئے دلی سلسلیں عربی۔ فارسی اور اردو کے عظیم سرمائے سے محروم ہو جائیں گی۔

اور رومی رسم خط میں تبدیلی اور اصلاح کا مسئلہ نیا نہیں ہے اور نہ رومی رسم خط کی توجہ کے پہلے ترک میں افضل حسین ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ہمیں اس سے پیشتر بھی کئی بار اندھ چکی ہیں۔ ایک زمانے میں خود انجمن ترقی اردو نے رومی رسم خط کی اصلاح کی طرف توجہ کی تھی اور چہرہ تھمیں ہی مشکوک کی تھیں۔ ہی میں سے بعض تجویزی قواعد بھی تھیں کہ ہمدی قصر نویسی ہے ہم اور داکٹر امتیاز سمجھتے ہیں خطرے میں پڑ جاتی اور عربی کے بعض ہم آواز حروف کا استعمال ختم ہو جاتا۔ مگر اس سے میں آگے چل کر تفصیل سے بحث کر دوں گا۔ اس طرح رومی رسم خط کی حالت میں بھی اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ انجیل اور عیسائیوں کی دوسری مذہبی کتابیں مدت سے رومی رسم خط میں چھپی ہیں۔ انگریزوں کے زمانے میں فوجیوں کو پندرہ سو سال زبانی رومی رسم خط میں پڑھائی جاتی تھی۔ ۱۸۸۹ء میں لاہور سے ایک ماہنامہ "مدن اور جرنل" ۱۵۰ کرتا تھا اور اس کے سرورق پر عبارت لکھی ہوتی تھی۔ "عشرتی زبانوں کی تحریر رومی حرف میں رواج کرنے کے لیے" اور اردو اپنی دنیا اکتوبر ۱۹۳۷ء میں رومی رسم خط کی حالت لفظ مشروب بہ سطور کی جانب سے نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ انجمن ترقی اردو کے سرکاری ترجمان رسالہ اردو میں بھی رومی رسم خط کی مخالفت میں لکھا جا چکا ہے۔ چنانچہ رسالہ اردو جنوری ۱۹۳۳ء میں مولوی حیات اللہ الہادی فرنگی علی کا ایک قصر منقوی رومی رسم الخط کے متعلق چہاں تہا۔ مولوی حیات اللہ الہادی صاحب لڑا لڑتے ہیں۔

دوسرے خطے ایک طرح کا صحرا ہی بننے لگا۔

مگر دوسرے خطے کی اہائیں اور برائیاں سے بحث کرنے سے بدتر زبان اور رسم الخط کے تعلق کو واضح کر دینا ضروری ہے۔

اس ضمن میں پہلی بات یہ ہے کہ رسم خط یا قرعہ کسی زبان کا جزو و شطک نہیں ہے۔ قرعہ غلط خیال کی ایک ایسی طاقت ہے جسے انسان نے بنانے کے اگلیں سالی بعد ایجاد اور اختیار کیا۔ درمیان کے اس طویل وقت میں بھی جب قرعہ اور رسم خط کا کوئی وجود نہ تھا اور نہ عربی ابجد ہے نہ، زبانوں میں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ قرعہ کے لکھنے کی حرفت سے ہم پر گروہی ہے۔ اس لکھنے کے سوا اور کوئی سہولت تھی۔ جواب سے عین پر گروہی کے ساتھ جنوری حرفت میں رہتے تھے۔ یہ لوگ سالی لکھنے سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔

دوسری بات یہ ہے کہ کچھ جی دنیا میں... بالخصوص ایشیا اور افریقہ میں... کہ بعض انسان اپنے موجود میں جو طرحی قرعہ سے علاحدہ ہیں لیکن اپنے خیالات کو زبان کے ذریعے دوسروں تک پہنچاتے ہیں۔ وہ کوئی رسم خط نہیں جانتے۔ نہ دیکھنا سیکھنا اور نہ حرفت۔ مگر وہ اپنی زبانوں میں بات چیت کرتے ہیں۔ گیت گاتے ہیں۔ شریکتے ہیں، عشق کرتے ہیں، اور عبادت کے لوازمات بھی اہتمام دیتے ہیں۔ افریقی نہیں بہت سی ایسی قومیں بھی ملیں گی جن کو سرے سے خبر ہی نہیں کہ کھانا پر کھانا ہے کیا۔ دنیا میں ایسی کوئی قوم ایسا کوئی انسان یا گروہ موجود نہیں جس کی اپنی زبان نہ ہو۔ لہذا اپنے لوگ لب بھی بہ کثرت موجود ہیں جو قرعہ کی طاقتوں سے آگاہ نہیں۔ لیکن کوئی بھی قرعہ کی طاقتوں کو پہچاننے سے قبل بولنا سیکھ چکے ہوتے ہیں۔

زبان اور رسم خط کے ارتقا کی سرطیں بھی ضروری نہیں کہ ایک ہی ہوں۔ کسی ایسا ہوتا ہے کہ زبان میں تبدیلیاں ہوں لیکن رسم خط متغیر نہ ہو۔ کسی رسم خط میں تغیرات پیدا ہونے لگے زبان میں تبدیلی نہ ہوئی۔ مثلاً عربی زبان میں کھانا اسلام سے لے کر اسلام دس صدی تک بہت کم تبدیلی ہوئی ہے۔ لیکن عربی زبان کے رسم الخط میں بڑی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ عربی رسم الخط ابتدا میں کوئی تھا جس کی بنیاد بائبل رسم الخط پر قائم تھی۔ عربوں میں یہ رسم الخط ظہور اسلام سے بھی سو برس بعد تک رائج رہا۔ قرآن کریم اہل اہل اس رسم الخط میں جو اسلام سے پہلے عرب میں رائج تھا لکھا گیا۔ رد و حکم میں طائفہ حد الفک کی تصویر کردہ مسجد میں جو کتبے ہیں وہ بھی اسی قدیم رسم خط میں ہیں۔ اسی کے طوائف میں جو کتبے اس دور کے راجد ہوتے ہیں وہ بھی اسی قرعہ میں ہیں۔ خط لٹین دسویں گیارہویں صدی عیسوی میں اور خط نستعلیق تیرھویں صدی میں مکمل ہوئے۔ خط کوئی اور خط لٹین میں اتنا فرق ہے کہ کچھ عربی کا بڑے سے بڑا عالم

دو تاجری رسم خط میں بائیں سے دائیں جانب لکھی جاتی تھی۔

لونیٹیا کے یہ حروف ابجد صوتی اصول پر مرتب کیے گئے تھے۔ لیکن وہ انسان کے منہ سے نکلنے والی ہر آواز کی نمائندگی نہ کرتے تھے۔ وہ فقط انھیں آوازوں کے طبعی لٹکانے سے جو لونیٹیا کے باشندوں کے منہ سے نکلتی تھی اور یہ ہر بھی مقصد ہے کہ یہ صوتی ملاحیں اہل لونیٹیا کی تمام آوازوں پر محیط تھیں۔ دوسری قوموں نے جب اس رسم خط کو اپنا یا تو فانی صوتی ضرورتوں کے مطابق اس میں مناسب اضافے اور ترمیم کرنی گئیں۔ اہل لونیٹیا نے یہ رسم خط لانی کارہادی ضرورتوں کے لیے ایجاد کیا تھا۔ انھیں اس بات کا ہرگز احساس نہ تھا کہ آگے چل کر دنیا کی سیکڑوں قومیں ہی کے رسم خط کو اقتدار کر لیں گی۔ چنانچہ ہر قوم نے اس رسم خط میں تبدیلیاں کیں۔ اور جو آوازوں اس رسم خط سے لوانہ ہوتی تھیں، ان کے لیے نئے نئے لٹکانے ضرور کیے۔ مثلاً عربوں نے اپنے عرب کی ضرورتوں کے لیے پہلے قتلوں کی ملاحیں اختیار کیں۔ زند کے لیے حروف کے اور، زند کے لیے حروف کے نیچے اور پیش کے لیے کھدے پر ایک نقطہ دیا جاوے۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت میں اور قتلے راجد کے زمانے میں یہی طریقہ رائج تھا۔ عرب کی موجدوں شکلیں دوسری مدی، دجری میں ایجاد ہوئیں۔ اسی طرح عربوں نے لانی قصوں چہ آوازوں کے حروف لٹکانے، ذی، ظ اور خ لٹکانے کا کر حاصل کیے۔

رسم خط میں اصل اور ترمیم کا یہ سلسلہ ختم نہیں ہوتا ہے۔ کوئی رسم خط خود وہ رسم جو یا عربی یا لونیٹیا تاجری مکمل نہیں ہے۔ یعنی کوئی رسم خط ایسا نہیں جو منہ سے نکلی ہوئی آواز کی مکمل نمائندگی کر سکے۔ یہی نہیں بلکہ دنیا کا کوئی رسم خط ایسا نہیں جو خود لانی زبان کی تمام آوازوں کو لوانا کر سکے۔ یہ بھی طریقہ تصور ہو۔ اسی لیے کوئی رسم خط خود وہ رسم جو یا عربی یا لونیٹیا تاجری یہ دعوا نہیں کر سکتا کہ وہ فانی موجودہ شکل میں دنیا کی تمام صوتی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔

جو لوگ رسمی رسم خط پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ رسمی ابجد کے حروف سے پہلے تمام آوازوں لانا نہیں چوہیں۔ وہ اس جزئی حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ اگر رسمی ابجد کے حروف پہلے تمام آوازوں کو لوانا نہیں کر سکتے تو عربی ابجد کے حرف بھی پہلے تمام آوازوں کو لوانا کئے سے ناممکن ہیں۔ اسی بنا پر اندھیل کو فانی چہ قصوں آوازوں کے لیے پہ، و، ج، و، گ، ایجاد کرنے پڑے اور جب اردو نے فارسی رسم الخط اختیار کیا تو اردو کو کچھ نئے حروف بنانے پڑے۔ جو ان ملاحیں پہلی آوازوں کی نمائندگی کرتے تھے۔ جو نہ عربی ایجاد میں موجود ہیں اور نہ فارسی میں حقائق، ذی، ذ۔ لیکن اس اضافے کے بعد بھی پہلے حروف ابجد پہلے تمام آوازوں کو لوانا نہیں کئے سکتا تھا، گھ، تھ، چہ اور دھ کی آوازوں کو ان کے لیے ہمیں مقرر حروف کے بھانے

سے لفظ بنائے گئے۔ پھر میں نو حروف اپنے لفظ جن کے نکلے نہیں کیے ہائیک۔ اس کا نتیجہ۔
 نکلا کہ فنکوں کے درمیان میں خرابی پیدا ہو گئی۔

اختصار کا اصل کس طریقے سے ممکن ہے اختصار کا ایک طریقہ تو وہ خاص جو حروف کی شکل بجا کر انہیں چھوڑ کر کے اقتدار کیا گیا۔ دوسرا طریقہ یہ تھا کہ حروف کی شکل برقرار رکھی گئی اور فنکوں کو قصور کیا جائے۔ جن کے بنیادی حروف رکھے جائیں۔ اور ہر حرف کے حروف جہاں رکھے جائیں۔ انگریزی اور دوسری زبانی پڑھنا انہوں نے دوسرا طریقہ اقتدار کیا چنانچہ ان زبانوں کا وہاں پہلے چھ سات سو سے فنکوں کو قصور کرنے کی طرف ہے۔ اس سے دیرالفاصلہ ہوتا ہے۔ انہیں بولنے میں بھی کم محنت کرنی پڑتی ہے اور کہنے میں بھی۔ بولنے میں بھی ان کا کم وقت صرف ہوتا ہے اور کہنے میں بھی۔ اس کے برعکس حروف کی شکل بدل کر وہ ان کے جہز سے لفظ بنا کر ہمیں لفظ کہنے میں سہولت پہنچاتی ہے لیکن بولنے میں کوئی سہولت نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ حروف کی شکل بدلنے، ان کے جہز جوڑ ٹک کر لے کے ہاٹ جاتے ہیں اور دوسرا رسم خط کیونے میں جو دشواریاں ہوتی ہیں ان کا اندازہ وہی لوگ بخوبی لگا سکتے ہیں جن کو بھول یا ان پڑھ ہاتھوں یا غیر ملکیوں کو لفظ پڑھانے کا تجربہ ہوا ہو۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ان مسائل پر خود کرتے وقت ہم عام طور سے اپنے بچپن کو بھول جاتے ہیں۔

زبردہ آں رسم خط کی زبانی پڑھنے والے کی وجہ سے کوئی اس کی اختصار نویسی نہیں۔ وہ نہ ہم حادثہ پڑھنے کو کب کا اپنا رسم خط بنا چکے ہوتے۔ دنیا کے کسی زبان لے حادثہ پڑھنے کو اپنا رسم خط نہیں بنایا۔ اس کی ایک مشکل وجہ ہے۔ زبان ایک عام رسم خط بھی ایک سماجی نسل ہے۔ جس طرح زبان کے لیے بولنے والے کے علاوہ ایک سنتے والا بھی ضروری ہے جس تک انسان اپنے خیالات پہنچاتا ہے۔ اسی طرح کہنے والے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی خبر کو کمال سے سمجھنے والے بھی موجود ہیں۔ اختصار نویسی اگر اس حد تک تھک کر جائے کہ وہ حادثہ پڑھنے یا پڑھنے سے پہلے تو وہ لسانی سماجی ضرورت کو دور کرتی ہے۔ وہ ماہرین لسانی کے ایک قصور گرد کا مشق بن جاتی ہے۔ پھر وہی سماج اس سے فیض یاب نہیں ہو سکتی۔

ہمارے پاس ایسی کوئی جذباتی شہادت موجود نہیں جس سے یہ نتیجہ ۹۵ ہائیک کہ عربی نے وقت اور جگہ بنانے کی غرض سے اختصار نویسی کا رو بہ طریقہ اقتدار کیا۔ لہذا قیاس یہ کہتا ہے کہ اس ابتداء کے حرکت جمالی اور زناختی ہوں گے نہ کہ فکری۔ صدائیں میں مصدوری اور بت تراش منوع تھی۔ ایسی حالت میں لسانی کاروائی تخلیقی صلاحیتوں کو انہیں فنون میں برونے کا دیکھتے تھے۔ جو منوع نہ تھے ایسا ایک فی ظالم کا تھلائے میں جہاں علم دوست تھے۔ جن کا

در اصل علم و ادب اور ملی کارکن بنا چاہتے تھے، لیکن ان کے کاموں کو ریاست کی سرحد سے باہر نہیں لے سکتے تھے۔ لیکن خطاطی کو انہیں خوش گوار حالت میں لڑھا ہوا۔ بعد میں مسلمانوں نے ملی خطاطی کو اتنی ترقی دی کہ دنیا اس کی کوئی نظیر پیش نہیں کر سکتی۔ اور خطاطی کی فنی ضرورتوں کا اکتفا نہ کر، حروف کو مٹا کر لکھا جائے۔ اور ان کے جوڑوں کو جس رنگ کیا جائے اس کے بغیر ملی کی پیشی و صحت ناممکن تھی۔

ہمیں اردو کے موجودہ رسم خط پر شکوک و شبہ ہے۔ اگر وہ بدی تمام صوتی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے۔ اور زبان کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بناتا تو ہمیں خواہ مخواہ کوئی اعتراض اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ روسی رسم خط کے حق میں یہ کوئی دلیل نہیں کہ یورپ میں یہی رسم خط رائج ہے۔ جاپانی میں تو یہ رسم خط رائج نہیں ہے جاپانیوں نے اپنے بچھڑے پڑے رسم خط کے بدلہ جو کچھ ترقی کی۔ میری حیرانگی ہے کہ اردو رسم خط موجودہ شکل میں بدی تمام آوازوں کو لکھنے سے قاصر ہے۔ اگر آپ جاپانی کی پندھت یا ہالے دکنی شرا کی مشنوں یا کبیر کے لکھے یا سیر خرو کی پہیلیاں دیکھتے ہیں تو انہیں اردو رسم خط میں یہ محسوس ہوگا کہ اس رسم خط کی خاموشی کا اندازہ بڑھانے کا۔

لب سول یہ ہے کہ لکھنے کی اوجھٹ کیا ہو۔ پہلی صحت تو یہ ہے کہ وہ حرف ابجد جی کو ہم زبان سے نکالیں کہنے کے طریقہ کو دیکھ جائیں اور ان کی جگہ تھے حرف کا اعتقاد کیا جائے جو ان آوازوں کی ندرت کی کس جی کے لیے پہلے اس مشورہ حرف نہیں۔ مگر حرف متعلیٰ اور متعلیٰ کا جگہ ہر جی پہلی رہے گا اور حرف حالت کی کس ہر جی ہوس ہوگی۔

دوسری صحت یہ ہے کہ روسی رسم خط اختیار کیا جائے۔ بشرطیکہ اس میں لسانی صوتی ضرورتوں کے مطابق مناسب ترمیم کی جائے۔

تیسری صحت یہ ہے کہ روسی رسم خط دوبارہ اختیار کیا جائے کہ ہر آواز ہم رسم خط میں ہے اور بدی صوتی ضرورتوں کو دوسرے رسم خطوں کے مطالعے میں بہتر طریقے پر پورا کرتا ہے۔ مگر اس دہانے میں ہر مسئلہ خواہ وہ زبان کا ہو یا رسم خط کا مسئلہ سیاسی رنگ اختیار کر گیا ہے اس لیے دہانہ گری رسم خط کی تجویز پیش کرنے سے خواہ مخواہ خط لکھیں یہی ہوں گی اور رسم خط کی کسی سطحیئے کے چلنے اور اچھے جانے کی لیکن خاص لسانی اور صوتی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو بدی زبان کا رسم خط دہانہ گری ہی ہونا چاہیے۔

پچھلے بیس چوبیس سال سے اردو رسم خط میں اصلاح کی کوشش چل رہی ہے۔ معاصرین سمجھتے ہیں کہ یہ کیسیاں ہیں۔ تجویز اس کی جاتی ہیں۔ مگر نتیجہ کہ نہیں نکلتا۔ لہذا اس سے

یہ ضرور بتا جاتا ہے کہ لوگوں میں اس رسم خط کی خرابیوں کا وہ بہت احساس ہے اور وہ جانتے ہیں کہ اس میں اصلاح کی جانی۔ یہ احساس ہمدی ساری ضرور توں اور وقت کے تقاضوں نے ہم میں پیدا کیا ہے۔ مگر رسم خط کی اصلاح کا کام اتنا بڑا ہے۔ اس کی راہ میں اتنی مشکلیں اور دشواریاں ہیں کہ برائٹوٹ فورے اس کام کو ریاست کی سرپرستی اور لارڈز حکومت کے تھانوں کے بغیر انجام نہیں دے سکتے۔ ہمدی ساری ذمہ گی دوسرے ملکوں کے مانند منظم نہیں ہے کہ برائٹوٹ فوروں کے لیصلے پورے ملک میں رائج ہو جائیں اور نہ ہم میں اتنا وسیلہ ہے کہ ہم لفظ لسانیات کے ماحول کی بہت راہی کر اس پر عمل درآمد شروع کر دیں۔ اس مسئلے پر آؤ گوی سے بحث ضرور ہونی چاہیے تاکہ اس کے تمام پہلو نمایاں ہو جائیں اور دولے ملکہ نئی اصلاحات کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو سکے۔ وہ گنتی حکومت دولے ہی لائی مساکی پر سمجھ گی اور آؤ گوی سے خود کرنے کی فرصت کہیں۔ آئندہ سال میں تو ابھی وہ یہ لیصلہ بھی نہیں کر سکی کہ ملک کی سرکاری زبان کیا ہے۔ ابھی تو انگریزی ہی کا یہ ہم لہرا رہا ہے۔ اس غیر ملکی یہ ہم سے بہت طے تو رسم خط کی طرف توجہ کی جانی۔

زہر کی گولیاں یا بچوں کا تفریحی ادب

بچوں کے فکری و جسمی اور مسموم فکریوں کے اثرات کے متعلق نثر شعری و نثر علمی دونوں میں ۱۹۲۰ء
۱۹۲۱ء میں ادبی حلقوں میں کچھ طغیان پیدا ہوا تھا

رات بچوں کے لیے قہر کے نئے سلسلے قائم ہے۔ اندھیرا ہوا اور بچوں نے گھر کی برسی
پور صبحوں سے کہانی کا کھانا شروع کر دیا۔ برسی ہی چار پالی پر بخشی چلا کرتی تھیں اور کہانی
سنال تھیں۔ شہر کے شہر کوئیل کی کہانیاں جن پر بچوں کی کہانیاں، جلد طلسم کی کہانیاں۔ ان
کہانیوں میں شہادت اور جولی مردی کی بائیں ہوجیں۔ دوستی اور بہت کے قصے بیان کیے جاتے۔
انسانی ہمدردی اور اخوت کے گن گئے جاتے۔ صلہ اور انصاف کی طاقتیں کو سراہا جاتا۔ خیر و شر کی
وجہ۔ بولی۔ لفظ، جھوٹ، بھینس اور ہلا کر بنے ظالم اور بے رحم دکھائے جاتے اور طاقتور بھی۔
وہ سرکاریوں کو انشالے جاتے اور اچھے لوگوں کو برسی لڑتے ہیں پہنچاتے۔ مگر آخر میں ہی کو شکست
ہوتی۔ میر فرخ عالم آباد سب کے دل بھرتے۔ کہانی کا خاتمہ کہانی اور ختم ہوتا ہے پر ہوتا۔

یہ ان دنوں کی بائیں میں جب بچوں کے لیے قہر کی ادب موجود نہ تھا۔ ان کے لیے اور سی
کہاں بھی چہر ہی تھیں۔ قدسی میں انور سبیل اور گھنٹیل ہوسٹی۔ اردو میں ہستان حکمت۔
قہر طوطا مونا اور ہلا اور ہلا۔ خدا بھلا کرے مولوی محمد اسماعیل میرٹھی اور مولوی ریشہ علی مرحوم کا
جنسوں نے بچوں کے لیے برسی دلچسپ اور مفید کہانیاں تیار کیں اور اس طرح ہندی زبان میں
بچوں کے لیے قہر کی ادب کی بنیاد رکھی۔ اب تو خیر سے بچوں کے دل چار رسالے بھی موجود ہیں
اور انہد بھی پختے میں ایک دہا بچوں کے جس کام طغیان کرنے لگے ہیں۔

اسی طرحی لعب کی ایک طرف ہے جسے انگریزی میں کالمکس کہتے ہیں۔ اردو میں اسے ایک کالمکس کا درجہ نہیں۔ لہذا کراچی کے بعض اردو اخبار ہر روز ایک صفحہ اپنی شائع کرتے ہیں جس میں کسی لحق فطرت انسان کی حیرت انگیز رسم یا اطوار کی طرف اشارے کیے جاتے ہیں۔ لیکن انگریزی زبان میں کالمکس کا درجہ بہت بڑھ گیا ہے۔ یہ کالمکس دراصل سچے رسالے ہوتے ہیں جن میں رنگین تصویروں کے ذریعہ کہانیاں بیان کی جاتی ہیں۔ ان میں مثنوی کم اور قصوں میں زیادہ چل رہی ہیں تاکہ بچوں کے دماغ پر جوچ نہ پڑے اور قہقہا ہی قہقہا میں بعض مفید باتیں ان کو معلوم ہو جائیں۔

مگر امریکہ میں جہاں اور بہت سی ایسی چیزوں کو غلط مفہوم کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔ وہاں کالمکس کی نوعیت بھی بدلی ہو گئی ہے۔ پہلے کالمکس سبق آموز ہوتے تھے۔ اب وہ جرم آموز بن گئے ہیں۔ وہ بچوں کو چوری کرنے، ہنگ لٹھنے، اپنے حریفوں کو طرح طرح سے فزٹ پہنچانے، لڑائیوں کو اٹھا کرنے، آگ لگانے اور قتل کرنے کے نئے نئے طریقے سکھاتے ہیں۔ ایسے کالمکس وہاں ہر صفحے نوکر دو کی تعداد میں چھپتے ہیں اور ان کی سالانہ اشاعت سو کروڑ سے بھی زیادہ ہے۔ اگر وہ لکھا گیا ہے کہ ہر امریکی بچہ سینے میں ایک سو تارو سو کالمکس مرہبہ تارو پڑھتا ہے لیکن یہ ذہن بڑا لالچ امریکہ ہی تک محدود نہیں رہتا۔ ان کالمکس کی اکسوں کو یہاں ہر سال دوسرے ملکوں کو بھی برآمد کی جاتی ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے انگریزی دماغ بچے بھی ہر گز ان کی تعداد میں یہ کالمکس پڑھتے ہیں۔

یہاں تو ان کالمکس کے ذہنی اثرات کے خلاف ادا کا آؤریں حربے سے اندر رہی نہیں مگر امریکہ کے مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر وٹسم نے اس موضوع پر ایک کتب (مضمونوں کا اجتماع) لکھ کر صنف دنیا میں اپیل چا دی ہے۔ ڈاکٹر وٹسم بچوں کے ذہنی امراض کے ماہر ہیں اور انہوں نے یہ کتب برسی تحقیق اور تحقیق کے بعد لکھی ہے اور ایسے ایسے واقعات بیان کیے ہیں، ایسے ایسے امکانات کیے ہیں کہ پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے۔ ایک خاص حادثے سے ڈاکٹر وٹسم کو ان جرم آموز کالمکس کی طرف متوجہ کیا۔ آخر وہاں پہلے کی بات ہے کہ ان کے ہسپتال میں ایک مثنوی لڑکا ذہنی طور کے لیے آتا تھا۔ ایک دن خبر آئی کہ اس لڑکے نے لٹ ہل چکا میں ایک انجینی آوری کر گولی مدد کر چاک کر دی۔ لڑکا اس انجینی سے بالکل واقف نہ تھا۔ اس نے اس آوری کو اس سے پہلے کسی نہ کو دیکھا تھا۔ اس سے ملتا تھا وہ انجینی بدھن لیے مکان کی کمرنگ میں کمرنگ دیکھ رہا تھا جس سے اس نے حیران ہوا۔ بدھن دنگ دی۔ پھر انجینی نے مکان کی کاشی لی تو بچے کے کمرے سے جرم آموز کالمکس کے دھیر برآمد ہوئے۔ لڑکے کے ہاتھ نے جو مثنوی رزوی کر کے بچہ کو بدھنائی تھی۔ بدھت میں بیان دیتے ہوئے کہا کہ اس کا بھتیجا ان کالمکس کو پڑھنے شروع سے پڑھتا

ڈاکٹر ہر قسم نے لکھ دیا کہ اسے ثابت کیا ہے کہ امریکہ کے بچوں میں جرائم کی رفتار اگر تیزی سے بڑھ رہی ہے تو اس کی ذمہ داری زیادہ تر انہیں لکھیں کہ انہیں یہ ہے جو دلی ملت بچوں کو جرم کرنے کے طریقے بتاتے رہتے ہیں۔ بچوں سے جرائم پر ملک میں سرزد ہوتے ہیں۔ وہ چوری بھی کرتے ہیں۔ چھین بھی کرتے ہیں۔ کبھی کبھی قتل بھی کرتے ہیں۔ مگر عام طور سے ان جرائم کے سامنے اسباب موجود ہوتے ہیں۔ وہ تقریباً کسی کو گولی نہیں مارتے۔ کیبل کیبل میں کسی کا بیٹا چاک نہیں کرتے جیسا امریکہ میں ہوا ہے۔ ہنز لب ہلے ملک میں بھی ایسے حالات ہونے لگے ہیں چنانچہ یاد ہو گا کہ مایا ۲۰۰۲ء میں میٹرک کا امتحان دینے والے کسی سو بچوں نے جو کراچی سے لاہور آ رہے تھے نسبی میں برائو جم پایا تھا اور ایسی ایسی حرکتیں کی تھیں جن کو ہماری تہذیب اور سماجی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ اب تو یہ خبریں بھی آنے لگی ہیں کہ امریکی فصول کو دیکھ کر لوگ اسی قسم کے جرم یہاں بھی کرنے لگے ہیں۔ آج امریکہ کے ایک شہر نیو یارک میں پندرہ ہزار ایسے بچے موجود ہیں جو بدوئن (ایک قسم کی چریا کے علاقے میں بچے ہیں اور اس زمین پر وہاں کی خاطر سنگسار اور گتھوں کے کہنے پر فروع طریقے کے جرم کرتے ہیں۔ اور حالت اب اتنی بزدل صورت اختیار کر گئے ہیں کہ وہاں کے عدالت پسند افراد نیو یارک ہائز کو بھی مجبوراً یہ کہتا رہا ہے کہ "بیت مشکل سے ذہن اس بات کو تسلیم کر رہا ہے کہ بچے جیسے سنگسار اور جرم سے لبرال فاضل ہیں گے لیکن آج حقیقت یہی ہے۔"

ہن لکھیں گے ذہنی فقط سنگسار۔ قتل اور قتل کی تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ دوسری بد مشاکیں بھی سکائی جاتی ہیں۔ دوسری انسانی قدرتوں کو بھی پامال کیا جاتا ہے۔ ان لکھیں گے ایک خصوصیت وہ عریں اور نیم عریں تصور ہیں۔ جو ہر زمانے میں یہ کثرت پائی جاتی ہیں۔ ہر عریں پر ہی اکتفا نہیں کی جاتی بلکہ عہدوں کے جسم کے پوشیدہ حصوں کو خاص طور سے نمایاں کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی جنسیت اور تعدد کو گتھو کر دیا جاتا ہے۔ لڑکی کو حاصل کرنے کے لیے مادیات اور سر پریشانی ضروری ہے۔ لڑکیوں کا کردار بھی اس رنگ میں پیش کیا جاتا ہے گویا وہ بھی ایسے ہی لڑکا اور جنگ جو رو کو پسند کرتی ہے۔ محبت میں خرافاتہ اتفاق، نرمی اور ہمدردی کے جذبات کو کوئی دخل نہیں بلکہ اس کے ہر عکس محبت کو دہشت، قتل و وحشت گری اور مادیات کے ہم معنی قرار دیا جاتا ہے۔ لڑکیاں حاصل کرنے کا فقط ایک ہی مقصد ہوتا ہے اور بچوں کے ذہن میں یہ تصور بنایا جاتا ہے کہ ان کو جیتنے اور اپنا بنانے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ ان کے ساتھ زیادہ تنسی کی جائے۔ اس کے بعد وہ تعدادی ہو جائیں گی۔ اس تعداد پسندی کا دائرہ اسلام خود لفظی اور ایڈوکیٹوں کے جذبات سے جامتا ہے۔ دوسروں کو تکلیف پہنچا کر اہمیت مل لینا لکھیں گے کا یہ عجیب موضوع ہے۔ بات یہیں ختم نہیں ہوتی۔ بعض لکھیں گے آدم

خدی کو بھی سراہا گیا ہے اور انسانی کا خون چٹا بھی مستحق قرار دیا گیا ہے۔ کئی ایسے کامکش
موجود ہیں جن میں سے اکثر انکس کا خون چٹا کر دیا گیا ہے۔

ایک دوا بھی ان کامکشوں کے سیاسی مقصد کے بارے میں۔ جب کہہ یا میں جنگ جرمی
اور امریکہ نے کہہ یا پر حملہ کیا تو کامکشوں کے دہشروں نے بھی لاشی حب الوطنی کا ثبوت دینا
فرما کر دیا۔ چنانچہ دہش کی اور بسیجیت کے تمام مظاہر کہہ یا میں مستعمل کر دیے گئے اور
صوبہ صلی کے ذریعہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ کمیونسٹ انسان نہیں بلکہ راکٹس ہیں
اور عیسائی اور جہاد ہیں۔ اور اس بات کے مستحق ہیں کہ انھیں انٹیم بم اور آتشیں ہتھیار کے ذریعہ
مظاہرہ سے متاثر کیا جائے۔ بعض لوگوں نے ان کامکشوں کے خلاف احتجاج کیا۔ ان کی کمیونسٹ
دشمنی پر نہیں، بلکہ ان گمنامی صورتوں پر جن میں شکایت اور سفاکی کے نزاع ہوتا ہے۔ مظاہر
اکٹا گئے تھے۔ دہشروں کو سنہرا موقع ہوتا ہے کہ انھوں نے انہماک میں بڑے بڑے اشتہار دیئے
کہ جو لوگ کامکشوں کی مخالفت کرتے ہیں وہ کمیونسٹ ہیں یا کہہ یا کی جنگ کے خلاف اور اس لیے
دہشروں۔

ان کامکشوں کا دوسرا سیاسی پہلو یہ ہے کہ ان میں لسل و رنگ کی برتری کا نظریہ پیش کیا
جاتا ہے۔ جس پر، عیسائی، ایشیائے کالی اور پہلے پانچویں ان کامکشوں میں ہیرا و ہدف طاقت
بٹانے جاتے ہیں۔ ان کا مدتی لڑا جاتا ہے۔ ان کی تعمیر کی جاتی ہے۔ اور یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ ان
کے خون ہی میں کوئی دین بات ہے جو انھیں مفید کام فرو کے مظاہرہ میں بست کر دیتی ہے۔
دہشروں کی طور پر گھنیا لوگ ہیں۔ امریکہ کی لسل لواتیت کے گن گانے جاتے ہیں۔ اور لائق
ظہرت انسان یا انسانی کامل کا لاشی ظہر۔ بڑے عہد و مد سے پیش کیا جاتا ہے۔ یہ لائق ظہرت
انسانی ہر شخص کو لاشی جہان طاقت سے سلجھا ہے۔ ہر مسئلے کو لہو کے ذریعہ حل کرتا ہے۔ ایک
جگہ تو یہی تک کہہ دیا گیا ہے کہ امریکہ کا ہر ایک باشندہ انسان کامل ہے یا جلد از جلد انسان کامل ہو
جانے گا۔ ہر کہہ ہر کہہ لائق ظہرت انسان کا مسکن بن جانے گا۔ ہر سال ہزارہ لوٹا ہوتا جاتا
ہے اور ہم زیادہ تر دست اور طاقت دہشتہ جاتے ہیں اور سائنس دانوں کی پیش گوئی ہے کہ وہ سو
سال میں ہم امریکی لائق ظہرت انسان بن جائیں گے۔

یہ غور کو معلوم ہے کہ امریکہ کے بعض حصوں میں طینت کا رول ہے۔ یعنی گہری
جرمی دہلے جس جتنی کو چاہتے ہیں اور جتنے سے لگا کر چاہتے ہیں۔ نہ وکیل نہ دلیل۔ نہ
عدالت میں پکڑا اور لٹا دیا۔ کسی کچھ تو یہ لوگ جیل خانوں پر حملہ کر کے نیگرو قبیلوں کو انسا
لے جاتے ہیں اور چاہتے ہیں نہ جیل کے حکام انھیں منہ کرتے نہ پوچھیں ان سے پتہ
ہو کہ کئی۔ کامکش کی کتابیں میں سپاہ کام امریکہ کی کو بیچ کر لے جانے کی تعریف کی جاتی

ہے۔ چنانچہ ایک کانکس کا ماحری "نرسی" لفظ پر ہوتا ہے۔ یہ کہانی ثابت کرتی ہے کہ عہد
کو سبیل کا کوئی گمراہ اگر منہ بولنے کو وہ الحاف کے قصص کو پورا کرنے میں غرور کا سبب
ہوگا۔ غور کیا آپ نے الحاف کے ان قصص پر۔

ہائیں نے جنگ کے زمانے میں نئے اور بے گندہ نوگوں پر جو مظالم ادا کئے تھے ان کو برسی
حسرت سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایک کانکس کا ہر واک ایک ہڈی سپاہی ہے۔ اس کی بیوی کسی ہے مجھے
ماضی کے وہ سفر سے دل بہت یاد آتے ہیں۔ کہیں کے منکر کتنے خوشناتھے۔ دوسری قصہ
میں یہ برگزیدہ لسل کی صورت اپنے شوہر سے کسی ہے۔ لرازلے اور ملد۔ اس کا خون ایسی
طرح نکلنے دو۔ ملد۔ ملد۔ برا لطف آ رہا ہے۔ ایک جگہ وہ کسی ہے۔ میں وہ دل یاد کرنا ہوتی
ہوں۔ جب کیسپ کے قبیلوں کو تکلیف پہنچانی جاتی تھی۔ ان کو پٹا ہاتا تھا۔ ان کا خون بہتا
تھا۔

یہاں پہنچ کر سٹاک، لسل، برتری، فائرم اور ہارماز قوم پرشی خط ملط پو جاتے ہیں۔
انسانی انسان نہیں رہتا بلکہ آدم خود درندہ ہی جاتا ہے۔ وہ ساحرے کی تمام انسانی صفات کو
بھوری اور انسانی قد میں کو پامال کر دیتا ہے۔ پامال ہی نہیں کرتا بلکہ ان کا مذاق بھی لڑتا ہے
اور بچوں کو تعظیم دیتا ہے کہ وہ جس ان قدریں سے نفرت کریں۔ کتنا ملک ہے یہ ظفر زہر کی۔
کتنا خطرناک ہے یہ پروپیگنڈہ کشی شخصی میں یہ زہر کی گولیاں۔ جو ہر سال سو کروڑ کی تعداد
میں رنگینی قصوں میں لوہٹ کرشی نسلوں میں سیتے دامن لروخت کی جاتی ہیں اور جس
قوم کے لوہٹوں میں زہریلیں گولیاں پریں رہے ہیں اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ اس کا جواب شک
نہیں۔

کیا شہزادوں اور جنوں بھوتوں کی کہانیاں بچوں کے لئے مضر ہیں؟

اس سوال میں جنوں بھوتوں کے ساتھ شہزادوں کا تذکرہ کچھ سبب جوڑی جاتا ہے۔ یہ درست ہے کہ شہزادوں کی اکثر شخصیات جنوں بھوتوں سے ملتی جلتی ہیں لیکن غلط فہمی انسانوں پر ہوتی ہے کہ شاید جنوں بھوتوں کے قبیلے میں ہمیں کیا ہاسکنا سہل کرنے والے کی طرف دیکھا جاتا ہے کہ پرانے زمانے کی وہ تمام کہانیاں جن میں مطلقاً اضطراب کا ذکر ہوتا ہے یا آنسوؤں کی طاقت پیش آتے ہیں بچوں کے ذہن پر برا اثر دیتی ہیں۔ اگر سوال کا مضمون یہی ہے تو جنوں بھوتوں کی کہانیاں، بعض بھوتوں کی کہانیاں قابلِ مضحکہ قرار پائیں گی جو مضر کی ملک میں صدیوں سے رائج ہیں اور جنہیں ہم سبھی نے بچپن میں بڑے شوق سے سنا اور پڑھا تھا۔

لیب نہ کوئی عاشق راج شہزادہ سلیمانی لوبی اور نہ کریموہ کے لعل میں داخل ہو سکے گا۔ نہ کوئی بیرو کاٹھ پالٹنی کھولے پر نہ کہ جہاں کی سیر کر سکے گا۔ نہ کوئی سورما آلت کے وقت ہلی کو آگ دکھا کر غصی اوراد کا طالب ہوگا، نہ حیرت میں ڈالنے والے طلسمی شہر ہوں گے، نہ شہر کی سڑکیں پانی جمر کٹنے سے زبرد ہوں گی، نہ راج سنگھاسی کی بٹھائی بکر ماجیت سے ہائیں کسکیں گی۔ نہ سلاخوں کی لاش راجہ جہر کی پٹھان پر سے چھل کر درخت سے لٹک جائے گا، نہ رستم ہفت خوں فتح کر سکے گا، نہ لوبی بس کھانے والا کو قراہ پا کر مد ہوش کرے گا۔ نہ حاتم طائی کی سعادت اور روزِ مدعی ہمارے بچوں کے دلوں میں منسک پیدا کرے گی اور نہ علی بابا کی کھنجر رجانہ کی دلیری اور نہایت

سے ان کو ہلکے کر دیا جائے گا۔

اس سوال کی منتظر یہ ہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کی تہ میں جو حصول کہ فرما ہے اس کے مندرجہ ذیل سے دور رہیں کیونکہ قرآن صرف اللہ اکبر کی متعدد روایات کی بنیاد میں مانتی نظر کرتی ہے اور ان پہلے دلائل پر قائم ہے۔ آخر فرشتے اور شیطان میں تو مانتی نظر کرتی ہے اور ان کے مینے میں تو ان کی ہوتی ہیں۔ ہمدی روزہ کی زندگی میں نہ کسی بزرگ کا معائنہ ہی کر لیں کہ لگتا ہے۔ نہ کوئی مسلمان مردوں کو زندہ کرتا ہے۔ ہم میں سے کسی خوش قسمت نے کسی شے کی زبان سے جملہ جملے نہیں دیکھے کہ نہ پتہ کی زبان سے کسی ملک کے بانی دولت کی دولت سن ہے۔ آج کل کے گم کردہ تو خیر کی رہی ہے ہمدی میں اور آج کل کے فلاں کتوں پر ہی دلوں کی ہمدی ہی نہیں ہوتی۔ پھر کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہمیں کوہِ روم میں اور دلتا میں نہ پائی جائیں۔

یہ دلتا میں ہمدی قوی تہذیب کا ہم جو اور ہمدی قوی قہیم اجتماعی خیال کی صفائی کے بہترین نمونے ہیں۔ دلتا میں طرزِ فہم ہمدی خصوصیت نہیں ہے بلکہ دنیا کی سبھی زبانوں میں اس قسم کی کہانیاں صدیوں سے رونے ہیں۔ ان کہانیاں میں برسی مانت اور متابیت پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ کہانیاں ایک زبان سے دوسری زبان میں اور ایک خطے سے دوسرے خطے میں منتقل ہوتی رہی ہوں یا زندگی کے تجربات اور مسائل حیات کی یکسانیت کے باعث مختلف قوموں کے جذبات، عقائد اور اساطیر میں یکساں رہے ہوں اور ان کے خیر شعری اور نیم شعری کرداروں، خوابوں اور آرزوؤں نے ایک ہی نوع کی دلتا میں تخلیق کی ہیں۔ فرسیدہ ان کی لکھنیت کی وجہ کہ ہمدی ہو مگر یہ حقیقت ہے کہ یہ دلتا میں ترقی پانچ ملکوں میں ہمدی ہڈے شعل سے برسی جاتی ہیں، اور ان ملکوں میں ہمیں کی کہانیاں ہمدی شہر کوں اور جنوں ہمدی کے قصوں سے برسی رہتی ہیں۔ اگر یہ کہانیاں برطانیہ، امریکہ، فرانس، چین، جاپان، سویت یونین اور دوسرے ترقی پانچ ملکوں کے ہمدی کے حق میں مندر نہیں تو ہمدی ہمیں کے لیے کہیں مندر ہیں گی۔

ان کہانیاں کے خلاف یہ دلیل پیش کی جا سکتی ہے کہ ان کے مندرجات ہمدی موجودہ زندگی سے میل نہیں کھاتے۔ کیونکہ ہمدی زمانے میں دلتا میں گوہر دلتا میں سننے والوں کے ہمدی ایک وحدت پائی جاتی تھی۔ عقیدے کی وحدت، آرزوؤں کی وحدت، خیالات اور جذبات کی وحدت۔ ہمدی زمانے کے لوگ کہا ہے کیا بوزے ہمدی فوق طہارت کو ملتے تھے۔ ہمدی لوگ اپنی میل اور حیات پر وحدت سے یقین رکھتے تھے۔ جی، ہمدی اور لڑکوں کو حقیقی

حاجی نہیں جو مکتی نہیں اور وہ جو کہ کرتا تھا کسی اعلیٰ مقصد کی خاطر۔ کہیں قوم کو گمراہ پہنچانے
 دلی پھول کا سر پکھنے کے لیے کہیں کسی بڑا سی آدمی کو درمیان کی دست برد سے بھانے کے لیے
 کہیں کسی بے گناہ قیدی کو پہلی دکانے کے لیے کہیں کسی ظالم بادشاہ کو کینز کر در تک پہنچانے کے
 لیے، فرض یہ کہ ان داستانوں کے ہر وہیرو حق کی حمایت میں اٹھے ہیں۔ نیکی اور سچائی کی
 حفاظت ان کا ایمان تھا اور وہ دوسری اور مذاکرے میں ان کا جوہر اعلیٰ۔ وہ عقلی انسان تھے۔ جو انسانی
 دوستی کا درس دیتے تھے اور انسانی عظمت کا پیغام دلا سرتوں تک پہنچاتے تھے۔ ماضیہ، رستم اور
 اولیاس ہی انسانی شخصیتیں تھیں۔ ان کی داستانیں پڑھنے کے بعد ذہنی میں مافوق فطرت
 ہستیوں اور ان پورے واقعات کا تصور آتا مگر انہیں پوتا پوتا ان ہر حق کی جفا گشتوں، دلیرانہ اور
 قربانیوں کا۔

ان کہانیوں کی دوسری خصوصیت ان کے خیال کی بلور پردازی اور بوطقوں ہے۔ اور یہ
 خصوصیت ہیں جن کا مقابلہ آج کل کی وہ سائنسی کہانیاں ہیں جنہیں کر سکتیں جن میں پانچ
 ذریعہ اور مہیج کے باشندوں کا ذکر ہوتا ہے۔ ان کے عجیب و غریب اگت و دور کا ذکر ہوتا ہے۔
 ان کی لڑائیوں اور سازشوں کا ذکر ہوتا ہے اور سائنسی کہانیوں میں خیال تو ضرور ہوتا ہے لیکن یہ
 کہانیاں اس طوع، سوز، یقین اور مصومیت سے محروم ہیں جو ہر ان کہانیوں کا جزوء علم ہے۔
 سائنسی کہانیوں کا کہنے والا جانتا ہے کہ وہ جن لوگوں کا ذکر کر رہا ہے، جن ہستیوں کا ذکر کر رہا ہے
 جن اگت و دور کا ذکر کر رہا ہے ان کا کہیں وجود نہیں ہے۔ اس کے برعکس پرانے زمانے کا
 انسان جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے جو کہ بیان کرتا تھا اس پر یقین رکھتا تھا۔ اس لیے اس کی کہانیوں
 میں طوع کی طرف الٹی ہے۔ اس کے بے زبان جانور اگر بہت اور مسافرے کے ہر اور وہ سفر بیان
 کرتے تھے تو اس کی بنیاد پر ایمان و یقین تھا کہ کائنات کے تمام مظاہر خواہ انسان ہوں یا جانور
 ہنر کے گنہگار ہیں یا درختوں کے پتے ذرہ اور شکر کہ ہیں اور ان پر وہی جتنی ہے جو انسانوں پر
 جتنی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو تنوع اور رنگارنگی مظاہر کائنات میں نظر آتی ہے وہی ہی ہر ان
 کہانیوں میں بھی ملتی ہے۔ ان میں جو لطف بیان اور دلکشی پائی جاتی ہے وہ بہرہ فرد کی
 کہانیوں کو اس تک نصیب نہیں ہوتی ہے۔

جن برسوں کی کہانیاں ہر برس سال کی انسانی داستانیں کا مجموعہ ہیں۔ یہ داستانیں ابھی
 آگئی ہیں۔ ان میں نہ قوم و ملت کی تہذیب ہے نہ زمان و مکان کی ہر ملک کا انسان ان سے
 لطف لیتا ہے اور استفادہ کرتا ہے۔ یہ کہانیاں ہمارا اخلاقی تہذیب ہیں۔ ان کے جانور کہہ
 رہے اور وہ اگر بڑا خوب و دلیرانہ ہو جائے گا اور اگر ہم نے اپنے بچوں کو ان دلکش اور مفید کہانیوں سے
 محروم کر دیا تو وہ ہمیں کبھی صاف نہ کسے گے۔

خضر راہ

ہر شخص ہر روز اپنے اپنے ملک سے ملتا ہے اور وہی ملتا ہے جس کا وہ ملک ہے۔

میں چیزوں کو دانی عطا ہوتی ہے۔ فرنگیوں کے دماغ کو جنسیوں کے ہاتھ کو، عربوں کی زبان کو۔

ایک مسیحی آدمی ہمارے ملک سے اٹھتا ہے۔ وہاں سے ایک شخص پاکستان کا مشہور وکیل تھا۔ دوسرا پنجاب اسمبلی کا ممبر اور تیسرا ایک انڈین نوٹس۔ وہ لوگ ملک کے سیاسی حالات پر بحث کر رہے تھے۔ وکیل بہت پریشان تھا۔ اس کو یہ غم سا ہوا تھا کہ خود فرسوں کے ہاتھوں میں دوسروں اور سرکاری افسروں کا کردار تھا۔ چار اسمبلیاں عدالت بنائیں۔ اور ہر ملک کے دوسرے ام لوگ بھی خطرے میں ہیں اس کو ہر طرف ملاحس ہی ملاحس نظر آ رہی تھی۔ وہ پاکستان کے ایڈووکیٹ سے ملاحس تھا، ایڈووکیٹ سے ملاحس تھا، سیاسی جماعتوں اور پارٹیوں سے ملاحس تھا۔ اپنے آپ سے ملاحس تھا اور اتنا یہ ہے کہ ملک کے تمام سے بھی ملاحس تھا۔ اپنا ہم عطا کرنے کی غرض سے آج دفتر کے پہلے اس نے ہمارے ملک کا رخ کیا تھا۔ پہلے سبز تھا۔ پہلے تھے لوگے لوگے درخت تھے اور ہمارے ملک میں نکلنے نکلنے اس سے کہا تھا۔ آج میری کہ میں آیا کہ رشی منی جنگوں اور پٹنوں میں کیوں پٹا لیتے تھے ظلم اور یہ انسانی سے ہند کی فن سے بھی کوئی جگہ نہیں۔ اور انڈین نوٹس نے جواب دیا تھا کہ جو دینی

سکون ظم اور چاندنی کا مقابلہ کرنے میں حاصل ہوتا ہے وہ دراز میں نہیں حاصل ہوتا۔ اور اسبل کے سرے اپنا سونہ بیٹ کر ساتھ اپنے خرگوش کے چے بچوں کو پھانسا ہوا تو میں بتا کر ظم کا مقابلہ کیسے کیا جاتا ہے۔ "اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

المرزا باطل سنسٹاں تہ۔ ایم ایل اے نے جلدی جلدی اپنے آسویہ نیچے اور جنوں اسرودہ دل تھائی برآمدے سے گزر کر گیلری میں داخل ہو گئے جہاں سے چٹائی آرٹ کی نمائش کی ابتدا ہوتی ہے۔ ہاؤسنگ کی بہت سی تصویریں دونوں طرف دکھائی دے لگی ہیں۔ یہ رنگین تصویریں قدرتی مناظر کی تھیں۔ کہیں بائیں کی ہڈی شیش پر کھلی تھی منی چڑیا بھی تھی ہوتی تھی۔ کہیں چھب کے کنارے دو بھل سر جوڑے سرگوشی کر رہے تھے۔

لوگ ہی رنگین تصویروں میں اس درجہ غور جاتے ہیں کہ ان کی نگاہیں ہٹے ہٹے ٹولوں کی جانب نہیں اٹھیں جو تصویروں کے اوپر نصب ہیں۔ یہ ٹولوں جن کے عجیبان مسجدوں کے ہیں اور قطار اندر قطار خانوں کے اور لہجائے کھنکھناتے ہیں اور دھیمی کے تھے ملک کاشتکاروں کے اور مدرسون، شاعروں، لکھنویوں اور مکانوں کے۔ ایم ایل اے اور انہر لوہی تو رنگین تصویروں پر ایک پستی نظر ڈال کر پھر ٹولوں کو غور سے دیکھے۔

اصل نمائش المرزا کی بھائی سرتل کے دو کمروں میں تھی جس وقت یہ نمائش تھائی ہٹے کمرے میں داخل ہوئے تو وہاں صرف دو آدمی موجود تھے ایک بونٹا اور دوسرا نوجوان جو اس کے ہونے کی عمر کا بونٹا دیکھنے میں حوالی مضمون ہوتا تھا پہلے پہلے کھڑے کھڑے گول سی ٹولی سلیم علی جو شیشی ڈھکھی۔ اس میں دس کوئی بات نہ تھی جو دھنی طرف متوجہ کرتی لہذا جس جوش اور انساک سے بونٹا ان تصویروں کی خوبیاں نوجوان کو بتاتا تھا اس نے نوادہوں کو دھنی جانب کھینچ لیا۔ وہ کالی روشانی سے ہٹے ہوئے کیکڑوں کے کچکے کے سامنے کھڑا تھا ان کیکڑوں کا تلاش جو یہ ہیں کا مشورہ آرٹسٹ ہی پائی شہر ہے۔ جی پائی شہر کی عمر اس وقت ۳۴ سال ہے وہ جنوبی چین کے ایک گھل کا باشندہ ہے جی پائی کا باپ بہت غریب تھا چنانچہ بچپن میں وہ مویشیوں کی دیکھ بھال کر کے اور بھگ سے گزریاں جن کو اپنا بیٹا پاتا تھا اس کے باپ نے اس کو برہمن کی دکان پر کام سیکھنے بھیجا۔ وہیں اس نے لکڑی پر کھدائی کا کام سیکھا۔ ۲۰ سال کی عمر تک پہنچے پہنچے وہ اس لی میں کالی مشورہ ہو چکا تھا مصوری اس نے ۲۲ سال کی عمر میں شروع کی۔ اس زمانے میں وہ بہت ہی غریب تھا جی پائی کے موضوعات عام طور پر بہت ہی سیدھے سادے اور عام ہوتے ہیں مرنے کے لیے۔ گوہن کا بھل، عظیم اہل کی ہلی، کھڑے مکوڑے وغیرہ۔ جی پائی شہر ہی دیکھیں جن کے فنون لطیفہ کے مرکز کی کالی میں وہ فیسر ہے اور چٹائی لی کالوں کی بڑھیں

مصور بھی ہے۔ اس سے اس کے ہاں جو مطلب بھی مصوری بنا رہتا ہے۔
 بھڑا اسی ہی پانی شہر کی تصویر "لیکڑے" کے سامنے کمر تصور کی خوبیاں گننا ہوتا تھا
 وکیل نے حیرت سے ایم ایل اے کی طرف دیکھا ایم ایل اے نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اخلا
 لوز سے بچتا ہے کہ کون بزرگ ہیں جو چھٹی ٹی مصوری پر اتنی دستاورد کہتے ہیں۔ اخلا لوز
 نے اپنی خاص کاغذ کہا تب وکیل نے بڑھے کو گردنے کی عرض سے کہا مگر جناب ہی لیکڑے
 میں بچے تو کون سی فکر نہیں آتی۔ "بھڑا اس اجسی آواز پر ہنس نہیں جو نکالنے والے وکیل کو
 ایک دوسرے پائل تک خود سے دیکھا اور ہر بیٹا۔ "آپ کو اس تصور میں کوئی مس فکر نہیں
 آجس کے لیے میں نے خود تانے لکڑے ایسا لکڑے وکیل کو قابل رحم تصور کرتا
 ہے ہر وہ کہنے لگا میں اس تصور کو نہیں جانتا۔ بچے یہ مظلوم ہے کہ چھٹی مصوری میں اس کا کیا
 مقام ہے خود میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ تصویر میں بری ایسی میں اس ٹی کو بٹولے کہتے ہیں اس
 بٹولے میں آپ کو ہر ایک تفصیلات نہیں ملیں گی۔ یہ برقی کام ہے۔ تفصیلات کے لیے آپ
 کو اپنی فوت خیال پر دھڑ دھڑا ہوا اس ایک تصور میں وہ جنہں تصویر میں پریشیدہ میں خود سے
 دیکھے گا تو آپ کو اپنی لیکڑے کے بیچ و خم میں نہ جانے کتنے دیگر نظر آئیں گے حاصل یہ بہت
 پرانی تکنیک ہے۔ مٹھوں کے زمانے کی ایسی تصویر لکڑے کے مٹھوں میں ہر ہاں ہر ہاں سیکھے اور
 دوسرے مٹھوں کی جو تصویریں مٹھوں پر اپنی ہوئی ملیں ہی کی تکنیک میں ہے اخلا
 لوز کو یہ یاد آگیا کہ ہر ہاں اس پہلی کسی کو پہلی یا صفائی ٹی سے تعبیر کرتا ہے اور دیکھے
 اس گھونٹے کو اس بنانے والے نے بری چاہک دہنی سے اس قدر ہم ٹی کو اپنا ہے کہ گھونٹ نہیں
 بلکہ ہر ٹی۔ طاقت اور رفتار کا پہلی ہے "خلا لوز نے ہی پانی شہر کی ایک اور تصویر "پہلا کی
 ٹھنڈی ہوا کسی کتب میں دیکھی تھی۔ اور اس ہفتہ رنجی تصویر کو یہی کی مٹھوں کی یاد دہنی
 دہنا میں سے منسوب کیا تھا۔ بھڑا بیٹا۔ چھٹی مصوری کا کہی یہ ہے کہ وہ مٹھوں چھٹی ہے یہ
 مٹھوں اور رنگوں کے ہی دیکھوں میں چھٹی قوم کی روح پائی جاتی ہے اور بری ہر ہاں بری ہر ہاں
 ہوئی اور نفیس۔ بری پاکیر اور طاقت ہے ہی مٹھوں کی نوی روح۔"

بھڑا ایک تصور کے سامنے کمر ہوتا ہے خود سے دیکھا اور بری ہے ٹھنڈی سے اپنی دانے
 طاقت کو دتا ہے آگے آگے تھا اور سب لوگ اس کے پیچھے تھلائی کسی تصویر میں کو دیکھتے
 کسی اس گم نام ٹی کی کو۔ اخلا لوز کو اپنی ٹی شاس پر ہی گھونٹ تھا اس نے سہا کہیں نہ
 اس بڑھے سے اپنی خوش فکری کی دہلی جانے اس نے بڑے مٹھوں کو طلب کرتے ہوئے کہا
 "جناب آپ نے گھونٹ خود دیکھا ہی نہیں۔ وہ جو دہنم کے مٹھوں سے بنا گیا ہے ہر ہاں ہر

ہے وہ گھوڑے نے گھسی سوار کٹیدہ کاری کے اس نعل پر ایک لکڑی۔ "نہیں اس میں کوئی خاص بات نہیں پہلے ہی اور مصنوعی ہے یہ گھوڑے کٹیدہ کاری کا نعل دیکھنا چاہو تو وہ درہن سار دیکھو۔" یہ کہہ کر اس کوٹے میں پہنچا گیا جہاں کٹیدہ کاری کے بہت سے نعلے آویس تھے۔ وہ سیر کرنے لگا تھا۔ "وہ دیکھو پانی کی لہریں وہ دیکھو نیلے اور سفید رنگوں کا استریج۔" وہ کنسل کے بتوں کو غور سے دیکھتا اس ہال کے منسل کو بھی۔ "سیر اس نے دارنشی تصویروں کی طرف اشارہ کیا جو ایک دوسرے سے کال فیلڈ پر آویس تھیں۔" یہ دو لیں ایک ہی آرٹسٹ کی بنائی ہوئی ہیں لیکن بھٹ ایک جیسی ہے۔"

اب وہ ہال کوٹے میں گھرا تھا اور اس کی پینٹنگوں کی جانب تھی اور تھکانی جو اس کے حقیقت سے بن چکے تھے اس کے ارد گرد کھڑے تھے۔ ہر ایک نے جواہر دیا جی بہ بتایا ہے، سنا ہے وہ بھی اتنا ہی خوب صحت ہے۔" اس نے آہستہ سے کہا اور مسکراتے ہوئے حقیقت سے چپ تھے وہ ہر ایک۔ وہی تصویروں کی بہت دیکھو وشم ہم سے لڑنے لگی ہیں ایک طرف وشم ہم سے دوسری طرف یہ لڑنا ہے خدا خیر کرے۔" جیوٹا چاہا ہو گیا اس کے ہرے کی مسکراہٹ جانب چو گئی جیسے وہ فکر سے ہو گیا ہو اس نے اپنا چہرہ اٹھایا تھا اور وشم گھبراہٹ چہانے کے لیے اس نے چپے کو اپنے چہلے دھکیلے صاف کر رہا تھا۔ دیکھیں بدہ اپنے ساتھیوں کو کوئی مدد نہ تھا وہ اس دہا وہ جیوٹے کا نام مٹوم کرنا چاہتا تھا آخر اس سے ضبط نہ ہو سکا وہ پوچھ ہی نہ سکا جیوٹے نے جواب دیا۔ "ہم نہیں پوچھتے۔ اس ملک میں کسی کا نام نہیں پوچھتے ہاتھی دانت کے لیے دیکھے آپ نے ان کا کوئی نام نہیں اور اب تو قانونی جواز کی باجیس ہونے لگی ہیں اب نام پوچھ کر کیا کرو گے جس قوی خردت پر خود کرو۔ قوی خردت سب دم خود ہو گئے۔"

دوسرے کمرے میں چھٹی، رنگ اور منشی کے ساتھی رکے ہوئے تھے۔ جیوٹے نے کمرے میں داخل ہونے ہی ایک بد جلدی سے پورے کمرے کا طواف کیا جیسے کوئی چیز تلاش کر رہا ہو۔ واقعی وہ ایک پھر تلاش کر رہا تھا میں یہاں اس لیے آیا تھا کہ لڑا ہے دیکھوں لیکن شاید یہاں تو ہے کی کوئی قصور نہیں۔ لڑا ہوا ہے میں کا قوی لڑا ہوا ہے چھٹی لی کا کوئی خونہ لڑا ہوا ہے کے بغیر مکمل نہیں سمجھا جاتا تھا لڑا جاتے ہو کس جبر کی طاقت ہے چھٹی شہنشاہیت اپنے آپ کو آسانی طاقت کا مظہر بنائی کرتی تھی جیسی توڑے لڑا بہت عزیز تھا اور کی شاہی مسجد میں جو نقوش پہنچیں ان میں بھی اتنا موجود ہے یہ لڑنگ جین کا اثر ہے اور ان اور وسطی ایشیا کے لی معوری پر جین کا اثر گہرا اثر ہے مگر ایسا مٹوم ہوتا ہے کہ چھٹی اب بہت منکر رزج ہو گئے ہیں انہیں وشم منشی طاقت کا گھمنے نہیں ہے جیسی تو انہوں نے لڑنے کی پرستش چھوڑ دی ہے ان کی

تصویریں حالت کے جانے محبت اور یاد اور انسانیت کا بیجام دیتی ہیں۔ فحش کی جگہ لب
حوش لے لے لے ہے ہولوں لے، درختوں لے قدرت کے منظر لے، مسافند نویس کو ایک پرانا
چھن مقربہ آگیا جس کا منہم یہ ہے کہ کسی حسین منظر کو دیکھ کر انسانی محسوس کرتا ہے کہ گویا
وہ بھی اس منظر کا ایک جزو ہے۔

آج کل بہت سے فن کار جب کسی فن کی تخلیق نہیں کر سکتے تو براگمہ کی پیدا کرتے ہیں
اور انہی اس پر مبنی نظری کوٹتے تھے ہم دیتے ہیں وہ تصویریں نہیں بناتے بلکہ لوگوں کا استہان
پینے میں ہی کے علم کار کی کی ذات اور طباعی کا گویا تصویر میں نہ ہو نہیں صواب نہیں یا جیسے مٹری کا
کوئی مشکل سوال کہ جب تک وہ چاہتے سر نہ کہا یا جانے وہ کبھی ہی میں نہ آئیں۔ ایسے فن سے
لفظ امدوز ہونے یا اثر لینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا چھ تصویریں ہی پر آگے گئیں اور انہی
المنہوں سے پاک تھیں۔ فن کا ظہری محسوس اتنا نمایاں تھا کہ سب کو کچھ بھی اس سے غلط ہو سکتا
تھا یہ تصویریں اپنے دیکھنے والوں کو ذرا لال نہیں ہی پر رعب نہیں ڈالیں نہ ڈینگیں مادی میں
بلکہ مسکراتی ہیں پیدا کرتی ہیں۔ بعد نویس کے ایک حاضر دوست نے برسی بھی بہت کسی نہیں
ہی تصویروں کو دیکھ کر طبیعت افسردہ نہیں ہوتی بلکہ خوش ہوتی ہے۔

اور جب وکیل ایم ایل اے اور افتخار نویس نے شیش دیکھ کر کہنے تو ہی کے ہرے کیلے
ہونے تھے ہی کی آنکھیں جو ابھی چھ لے پہلے ششاک نہیں اور ہی کی آنکھیں خوش سے چمک
رہی نہیں اور وکیل نے افتخار نویس کے کدھر پر آجہ دیکھتے ہوئے ہنس کر کہا "بد آواز لفظ آگیا"
اور ایم ایل اے نے کہا تھا جو لوگ اتنی بیدی تصویریں بنا سکتے ہیں وہ یقیناً بڑے پیدے لوگ
ہوں گے اور افتخار نویس کو بڑھا تھا بد آگیا جس نے کہا تھا کہ تصویروں کو دیکھ کر میں سے
محبت ہونے لگتی ہے نہ جانے وہ بڑھا کئی تھا کاش کوئی لے بنا سکتا کہ اس نے میں افسردہ والوں
کو سدا یاد تھا جو ہی کی محبت گیر ہیں کاماتم کرتے کرتے انہی کے مستقبل ہی سے ملا س ہو
گئے تھے تھے ملا س کہ انہیں کہیں دوستی کی ایک کرن بھی نظر نہیں آتی تھی۔ کاش وہ محسوس
کر سکتے کہ اس گئی گھڑی حالت میں بھی نہ جانے کتنے غمزدہ پہلے پہلے کپڑوں میں ملا س ہیں
مانند دکھانے کے لیے یہ ہیں ہیں۔

جمن بی کا ڈولا

جمن بی بی کی عمر کیا تھی اور ان کا گھر بدھوں کے علاقے میں نہیں بنا سکتا۔ بے قابو ہوا تھا۔ یہ کہ وہ انہوں میں منہ دی گئی تھیں۔ جنہوں تک نچلا ملل کا سلیڈ کرتا، موس کا، اور بی پالہ اور گھنٹی جوتی پہنتی تھیں۔ وہ دوسرے بیٹے ہمارے گال کا بچہ اور وہ کرتی تھیں۔ گھنٹی سر پر رکھے انہی کے ہمارے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آہیں۔ ہمارے مکان کے سامنے جو کنویں تھا اس کی دھڑلہ رہا تھا۔ اور گھنٹی کو چہرہ ترے پر رکھ کر سٹاپ لگیں۔ تب ہم بچے جن بی بی آگئیں، جن بی بی آگئیں کا شور مچاتے دوڑ کر ان کے پاس پہنچ جاتے۔ وہ چٹ پٹ ہادی ہاتھیں لگیں گھنٹی میں کھنسا ہوا شور مچا کر ہمارے سر پر ہر بچہ جی اور چپکے چپکے کہہ رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد جب ان کا سامان ٹھیک ہو ہوا تو ہم لوگ ان کو زمین غارے میں لے جاتے۔ وہ لاشی گھنٹی تخت پر رکھ دیتیں اور ریشی ہر حصوں سے ہاتھوں میں صرف ہر بچہ اس اثنا میں ہادی لٹی جن بی بی کی پر اسرار گھنٹی کے گرد منہ لاتی رہتی تھی۔ آخر کا گھنٹی گھنٹی اور اس میں سے لکڑی کا ایک دوغنی بٹہ برآمد ہوتا۔ یہ جن بی بی کا ڈولا تھا۔

ہمارے پرانے چٹا چٹا رنگ کے پھل پتے بنے ہوئے تھے۔ جن بی بی ہمارے پر مورچل چلتیں اور بڑے لوب سے اس کا اچکا کھولیں تو سنہرے رنگ کا پھل مل کر تا ہوا بی بی کا نصف ٹھوکر ہوتا۔ یہ روئے کن بی بی کا تھا جن بی بی نے ہمیں کبھی نہیں بتایا۔ روئے کے ہاتھوں طرف

نہی گنت چھلے انگوٹیاں اور نمونہ بنے ہوئے تھے۔ پتھر کہتے ہی مگر کی جود میں اپنے سروں کو
 اٹک لیتیں اور مدنے کی زبردستی کو بکھیر۔ تب وہاں مسطور کا سلسلہ شروع ہوا۔ جن بی بی
 آنکھیں بند کر لیں اور گونگر آواز سے آجیں رہتے گئیں۔ اور ان کی چادر کے بلوہ چادر کی
 چوہیل اٹھنیں گئے گئیں۔ تھوڑی دیر بعد جب سٹوں کی آواز سے جواہر تو جن بی بی آنکھیں
 کھول رہیں۔ چادر سے آلو پو بکھیں۔ رقم کو سمٹ کر بنوے میں رکھیں۔ پتھرے کا اٹھنا بند
 کر رہیں اور چلے کیلے صاف میں لاشی ہوئی ایک لمبی سی کتاب صاف کر ہم لوگوں کو آواز دہیں۔
 آج بچا نہیں تصویر دکھائیں اور تب کہیں وہ کہ آتا جس کے ہم سب سے مستتر تھے۔

نہی بی بی کی یہ کتاب دراصل رنگین تصویروں کا ایلمنٹ تھی۔ تصویریں سب کھول کاغذ پر آئی
 رنگوں سے بنی تھیں اور ان کی تعداد وہ دہائی سے زیادہ نہ تھی۔ ہر تصویر پر لاشی جگہ ایک ٹک
 کالی بیان کرتی تھی۔ جن بی بی اور چلے ہا ہا کر ایک ایک تصویر کا قصہ پڑھ لیاں لے لے میں
 سا جی۔

یہ ایک تنگ حرام لوکرانی کی تصویر ہے جس نے چورہ سے مل کر ملک کا گھر لٹا دیا
 تھا۔ لب جنم میں پڑے لنگی ہوئی ہے اور سانب پنچو اس کو دس رہے ہیں۔ یہ اس کٹن کی
 تصویر ہے جو مصوم (کبھی کو پہناتی تھی۔ لب جنم کے کتے اس کا گوشت نوحہ نوحہ کر کا رہے
 ہیں۔ یہ ایک تنگ بی بی کی تصویر ہے جس نے اپنا زور خدا کی رولا میں خیرات کر دیا تھا اور لب
 جنت میں سے جواہرات کے تخت پر بیٹھی ہے۔

لتنے دن گزارنے کے بعد لب پہ بٹا تو مشکل ہے کہ ہم بچوں کو جن بی بی کی کہانیاں میں
 زیادہ دلچسپی تھی یا ایلم کی رنگ پر لگی تصویروں میں لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہاتھ کی بنی ہوئی سب
 سے چلو رنگین تصویریں میں نے جن بی بی کے لٹے ہی میں رکھیں۔ ان تصویروں کے
 پٹنے والوں کا ہم مجھے نہیں معلوم شاید جن بی بی کو بھی معلوم نہ تھا۔

پہلے دھ کو فردوسی کا چھانڈ بہت پتھر تھا۔ گرمیوں کی حام میں جب مردانے مکان
 کے صحن میں چمڑا بڑا ہوا اور موٹھے بچہ ہلے تو وہ ایک لمبی سی پتھرے دلہن کی بر (اس طرز کی
 گرہیں پڑنے والے رولے اٹلیٹوں پر لب بھی کہیں کہیں لٹک آجاتی ہیں) لایت کر چھانڈے کے
 اشارہ زور سے پڑتے تھے۔ میں فردوسی کی قدسی تو کہا تاگ سمجھا لیکن چھانڈے کی تصویریں
 بڑے شوق سے دیکھتا تھا۔ یہ تصویریں رنگین نہیں بلکہ خلی ہوئی تھیں۔ اور لٹھیرے ہوا
 کاغذ پر چھپی تھیں۔ اسی طرح کے ناک لٹے بہت بڑے بڑے پتھرے پتھرے بڑے کہ مٹے
 ہوتے تھے۔ مگر ان تصویروں میں بھی کسی نہ کسی دلہن کی مسکرتی ہوئی تھی۔ کہیں رسم

سیرت کے پہنے پر سوار ہے۔ کہیں پتھری کنویں میں بہہ رہے ہوں کنویں کی جگت پر منقبرہ
بخشی رہ رہی ہے۔ کہیں لوطیروں کی طرح سیرت کی لٹری سے نبرد آزما ہے۔ لی تصویر میں یہ بھی
مصور کا نام اور نہ پوتا تھا۔

ہر جہت اس کیل میں داخل ہونے تو انگریز، لٹری اور تاریخ کی کتابوں میں زیادہ خوش خط
اور خوش رنگ تصویریں دیکھنے کو ملیں۔ چلے گئے یہ بلا تھ جلدی خیم کی تصویر اور اندر کسی
کلب میں رام لکھن اور سوتالی کے جی پاس کا منظر کسی میں اکبر اور شاہ جہاں کی تصویریں
گلاب کا پھل ہاتھ میں لیے اور جوشا اور نگ زب جس کو آری شریف کی کلاوت کرتا دکھایا ہوا
تھا۔ یا پاس اور سری رگھو پنم کی لٹریوں کے منظر جن میں ہندوستان کی شکست اور انگریزوں
کی فتح کو افسانہ کیا تھا۔ یہ تصویریں بھی گرام مصوروں کی بنائی ہوئی تھیں۔

مگر جن تصویروں نے سیاسی شعور کے دروازے کھولے وہ قومی رہنماؤں کی تصویریں
تھیں جو ان دنوں شر کے سبھی ہتھیار ہیں، جنہوں اور دعا فرماؤں کی دکانوں پر لٹکتی رہتی
تھیں۔ کسی تصویر میں گاندھی جی کی پٹائی پر بیٹھے چرچہ کثرت رہے ہوتے۔ کسی میں مولانا
علی اور مولانا شوکت علی قیدیوں کی وردی پہنے ہوئے گئے ہیں شہنشاہی عتی ڈالے جیل کے پانگہ پر
کھڑے دکھائے جاتے اس زمانے میں قیدیوں کے گے میں لوہے کا قلعہ ڈال دیا جاتا تھا اور شہنشاہی
عتی کو جس پر قیدی کا نمبر کھدایا تھا قلعہ میں بدایا جاتا تھا اس زمانہ ترک اور افغانستان کی
جنگ آزادی کا بھی تھا چنانچہ عادی مصطفیٰ کمال پاتا تھا عادی امان اللہ علی کی تصویریں بھی
بست مقبیل تھیں۔ یہ عادی قومی وردی زیب تن کئے تنگی تلوار ہاتھ میں لیے گھوڑے پر بیٹھے
ہوتے تھے۔

یہ تصویریں آکسوں کی تعداد میں چھاتی تھیں مگر ان تصویروں پر بھی مصوروں کا نام نہ
لکھا جاتا تھا اور نہ کوئی یہ بتا سکتا تھا کہ وہی کو چاہنے والے کوئی ہیں۔

بیسویں صدی کی پھری دہائی کے خاتمے کے ساتھ قومی رہنماؤں کی شہرت کا سلسلہ ادب گیا اور
اس کی جگہ نوجوان رہنماؤں نے لے لی۔ گھوڑے، تلواریں اور قومی وردی تو وہی رہیں تھیں
مخصوصاً ہل گئیں۔ اب کسی تصویر میں جواہر لال نہرو اور مہاتما جواہر لال نہرو کی نظر آتے اور کسی
میں سردار بگت سنگھ۔ بگت سنگھ کی راج دیا سب سے جانتی تھی۔ سر پر فلیٹ ہیڈ جو بری ریک
کا ہی تھی سے ایک طرف کو جھکی ہوئی تھی۔ پٹلی سی مو جھیں جی کی لوک اور کو انیس ہوتی۔
ٹاکی لیسنر، ٹاکی ٹیک، قومی بھٹ اور کمر میں، مستول۔

ان تصویروں کا درجہ نہ جانے کب اور کیوں ختم ہو گیا۔ تب فلم اسٹیل کا چرچا شروع ہوا۔

ہی کا خیال ہے کہ اس قسم کی تصویریں بس وہی بنا سکتے ہیں۔ حالانکہ ہر کس پر ہی گتے جب ہم حقیقت کو ملاحظہ سے پہلی کر دیتے تھے۔ میں نے بہت دھوواں مگر ہی تصویریں کے کچھ ہی کسی صورت کا نام بتا دیا نہ تھا۔

پھر وہ کہہ دے وہی دل میں آیا کہ کہنے کا آؤ چلو تمہیں ایسا اور راجا کی سیر کر انہیں۔ میں نے کہا ایسا اور راجا کے در میں دیکھ چکا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ ہی حلقوں کی تصویریں ہی گرام مصحف ہی کی مثال ہوتی ہیں۔ لہذا گھر چل کر پہلے پتھر ہیں۔

پہلے کی یہی اس کی طرف ملاحظہ ہونے میں ہلکا بوجھ بیٹھا اچھا یہ بظاہر لوگ تصویریں کھینچتے تھے۔ میں تھا کہ مطلب نہیں سمجھا اس نے برسی دکانی سے جواب دیا۔ مطلب یہ ہے کہ کون کس کے ہی کہ تو ظاہر دلت کے لیے تصویریں بناتے ہیں مگر تم لوگ کسی مقصد سے تصویریں بناتے تھے۔

تھا کہ لی کہ شاید اس لیے تصویریں یہ اپنا نام لکھ رہے ہیں کچھ دیتے ہیں تاکہ وہیں کہیں میں گتے نہ ہونے پائیں۔ اس نے طرہ کیا۔

میں نے سنی ہی سنی کر دی تو کہ کہنے کا ہم تصویریں اس لیے بناتے تھے کہ ہلکے سراج کو ہی تصویریں کی فرہت تھی اور اس فرہت کو پھرا کر دیتا ہوا ایسی ہلکا ہلکا ہوا ہلکا ہلکا تھا جس طرح تھا کہ سراج میں میدانی جنگ سے جھگڑنے والے سپاہی کی سزا موت ہے اس طرح ہلکے سراج میں تھاری اگر تھا کہ لکھ کر دیتا، صورت اگر تصویر بنانے سے لکھ کر دیتا، پہلے گتے دیا اگر پہلے گتے سے لکھ کر دیتا تو ہلکے سراج میں اس کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ تھا کہ سراج میں بیٹھا گا تھا تصویریں بنا تا سب طرحی مشیتیں لیکن ہلکے سراج میں تو زندگی اور موت کا انحصار انہیں مشیتوں پر تھا۔ اس لیے ہی میں کسی فرد کی ذاتی پسند و ناپسند کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔

مگر تم لوگ ذاتی تصویریں پر دستخط کھینچ نہیں کرتے تھے۔ کیا تم لوگوں کو ذاتی ذات سے کوئی انس نہ تھا۔

اس لیے کہ ہلکا ہلکا، ہلکا سراج ہی ہلکا ذات تھا۔ سراج سے لکھ ہلکا کوئی وجود نہ تھا۔ ہلکا تصویریں ہلکا ذات کا نہیں بلکہ پورے سراج کی ذات کا اس کی فرہت تھی، خواہشیں اور انگلیں کا لکھ ہوتی تھیں۔ میں ہی ہمہ تصویریں لکھتے تو نہیں بناتے تھے بلکہ کئی کئی آدمی مل کر بناتے تھے۔ ہلکے لیے اصل بہت صورت کی تھی نہ کہ صورت کی۔

"یعنی تم لوگوں میں ذاتی کوئی اتنا نہیں ہوتی تھی۔"

”یہ اصطلاح ہندو زمانے میں وضع نہیں ہوئی تھی۔ اور نہ ہمیں اس کا ترجمہ یا شور تھلا۔ ہندی آبادی خودی سب کی فاسب کی خودی تھی۔ اصل سرور کی بھولی کی مانہ۔ اب نرمی بھلا کہ بھولی کی انا کا اظہار پانی کے اندر دوسری بھولیں کے ساتھ تیرنے میں ہوتا ہے یا ساحل پر لکیلے تنہا تنہا کر جان دینے میں۔“

یہ میں لب بھت کی سکت نہیں رہی تھی۔ میں بھی لگے وقتوں کے لوگوں سے الجھا ہندو سب بات ہے۔ میں نے انا کر گھڑی دیکھی تو میرا مطلب کہ کیا اور آنتے ہونے ہوئے مہم لوگوں کی سکت میں نہ کر میں نے کسی بہت سی اصطلاحیں سیکھ لی ہیں مثلاً شہر ذات، اقلید ذات، اور خودی، تحصیل ذات وغیرہ۔ یہ اصطلاحیں دوسروں کو مرعوب کرنے میں بہت کام آتی ہیں۔ جہاں تک میں سمجھا ہوں انا یا خودی ہنسی کے لکھات کے مشور ہے اور اقلید ذات ہی لکھات کو لہا کر کے کام ہے۔ اقلید ذات کی نگہ دو میں جو مشکل مطالعات آتے ہیں ذات کی تحصیل ہی کے دور ہی میں ہوئی ہے لیکن فرد غرضی رہیں، اپنے ماحول اور اپنے ماحول سے تعلقی اور جوہر کی ہنسی کے لکھات کو لہا کر کر سکتا ہے۔

”صحیح ہے وہ ہا میں اور میرا مطلب یہ ہے کہ نہیں۔“

اس کے باوجود ہر انسان ایک اکائی ہوتا ہے۔ اس کی ایک متفرق شخصیت ہوتی ہے۔“

”مہم سب اکائی کی ہمیں کہنے کا تو مجھے یہی ہنسی آتی ہے۔ جہاں میرے ہندو زمانے میں بھی لوگ ایک ایک کر کے ہی ملنے کے بہت سے پیدا ہوتے تھے۔ کسی گھر میں شوک کے شوک نہیں نکلتے تھے۔ مگر ہندی ذات ہندو سراج سے جڑی ہوئی تھی اور اگر کوئی شخص اس جوہر کو توڑ دیتا تھا تو وہ مر جاتا تھا۔ تم لوگوں نے اس اکائی کی دھواں میں سراج سے اپنا رشتہ توڑ دیا ہے اور اب تم ہماری ہنسی میں بھی آکر بیٹھیں گے جو وہاں کہ ہم کو تنہائی کا احساس کسی نہیں ہوتا۔ بات یہ ہے کہ ذاتی ملکیت کے پھیلنے سے خود تو ذاتی ملکیت پر قبضہ کر لیا ہے اور تم کو ذات کے ہل میں چھلنا دیا ہے۔ اب تم کو ذاتی ملکیت تو ملنے سے رہی لہذا تم ذات کی آزادی، ذات کے اقلید ہی کو ذاتی ملکیت کہہ کر ملنے چور ہے۔“

”خدا سوچو تو تم لوگوں کو کتنی سولہیں مل رہیں۔ تم کو رنگ دہا رہا ہے تو ہمارے جہات جہات کے رنگ خرید داتے ہیں۔ تمہیں کونوس بھی گزلیں گے صلب سے آسانی سے مل جاتا ہے اور ہمیں دیکھو کہ رنگ کے لیے ہمیں کیا کیا ہنسی کرنے پڑتے تھے۔ ہم طرح طرح کی ہنسی جڑی بنائیں اور تھمر نہ جاتے کہیں کہیں سے (صویر کر لیتے تھے۔ ہی کو کوٹے پیسے تھے۔ ہی میں ہاتھوں کا خون اور جہاں ملاتے تھے۔ چٹائیوں کو ہتھوں، ہاتھوں رگڑ رگڑ کر پکانا کہتے تھے اور تب

ابن پر قصور ہی جانتے تھے۔ ابن رنگوں میں، ابن چٹانوں میں، ابن قصور میں، ابن کج ہڈی
 محنت کا پتہ نہ ملتا تھا اس لیے ہمیں اپنے رنگوں سے، اپنی چٹانوں سے، اپنی قصوروں سے
 ہر مہمت تھی۔ مگر کج بناؤ کیا تم کو جس اپنے رنگوں، اپنے کونوسوں سے اتنی ہی محبت ہے؟ کیا
 تھادی قصوروں سے بھی جتنی تھلائے دھپنے کی بر آتی ہے؟ قصہ یہ ہے کہ خود ہستی کے چکر
 میں نہ کر تم لوگ سرے سے محبت کرنا ہی بھول گئے ہو۔ انسانوں، جانوروں سے، پھولوں سے،
 دھبوں سے فرض کہ تم اب کسی چیز سے بھی محبت نہیں کرتے حتیٰ کہ خود اپنی بنائی ہوئی چیزوں
 سے بھی نہیں۔ قصوروں پر اپنا جام لگے کہ جس تم لوگ کہتے اکیلے کہتے دھمسی ہو۔

حصه دوئم

انگلستان کے قیام کے دور میں انھوں نے سارا جیت کے عطف خیرکوں میں کھل کر
 حصہ لیا اور سوشلزم سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ ہمد کیمبر بنیادی طور پر لابی رزنگ دیکھتے تھے، چنانچہ لندن
 میں ان کے تعلقات آکلن، لوبیس، میکینسن، اسٹیلن، اسپنڈر، رالف فوکس، جیک لیس، ڈیوٹ
 گیسٹ، کنٹرولر اور ملک راج آنے والے ام لوہوں اور صاحبوں سے ہو گئے تھے جو ان دنوں ترقی
 پسند ممالک کے لیے مشہور تھے۔ ہمد کیمبر فرانسس اور انگریزی زبانوں پر بڑا عبور رکھتے تھے۔
 لیکن انھوں نے جیسو اپنے خیمات کا قلعہ لودھی میں کیا۔ اس لیے کہ انھیں لودھی براہ کرا
 جنرل کلاسنڈ لوی جی میں انھوں نے اپنا مشہور و معروف پبل ٹیبل کی ایک رات "گھرا
 تھا۔ جو آج بھی وہاں ہی جگہ اور مقبول ہے جیسا کہ اپنے اجدادوں اور وہیں تھا۔ اس پبل کے بعد
 انھوں نے کئی ایک بہت عمدہ فلسفے بھی لکھے۔

ان کا دوسرا بڑا سرگرم کارنامہ کہانیاں کے اس مجموعے کی ترتیب اور تصانیف تیار
 کرنا ہے۔ "کے ایم سے بلا کیا جاتا ہے۔ اس مجموعے میں ہمد کیمبر اور طوی، ڈاکٹر رشید جیل اور ان
 کے بیٹے محمد اشرف کی کہانیاں بھی شامل تھیں۔ طالع ہوتے ہی اس کلب نے مجھے ملک میں
 ایک تنگہ لپا دیا تھا۔ یہ کہانیاں آج کے دور میں تو برسی بے فرد سی معلوم ہوتی ہیں لیکن جس
 زمانے میں یہ کتب چھپ کر سامنے آئی تھیں اس وقت کے لودھی پڑھنے والے ہمد سے ساری اور
 اعلیٰ مددگار کے متعلق ایسی کسری اور منت تنقید پڑھنے کے مدد نہیں تھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ
 اس کتب پر حمایت پر متعلق نے برسی لے دے کی یہاں تک کہ اس کتب کے کہانی کہنے والوں کو
 جان سے مدد دینے کی دھمکیاں بھی دی گئی تھیں۔ بالآخر جی گورنمنٹ نے اس کتب کو ضبط کر
 لیا۔

یہ دور ہی دنیا میں سہاس اعلیٰ اور فکری اعتبار سے حد پر۔ برطانوی کا وقت تھا۔ ہندو افسر
 دنوں جگہ جگہ جرمنی کی مسیحی اقتدار پر آیا تھا اور اسپین کی جمہوری اور منتخب حکومت کا تختہ جری
 فرانکو اور اس کے حامیوں نے جرمنی کے جری اور اٹلی کی فاشٹ قوتوں کی مدد سے الٹ دیا تھا۔
 ظہر ہے کہ پھر اور دنیا کے آزادی اور جمہوریت پسند فکری طور پر اس شخص اور ان کی پہیلی
 ہوئی اور اسے منت مضرب تھے چنانچہ انھوں نے دنیا بھر کی ترقی پسند لابی قوتوں کو منظم کیا تاکہ
 لودھی آزادی اور اس کے جمہوری حق کا علم پائے رکھا جائے۔ اس پس منظر میں ہمد کیمبر اور ان
 کے ساتھیوں نے اپنے دہلی کی ایک تنظیم کی بنیاد ڈالی جو انسانیت کی مدد اور عقلی سرمدی
 کے حق میں نبرد آزما ہو گئے تھے۔

۱۹۶۶ء میں انھیں ترقی پسند مصنفین کا نام کلسے پہلے ہمد کیمبر برصغیر کے عربی نام

مظاہر اہل علم اور فاضل اور حاضرین سے ملے اور ان سے اس مسئلے پر تبادلہ خیال کیا۔ ان کے اس خیال کو حاضر اہل دل و دماغ جیسے مولوی عبد الحق، منشی پریم چند، لکھنؤی عبد القادر، مسز سردار جی، جہانگیر، میاں بشیر احمد، مولانا عبد الحمید سہگنہ، مولانا نظام رحیل، سر مولیٰ نظام مصطفیٰ عظیم، مولانا حسرت مہال، مولانا چراغ حسن حسرت، جوش ملیح آبادی اور بہت سے دوسرے لوگوں نے بھی سراہا۔ ان کے کہنے پر مولانا پریم چند اور جم صاحبوں نے لکھنؤ اور فیض آباد کانفرنس میں دہلے پہنچ کر یہ وعدہ کیا کہ وہ ان کے ساتھ ہوں گے۔ مولانا پریم چند نے ان کی اس بات کی تصدیق کی۔ انہی ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس لکھنؤ میں ۱۹۳۹ء میں مولانا کے حکیم محلہ لویس اور شازادہ منشی پریم چند کی مدولت میں ہوئی۔ اس اجلاس میں مولانا پریم چند کو انہی کانفرنس میں شریک بنایا گیا اور بہت ہی مختصر عرصے میں انہی نے اپنے آپ کو ایک مرکزی قوت کے طور پر ثابت کر دیا اور ہمارے شعبہ میں نئی لہر کی آمد کی آمدی شروع کر دی۔

۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۲ء لکھنؤ کی دورانی میں مولانا پریم چند نے سراج ممبئی کے نام سے بہت سے اعلیٰ صحافی لکھے جو انہی ترقی پسند مصنفین کے زمرہ میں شامل تھے۔ انہیں "نیلا لہ" میں شائع ہونے لگا۔ ان کے بعد ۱۹۴۰ء میں جوش ملیح آبادی نے "نئی جگہ" کی قیادت کے لرائس انہام دے دیے۔ اسی دور میں ۱۹۴۰ء میں ان کی کیو اے ایف کی رکرسی کھلنے کے دن منتخب ہوئے۔ مولانا پریم چند نے اپنی سیاسی سرگرمیوں کے باوجود کسی اور ادارہ کی خدمت سے غفلت نہیں کرتے تھے۔ یہ خدمت انہوں نے شروع ہی سے خود مایہ کردہ لکھنؤ کے طور پر بنائی تھی اور آخر تک یہ لکھنؤ کی خدمت دے دلی اور لکھنؤ کے ساتھ ہوا کرتے رہے۔ انہوں نے ہفتی کی تبلیغ میں پہلی مرتبہ عام طلب کا انتظام کیا اور برسی ملان سے منایا۔ اس کے کچھ ہی دنوں بعد انہوں نے اسی طرح عام شبلی بھی منایا۔ ان دنوں لکھنؤ میں مختلف دورہ فکر کے لوگوں نے شرکت کی۔ واقعہ یہ ہے کہ ان دنوں لکھنؤ کے بارے میں مولانا پریم چند کی نہایت نہایت گہرے اور بڑے تھے۔ انہوں نے اپنے بارے میں ۱۹۴۰ء میں لکھنؤ کے بارے میں لکھا کہ وہ لکھنؤ ہی کے لکھنؤ کے سیاسی مسئلے سے بے خبر و غافل رہتے تھے نہ صرف ان کی دوستی اور ان کی وفات کا دم بھرتے تھے بلکہ ہیرو لکھنؤ کے لکھنؤ کے بارے میں دست بھرتے اور فراموش کرتے تھے۔

۱۹۴۲ء کے آخر میں مولانا پریم چند پاکستان چلے آئے تھے لیکن ۱۹۵۱ء میں انہیں راولپنڈی میں دہلی کے صدر میں گرفتار کر لیا گیا۔ مولانا پریم چند کو جیل کی سخت آسیر لکھنؤ کی لکھنؤ میں مولانا پریم چند کی وفات دیکھی اور پھر مولانا پریم چند کی وفات دیکھی جی میں سے ایک لکھنؤ

بہتر کہیں اور بدلی سرکھ لٹکانے پر مٹنے والوں کو حار اور خوف زدہ کرنے کے لیے کسی استعمال نہیں کیا۔ وہ کسی سے لاشی و لاشی برتری منولے کے قائل ہی نہیں تھے۔ وہ لاشی سے آدمی کو قائل فرما کر گئے تھے لیکن انھوں نے کسی ریشی علی اگر انھیں نہیں دکھائی۔ بحث و مباحثہ نہ ہونے لگی ہے کہ تھے اور لاشی بدلی علی قوت صرف کر دیتے تھے۔ لیکن انھوں نے کسی کسی کے ہدایت کو بصرع نہیں کیا۔ وہ تنقید بہت سخت کرتے تھے لیکن نہ ہی کے دل میں کسی کی طرف سے میل پاتا تھا نہ کسی کی جگہ کرتے تھے۔ نہ کسی اپنے جلف کے بارے میں سرمد ستارہ وہ بہ اختیار کرتے تھے۔

ظہرت نے انھیں بڑا سوخا اور جوانیاد اور قندہ ہے کہ وہ ہر بارے دور کی سب سے زیادہ پسندیدہ اور یاد کی جانے والی شخصیت تھے۔ لوگوں سے ملنے جلتے کا نہیں ہے وہ شوق تھا اور خاص طور سے لوجہی کہنے والوں اور ذکی اور ذہنی لوگوں سے وہ بڑے خاص سے ملتے تھے۔ نہ صرف ہی کو برسی کشادہ یہ شان اور خوش دلی کے ساتھ خوش آمدید کہتے تھے بلکہ ان کے مسائل پر برسی توجہ اور گرم جوش سے تہلہ خیال کرتے تھے۔ وہ بھی ایک قصص دوست اور ہی کے برابر کے ساتھی کی حیثیت میں نہ کہ کسی فتوے بد منتفی کی طرح۔ وہ بڑے صبر و سکون کے ساتھ دوسروں کی گفتگو سنیے اور کسی کسی مقامات کو انھوں نے پر لسل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر مقامات اسیں بڑے یاد سے رہنے جانی کرتا تھا۔

سہل ظہیر کے اہم دوہی قربات کی تنظیم اور ترتیب کی برسی ملا جلی تھیں خاص اس حدی کی ربحہ اعلیٰ میں (حاکم سے پیشاور اور دہلی سے مددیں تک) کا سفر کرنا اور مختلف زبانوں اور فلسفی گردہوں سے قطع رکھنے والے اور جوں کو ایک پلیٹ فلام پر جمع کرنا اور پھر ان کو ایک برسی تنظیم کی لاشی میں بڑا دینا بڑا جانی جو کہیں کا رملہ تھا لیکن سہل ظہیر نے یہ کام خلات خوش معلولی سے پورا بنیتے کیلئے کر دکھایا۔ اس دور ہی میں نہ انھوں نے کسی جہلت پسندی و دکھائی اور نہ کسی کسی پر فخر کیا اور نہ ہی ان کے چہرے پر کسی دیر کڑی تھکوت اور ناگہاری کے اثرات دیکھنے میں آئے۔

سہل ظہیر خوب اور سہلت دونوں کے بارے میں سخت جاہل دانتے۔ وہ عمر بھر اپنے مقدمہ فکر کے لیے رزم آ رہا ہے۔ اور اسی رزم میں انھوں نے پشہ بہت برسی کر لیا ہیں۔ لیکن اس سب کچھ کے باوجود انھوں نے اپنے دوستوں اور عزیزوں پر کسی اپنے ظہرات تسونے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بڑے روشن و صاف السان ہونے کے ساتھ ساتھ صحیح معنی میں صاحب لفظ اور جمل پسند السان تھے اس لیے کہ زندگی کے ہر جہی سے انھیں سہل یاد تھا۔ چاہے وہ کسی رتبہ

میں کہیں نہ پوچھ اسی صحت کے ساتھ لوگوں کی غربت پر مدد ملے اور وہیں پر سرے بٹکانے سے
قررت کرتے تھے۔ مگر ٹی اور سٹریٹ سوسائٹی کے بڑے بڑے تھے اور ہرگز نہ ملے اور ہندی
ماری کو بہ حیرت کرتے تھے۔

۱۱۔ عمر بھر انسانوں اور انسانیت کی سربلندی کے لیے بڑے عرصوں اور پٹا کے ساتھ جدوجہد
کرتے رہے اور کس موافق پر بھی انہوں نے کس قسم کی تضحیل کا ثانیہ کیا نہیں آنے والا اور
حب کی تبلیغ میں ہی کام ایک ایسی زندگی بخش تحریک کے ہائی کی حیثیت سے یاد رکھا جائے گا
جس نے ابد کے لب تک عطا تھیں ملاحضہ میں دلی دلیوں کو جنم دیا ہے۔

..... (۲)

حیات اور موت کا رشتہ ایسی ہے اور ہم سب جو زندگی میں اور ہر لمحہ موت ہی کی طرف سفر
کر رہے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ ہم سفر کیسے کرتے ہیں۔ حیات، بخش تو میں سے رابطہ رکھ کر یا
موت کی تو میں کے سلب میں کیونکہ جینے کے دلی طریقے ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ آدمی جب
تک زندگی وہ دینی کا جوہر رہے اور لوگ اس سے ہٹا مانگتے رہیں تاکہ اس کا جہنم میں پہلی
دستی ہو۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ انسانی جب تک زندگی وہ دوسروں کی زندگی کا سہارا بن رہے اور
مرنے وقت نہ لاشی وقت سے بھام پوز دنیا داری سے فریاد۔

ہو کھیر صاحب بن کا سوگ منانے کے لیے ہم لوگ آج یہاں جمع ہوئے ہیں بڑے آبی
ہاں سے جیسے اور دینی حلقے سے اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ انہوں نے ایک سیریز زندگی گزری۔
تمام عمر زندگی، پہلی، انصاف اور انسانیت کی تو میں کا ساتھ دیا اور ہدی، بے العافی، انسانی
دشمنی، دشمنی اور مٹنی ملائی، فرض یہ کہ فی تمام تو میں سے لڑتے رہے جو صحت اور زوال کی
دلائل ہیں۔

ہو کھیر بنکی اور صحت تھے اس لیے ان کے ساتھ رحلت کا رشتہ جو نہایت آسانی تھا
فی کامل، جملہ طلب ہر وقت کا پاب نہ اس دوزخ پر نہ کوئی صاحب دور پہلی تھا اور نہ شائستگی
کھلا کی فرصت ہوتی تھی۔ اس لیے پاکستان کیا اس شہر میں بھی آپ کو ایسے لوگوں کی کافی تعداد
ملے گی جو ان کی قربانہ علوم، انسانی لاشی کے معترف ہیں گے۔ یہاں ایسے لوگ بھی موجود
ہیں جنہوں نے فی کے ساتھ مل کر دینی پاسا ہی کام کیا ہے۔ اگر میں کہہ دینا ہوں کہیں جس
میں خود خدائی کی جھلک نظر آنے تو آپ لوگ مجھے صاف کر دیں کیونکہ ان کی دولت سے وابستگی
میں عام طور سے میں دوتوں کے کاپیت اپنے ہاتھ تھے اور ہر شخص میں عیسوی کرنا تھا کہ میری دولت
ہو کھیر کی دولت کا ایک جزو ہے۔

ہمدھم کی لڑائی زندگی کے ہمارے میں بہت کچھ کہا اور لکھا جاتا ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ترقی پسند لوہ کی تحریک کی بنیاد ڈالنے اور اس تحریک کو آگے بڑھانے میں انہوں نے بڑا مدد ملی کر دیا تھا۔ ان کی تحریکوں نے انہیں کے طرز فکر و احساس پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ چنانچہ ان کی لڑائی عداوت کبھی بھولی نہیں جاسکتی۔ لیکن ان کی شخصیت کا سیاسی پہلو ابھی زیادہ ابھار نہیں ہوا ہے۔ وہ طالب علمی کے زمانے میں کمیونسٹ تحریک سے وابستہ ہوئے اور مرے دم تک اس سے وابستہ رہے وہ ایک نہایت خوش حال گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور انہی اعلیٰ تعلیم کے باعث بری آسانی سے نہایت آسودہ طور پر چشم زندگی بسر کر سکتے تھے۔ لیکن انہوں نے انقلابی جدوجہد کی پروردہ ملی میں قدم بہاں بوجھ کر اور سوچا کہ کر سکتا تھا انہوں نے کبھی پیچھے ہٹ کر نہ دیکھا کہ اس آبد ہائی نے کتنے کاشتوں کو گھبرا دیا ہے۔ وہ آگے ہی رہتے رہے۔

جو لوگ ہمدھم کے رزاق کی نری، شش اور ٹکٹ سے واقف تھے اور انہوں نے لیب سے ان کی دلہاز محبت سے آگاہ تھے، ان کو ہمدھم کی سیاسی سرورفتوں پر کبھی کبھی بری حیرت ہوتی تھی۔ کیونکہ کمیونسٹ پارٹی کی سرگرمیوں میں حصہ لونا یا پارٹی کی تنظیم کے لیے لہجہ ہماگ کرنا بظاہر برا ظہیر عارناہ فعل معلوم ہوتا ہے۔ وہ سوچتے تھے کہ اتنا بڑا رزاق شخص ہمارے لئے ہے اور کمالوں میں گھل مل کر کس طرح کام کر سکتا ہے۔ لوہ اور پارٹی کی سیاست ان کو وہ متعجب چیزیں نظر آتی تھیں مگر ہمدھم کو اس بات پر حیرت ہوتی تھی کہ وہ لوگ جو اپنے کو دشمن خیال اور ترقی پسند کہتے ہیں کمیونسٹ کہیں نہیں جوبلتے۔ وہ کہتے تھے کہ میں ترقی پسند لوہ اس لیے ہوں کہ کمیونسٹ ہوں اور کمیونسٹ اسی لیے ہوں کہ ترقی پسند لوہ ہوں۔ وہ ان دونوں جہتوں کو ایک دوسرے کی مدد نہیں سمجھتے تھے بلکہ ایک کو دوسرے کا منطقی خیرہ تصور کرتے تھے۔

انہوں نے پاکستانی کمیونسٹ پارٹی کے انزلی سیکرٹری کا حیدر ہٹے پر مدھن کی مدد میں منجلا تھ۔ پاکستان میں کمیونسٹ پارٹی کے صوبائی دفتر انہوں کی ہی اور بظاہر میں موجود تھے۔ لیکن سب سے اعلیٰ صوبائی پارٹی صوبہ مہلب کی تھی۔ لہذا اس پارٹی کے بوسٹر رہنا سکھ یا ہندو تھے۔ سردار سہیں سنگھ جوش، سردار تھانگہ سوتشر سردار کرم سنگھ مانی وغیرہ۔ ان میں سے بعض کا تعلق خد پارٹی سے وہ چکا تھا۔ بعض مٹا ناہید فٹے سے جی اور مولوی برکت خانہ مرحوم کے ساتھ کام کر چکے تھے اور دس دس ہندو ہندو مل قید رہے تھے۔ ملک تقسیم ہوا تو ان سب لوگوں کو بھی ہندوستان جانا پڑا۔ خیر یہ ہمارے جیل کی پارٹی کا خیر اندہ بکھر گیا۔ ہمدھم کا یہ بہت برا کارنامہ ہے کہ انہوں نے جی ملی کی خیر مدت میں کمیونسٹ پارٹی کے نہ صرف بکھرے

پہلے تھیں گو دوسرے لوگوں نے ان کے خلاف کارروائی کی مگر ان کی سیاسی شخصیت کے اس لیے انہیں ہائی کورٹ کی حمایت حاصل ہو سکتی تھی۔ حکومت میں تبدیلی کے بعد سید ظہیر کو پاکستان کے حالات کا مطالعہ کرنے کا بہت کم موقع ملا تھا۔ ریفرنس کی وجہ سے وہ عام لوگوں سے کیا خود ہائی کورٹ کے کارکنوں اور ہمدردوں سے بھی آگاہی سے نہ مل سکتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کی شخصیت میں اس بڑی کٹنگ خصلت تھی کہ ہائی کورٹ کی فیصلے سے ذاتی طور پر ایک بگاڑت اور اپہات محسوس کرتا تھا۔ ہر شخص کو ان پر اور ان کے طریقہ کار پر پورا پورا اعتراض تھا۔ اس لیے مخالف تھے جن کی بدولت وہ ہائی کورٹ کے امجد و مکرر عمل کی وحدت کو لڑ رہے تھے۔ اس وقت کیسٹ ہائی کورٹ کی ایک دوسری قسم تھی جس میں گورنر ہائی کورٹ کی فیصلوں کے خلاف نہیں تھے۔

سید ظہیر بخوبی طور پر ایک آرٹسٹ تھے۔ چنانچہ وہ انقلابی سرگرمیوں کو بھی ایک آرٹسٹ کی نظر سے دیکھتے اور برتتے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ انقلاب بھی تو سڈو ہنسی کا ایک جیتا بخش قدر ہے لہذا ہر انقلابی کارکن کا فرض ہے کہ جس طرح ایک موسیقار سڈو کے مختلف تھیلوں کو حرکت دے کر ان کی آوازوں میں ایک آہنگ اور حسن پیدا کرتا ہے یا ایک بیٹا نو بھلے اور بیٹا نو کی باتوں پر لاشی انگلیوں کی جھنجھ سے شہنشاہی دھنیں بجاتا ہے تاکہ لوگوں کا جلدیانی لفظ نکھرے اور ان میں دھندہ رہنے اور زندگی کو حسین بنانے کا دلہندہ پیدا ہو اس طرح جم انقلابیوں کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ اپنے عمل سے لوگوں میں زندگی سے محبت کرنے، زندگی کے بے اور جیتا بخش اور کوثری دینے، زندگی کو زندہ آسودہ اور پاشور بنانے اور ان کو ان کے غم و آزار مٹانے کی صلاحیتیں اجاگر کر کے انسانییت کے لیے ایک جہان لیوا روگ بن گئی ہیں۔

سید ظہیر نے تحریک پاکستان کی حیات اس وقت کی جب مسلم لیگ ایک جماعت تھی اور یہ صنف کی تمام سیاسی جماعتیں تحریک پاکستان کے خلاف تھیں انھوں نے قوموں کے حق خود ارادیت کی قیام میں جو مصاحبتیں کئے یا قہر میں کیں ان کی بدولت بہت سے مسلم لیگی رہنماؤں کو پہلی بار قوموں کے حق خود ارادیت کا علم ہوا۔ لیکن کتنی عجیب بات ہے کہ پاکستان کے قیام پر متبادل اس شخص کو قاتل گردان دیا گیا۔

چنانچہ ان کے پاکستان میں قہر م رکھنے سے بدترین فیصلے کی گرفتاری کا بہتار جاری ہو گیا تھا۔ جب تک پاکستان میں وہ ریفرنس رہے۔ یا پھر گرفتار اور جب وہ رہا ہوئے تو انھیں وہ ان کے امجد ملک بدر کر دیا گیا۔ اس نیک سلوک کے باوجود سید ظہیر جب تک زندہ رہے پاکستان اور ان کے لوگوں سے محبت کرتے رہے۔ ان کی مراد یہ کوشش رہی کہ پاکستان اور ہندوستان کے درمیان دوستی اور محبت کے رشتے قائم ہو جائیں۔ اپنے مصاحبتیں میں اور تقریریں میں وہ یہود

اس بات پر زور دیتے تھے۔ حال ہی میں انھوں نے نئی دہلی کے ایک ہندو اخبار میں پاکستان
 لب پر برسی ہندو سے ایک صفحہ لکھا تھا۔ اس کا سورتہ ہونے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ
 "پاکستان لب پر ایک ہندو سا صفحہ میں نے حال ہی میں ایک ہندوستان ہندو کے لیے لکھا
 تھا۔ ہندوستان میں پاکستانی کتابیں برسی مشکل سے پائیں نہیں ملیں۔ پاکستان کے ہمارے
 رسائل کے بل پر ہندو اعلیٰ کتابیں کی بنیاد پر جو کہ ہر سال میں لے کر لکھا۔ ہر برسی ہندوستان کے
 موجودہ حالت میں شاید یہ بھی فہمیت تھا۔ ایک اور خط میں لکھتے ہیں کہ "یہ کیسی غیر فطری
 صورت حال ہے کہ دولت خزانہ ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے اور نہ ایک ملک سے
 دوسرے ملک آ سکتے ہیں۔ دہلی سے ماسکو یا لندن جانا آسانی ہے، امرتسر سے احمد دہلی ہے۔
 عہد ہمارے آج میں برسی برسی خلیفہ لڑائی لڑتے رہے ہیں۔ لڑائیں اور جرمنی تو
 ہر لیسی کے زمانے سے یعنی ہر مہرہ میں ہر مہرہ میں لاچار لڑائی لڑتے ہیں۔ لیکن لڑائی ہر
 ہونے اور آنا ہوتا تھا۔ لیکن اب سب فراموش ہو جاتا ہے۔ لیکن ہندی دشمنی اتنی جھوٹا ہے کہ
 لڑنا ہندو انسانیت کا جھوٹا ہونا ہوتا ہے۔ آج اسلام آباد میں گفتگو ہو رہی ہے میرا خیال
 ہے کہ اس بار کوئی مثبت نتیجہ ضرور نکلے گا۔ لیکن کتنا مثبت کہ ہر مرتبہ جب ملتے ہیں تو گاؤں
 آگے برستی ہے لیکن کہ وہ ہل کر پھر مل جاتی ہیں۔ ہندوستان ہے، یہاں دعا کہ ہندی
 تہذیبی زندگی میں کم از کم یہ صورت تو ختم ہو۔" (۱۴ جولائی ۱۹۷۲ء، دہلی)

پتوں سے کہی کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ انھوں نے لندن میں بھی مظاہرہ کیا۔
 طاقت کی کسی تار نہ ہو۔ کھیر کو اخبار نویس کی حیثیت سے پاکستان آئے کی طاقت و لوگوں۔
 مجھے یقین ہے کہ یہاں سے واپس جانے کے بعد وہ جو معاہدہ لکھنے کی کارروائی ہندوستان ہندو
 نو مسلم کی ضرورت سے زیادہ ہوتا ہو گا۔ یہاں آچکے ہیں۔

ہندو کھیر تمام عمر اس دہ پر چلتے رہے جو اسلامی معاشرے کے نہایت کی رہا ہے۔ شہریت
 تحصیل وقت اور تکمیل وقت کا رشتہ ہی ہی ہے۔ ہندو کھیر بڑبڑ نہیں ہیں لیکن ان کے
 کہانے تو زیادہ اور زیادہ ہیں۔ اب یہ لوگوں کا کام ہے کہ اس روشنی سے کسب فیض کریں اور
 آزادی اور جمہوریت کا جو یہ کام ہندو کھیر لے کر چلے گئے اس کو اپنے ہم وطنوں تک پہنچائیں۔

ہر لفظ نیا لفظ نئی بات نہیں
 لفظ کے مراد شوق نہ ہونے

۱۔ کیمیزم اور ترقی پسندی کا جملہ مانی کا ساتھ ہے۔

۲۔ اکثر یا بعض ترقی پسند فلسفے نہیں ہیں اور نہ انہوں نے ترقی پسند نقطہ نظر کو کسی اصول یا مسلک کے طور پر اختیار کیا ہے۔

۳۔ سیاسی اقتدار مند قائم ہونے سے انسان کے اس اختیار کی لٹی جاتی ہے۔ جو اسے انسان کی حیثیت سے درست کہا گیا ہے۔

۴۔ کس کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ لوگ جو کس قسم کا لوہہ تخلیق کرنے کا حکم یا ہدایت دے۔

کیمیزم سے رابطہ صاحب کی روح چاہا کہ ملد کس کے اختیار کی غلطی سے ہے۔ مگر اس غلطی کی طرف تو سوسائٹل سے زیادہ نہیں جب کہ انسان ترقی پسندی کے چنبٹے اور شعور کی بدورش پر کھل کر رہی سے کر رہا ہے۔ اس لیے رابطہ صاحب کا یہ فرمانا کہ کیمیزم اور ترقی پسندی کا جملہ مانی کا ساتھ ہے، تاریخی اعتبار سے درست نہیں ہے۔ انسان نے جب آگت و غور کرنا شروع کیا، آگ کا استعمال دریافت کیا، کیمینی ہڈی کی طرح ذہنی اور ہستیوں آباد کیں۔ جب زندگی کی ہر صوری ریت میں علم و آگس کے چراغ جلنے لگے تو یہ سب اس کی ترقی پسندی ہی کے کشتے تھے۔ جن کا کیمیزم سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ گوشت انسانی جمیٹ کے ہر دور میں ایسی قوتیں تھیں مگر ہم حل دی ہیں کہ لٹا کر بنی جن کا مسلک اور شب آکر ہو گی جن کا شہر تھا۔ چراغ مصلحتوں اور فریب بولہبی کی یہ ستیزہ کاری لڑائی سے ظاہر رہا ہے کہ رابطہ صاحب سے کیمیزم کا مسئلہ اٹھتا ہے۔ یہی صحت کی فراغت اور زندگی کی خیر بخش قوتوں کی خیر آزمانی میں ہم کس کا ساتھ دیں۔ ترقی پسندی کا تو بس ہر دور میں ایک ہی معیار رہا ہے اور وہ یہ کہ فرد اپنے ماحول، اپنے معاشرے اور انسانی دلت کو زیادہ حسین یا مہذب اور "تخلیقی" بنانے میں کیا کردار ادا کرتا ہے۔ آیا وہ اپنی قوتوں کا ساتھ دیتا ہے جو انسان کی لکری اور تخلیقی صلاحیتوں کو اہلے کی سعی میں صرف نہیں پائی قوتوں کا جو زندگی کو پیچھے لے جانے کے درپے ہیں۔

ترقی کا جو قانون معاشرتی زندگی پر لگا ہوتا ہے وہ لوہے اور دوسرے فنیاتی طریقہ بھی اس قانون کے تابع ہوتے ہیں۔ ترقی پسندی کا جو خون معاشرتی زندگی کی جان ہے۔ وہی وہی کی رگوں میں بھی دور بار پڑتا ہے۔ وہ کہن ترقی پسند وہی ہو گا جو یہ اعتقاد دعویٰ کرے کہ کامل ملد کس سے بدتر کا ملد وہی خیر ترقی پسند ہے۔ کیمیزم ہر زمانے اور ہر زمانہ میں ترقی پسند اور خیر ترقی پسند دونوں قسم کا وہی تخلیق ہوتا رہا ہے۔ کس میں اتنی جرات ہے کہ جو کہے کہ ہوسا در ملہ طے، لڑوسی، سدی، شکیر، بیدل، طالب اور ظہیر اکبر آبادی وغیرہ خیر ترقی پسند

طبعاً برسرِ اقتدار آیا۔ یہی صورت حال امریکہ کی جنگِ آزادی اور انقلابِ فرانسیس کے دور میں پیش
آئی اس کے مطالبے میں روس کا سوشلسٹ انقلاب یہ ہے کہ یہاں تین سو سو ہزار ہرگ اپنی
گرائی کے زخموں نے جب ہائیک پدلی کی رہنمائی میں رور کے لمر شاہی پر اعلان کیا تو محض کا
ایک قطرہ بھی نہ بہا۔ اوتہ خورہ کی اس وقت شروع ہوئی جب رور کے مختلف قومی جموں نے
روس کی سوشلسٹ حکومت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور برطانیہ فرانسیس اور امریکہ کی قومی اور
مقامی مدد سے ملک گیر فائر جنگی شروع کی۔ تاہم روس کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد سارا ہی طاقتوں
نے یہاں استقلالِ اقتدار کی لڑائی میں اتحاد کر بیویک دی چنانچہ اسپین میں جب ۱۹۳۵ء میں
پہلی بار جمہوریت برسرِ اقتدار کے منصوبہ کو کامیاب انتخابات میں یہاں اسی طریقے پر فتح ہوئی تو جرمن
رائیگولے ہٹلر اور سوشلس کے انقلاب پر اسپین کی نئی جمہوریت کے خلاف بغاوت کر دی۔
دوسری جنگِ عظیم کے بعد سارا ہی طاقتوں نے کسی جمہوری حکومتوں کا جو یہاں اس وقت آٹھویں ذرائع
سے برسرِ اقتدار آئی تھیں مسلح بغاوت کے ذریعہ ختم کر دیا اور ہر ملک کو کھولے ہوئے گتہ قفل
بھرنے کا نگو میں لوبیا کا قفل کسی میں ڈاکٹر لیں کر دیا کہ اور اعلانِ شہادت میں ڈاکٹر سوئیڈن لو کی
حکومت کی برطانیہ، چلی میں قومی جمہوریت اور ہر ملک انسانوں کا قتل، جنونی بین میں ۲۵ سال
کی طویل فائر جنگی، ویتنام میں دوسرا خورہ جنگ اور سہ آنے کی لڑائی ہانے مسم کے طالب
انگشتات اس تلخ حقیقت کا ثبوت ہیں کہ جاگیر دار طبقہ جو پانچ سو سالہ دہشتہ اپنی خوش پہنے
انتخابات کسی دوسرے طبقے کو نہ پہلے سوچنے کے لیے تیار نہ تھا۔ آج ہے۔ تھوہ ہانے تھوہ
سوشلسٹوں کا کسی مسلح نہیں ہوا ہے بلکہ دھم ہے کہ مختلف قوتوں نے ہیروئی پر تھوہ کیا
ہے۔ اوتہ وہ انسان کے قاتل نہیں ہیں اور جب ہی پر حملہ ہوتا ہے تو ہر انہیں بھی زور کا جواب
دھمے دینا پڑتا ہے۔

جہاں تک کسی لڑبے کی نفسی آزادی کا تعلق ہے ہم دھم صاحب کے موقف کی مدد مل
سے ثابت کرتے ہیں بلکہ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ نفسی آزادی ہر جہاں کا خیال دھم ہو یا غیر لڑبے
بیدارشی حق ہے۔ اس لیے کہ انسان کی عقلی صلاحیتوں اور فطری میلان کو مکمل آزادی کی لڑائی
ہی میں شروع مل سکتا ہے۔ بدیگی میں اس کی زندگی دھم جوئے کم آب ہو جاتی ہے۔ دھم
صاحب نے جو صدی انسان کے دہا ہے میں کیا خوب کہا ہے کہ "فطری لڑائی قیمت اور قیمت
دلوں کو کم کر دیتی ہے۔ اس قسم کی زندگی میں عشق اور فکر دلوں کو کچل دیتا ہے کہ ماہ ہو کر رہ جاتے
ہیں۔" لیکن ان کا یہ لازم کہ ترقی پسند حضرات عام کو موضوع کے انتخاب میں اپنے انفرادی حق
سے دست بردار ہو جانے کی تلقین کرتے ہیں۔ یہ خیال ہے۔ یہ دھم پانچوں کے کس ترقی

پسے حاضرے کس صاحبزادہ کو یہ ہدایت دی ہے کہ تم اس قسم کا لالچ تخلیق کردہ اور اس قسم کا لالچ تخلیق مت کرو۔ اللہ تخلیق انسان عجیب و غریب ہے کہ وہ انسان کی بھلائی کے لیے اس میں بھی حکیم بنی پائے تخلیق کر لیا ہے۔ آخر فردوس نے شاہجہان محمود غزنوی کی فرمائش پر یہ تو کھانا تیار کر دیا لیکن انیلو اور لیل نے پائے روم کے حکم پر سے تو کھانے روم کی دھڑی قصور سے بنائی تھیں اور شیکسپیر نے ہوتسردا سے ہانگ گھر کے مالک کی ہدایت پر یہ بیٹ کی خاطر لکھے تھے۔ یہی گل کی بات ہے کہ اردو شعرا میں غالب، میر اور سوزا بھی شامل ہیں انگریزی مصرعوں پر فرمائش فرمیں لکھا کرتے تھے۔ اس کے یہ صفت نہیں ہیں کہ ہم حکم ہدایت، یا مصنفین کے حق میں ہیں۔ بلکہ ہمارا موقف یہی ہے کہ ہر لکھ کو اپنے انداز میں کی بات ماننی چاہیے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ کسی نے فیض احمد فیض، احمد عجم داس، قاری جبار، حسرت جنتی، کرشن چندر یا دوسرے ترکی پسند لکھنے سے کہیں یہ نہیں کہا کہ تم اس قسم کی کہانی، یا نظم یا غزل لکھو۔ بلکہ سب نے اپنے اپنے فلسفہ زندگی اور ہدایتی ذوق کے مطابق اپنے انداز کی پیروی کی۔

ہمیں کامل یقین ہے کہ رائے صاحب شخص آزادی کی پسپائی بدستور کرتے رہیں گے۔ اور وطن سے ہر کھ میل دور رہ کر بھی اپنے وطن کے جبر و امتیاز کی بددعوت کو نظر انداز نہ کریں گے۔ اس لیے کہ اقلیت ذات اور تھیل ذات جیسے بنی نوع انسان کا مشترک حق یہی ہے اور مسئلہ یہی۔

نام و نسب کے جائزات

برادر عزیز! آپ سحر مست اور خوش و خرم رہیں۔ آپ کا خطا اور آپ نے یہ خوبت ہی برا کر م کیا کہ مجھے اپنے مہمان کے پانچ شکستے بھگوانے۔ یہاں شاہد جو آپ نے تھری کے پتے پر بھیجا یا اب تک موصول نہیں ہوا۔ اور نہ آپ کا خطا جو آپ نے اس پتے پر لکھا تھا۔ میں انگلستان میں آباد ہونے کی خاطر ہی یہاں مشکل ہوا ہوں۔ جن گناہوں کا ملای ہو چکا ہوں اس کے لیے پاکستان میں کوئی گناہ نہیں۔ آپ جہاں رہے ہیں اور کسی اور شے سے اس کے انتظار میں دن رات سہمے ہیں تو میں آپ کی بہت کی دلا دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سب سے اہم بات میرے خلاف یہ ہے کہ یہی انگریز ہے اور دی کے قتل کے مطابق دہشت گرد مگر وہ شکار دوست دی رہا کہ خاطر خیر دوست۔ اکثری چاہتا ہے کہ وہی مطابق کو لکھ کر واپس پاکستان آجائیں۔ لیکن یہ وہ ممکن نہیں۔ یہاں آپ اور کئی اسباب زمین کھولائیں گے۔ اور گھنٹوں میں

میری لاش کو کھینچے پھری گئے۔ اسی سبب سے جس سے کلاب کو ایسا درد تھا۔ میں پہلی انگلی میں اپنی زبان پھری پر خوش ہیں کہ میں نے اس کا بعد خود کیا ہے۔ کسی اور کے لڑائی سے نہیں۔ اور تاہم وہ گویا ہم حرم پر کلاب اور کی کیفیت میں بڑی فحش ہے۔

میں نے صبا کے نام اپنے خط میں "کیو لسنوں" کے بارے میں جس ریلے کا اظہار کیا تھا وہ اصل تو کیو لسنوں کے بارے میں ریلے کی حیثیت ہی نہیں، رکشہ تھی۔ بلکہ صرف کیو زیم اور ترقی پسندی کے پاس رہنے کی طرف اشارہ مقصود تھا۔ دوسرے کسی ذاتی تجربے کا اس میں کوئی تاثر نہ تھا کہ مجھے کیو لسنوں یا نام نہاد ترقی پسندی کا کوئی تجربہ ہے ہی نہیں۔ میں نے صرف یہ کہا تھا کہ "کیو زیم اور ترقی پسندی کا پہلی دہائی دکھاتا ہے اور جو لوگ کیو زیم کو مجھے بغیر اپنے آپ کو ترقی پسند سمجھتے ہیں وہ اسلام کے ان جاہل مقلد یا حیوانیت کے ان مقلد یا انسان کے مانع ہیں جو بعض قومیت کو مذہب سمجھتے ہیں۔" شاید آپ کو یاد ہو کہ کئی برس پہلے ایک ترقی پسند لوہے نے جو کسی ترقی پسند ریلے کے مدبر بنادے گئے تھے اپنے پہلے یا دوسرے لڑائی میں کیا لکھا تھا؟ میں جب بورڈنگ کے پہلے ریلے کے کمرے دیکھتا ہوں تو میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔ "آج ہی کا شدید بڑے ترقی پسندوں میں ہوتا ہے۔ لیکن ان کی اصلاح میں سے پہلی اس منزل پر اور بہت سے ترقی پسند ابھی تک پڑے ہوئے ہیں۔ اکثر بعض (جو آپ کو پسند ہوتا ترقی پسند فیشن کے طور پر اس مسلک کے سرورکار ہیں یا کسی کے کہنے سننے پر اور اپنی ذاتی فکر کے لہجہ ان کے باعث اس دلوہہ آنکھیں سے کچھ چلے جا رہے ہیں۔ بعض ایسے ہیں جنہیں یہ اعتماد ہے کہ اگر ان کا راستہ بڑھ گیا تو قیامت بھی بڑھ جائے گی۔ اور بعض کی تہذیب افراط اس سے سرسبز رہتے ہو گئی ہیں اور اب ان افراط کو ترک کر کے خود مقلد بننا نہیں چاہتے۔

جہاں تک میرا تعلق ہے، مجھے کیو زیم سے کوئی تعلق نہیں۔ اور اگر ہے تو صرف اس حد تک جس حد تک حیوانیت سے ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اشتراکی معاشرہ وجود میں آکر ہے کہ کیونکہ انسانی مسائل پھرتے چلے جا رہے ہیں۔ لیکن یہ نہیں جانتا اور شاید خود فیض بھی نہیں جانتا کہ اس معاشرے کے وجود میں آنے کے بعد انسان کا مستقبل کیا ہوگا۔ تاہم مجھے اشتراکی معاشرے پر کوئی اعتراض نہیں، انسانیت اس سے پہلے بھی کئی تجربوں سے گزر چکی ہے۔ ایک تجربہ اور سب سے پہلے صرف اشتراکی حکومتوں پر اعتراض ہے جو اس معاشرے کے وجود میں آنے سے پہلے بڑھ قائم ہو گئی ہیں۔ ان کے بڑھ قائم ہونے پر اعتراض ہے کیونکہ یہ انسان کے اس اقتدار کی طرح ہے جو کچھ انسانی کی حیثیت سے درست کیا گیا ہے اس قسم کی حکومتوں کے برعکس اور آلے پر ظلم و

عہد کے خلاف کھل جاتے ہیں۔ جمیع اس کی ظہر ہے کہ جب بھی کوئی حکومت ایک طرف
صحت ساتھ لے کر آئی یہ تصدیق دے گئی۔ ظم و عہد کا جواز تلاش کر لیا گیا آج ہم جس ظم و
جس عہد کے خاک میں ترقی پسندی کے نام سے دیے ہیں مظالم کوئی اور ملکوں میں دہاکے گئے
ہیں یہاں کوئی منصب ظلمت کی حامل حکومت اگر لوگوں کے سر پر نہ گئی ہے۔

آپ جانتے ہیں میں کسی گم میں حاصل نہیں ہوں، مجھے تنہا ترقی پسندی ہی سے کوئی
تعلق نہیں بلکہ اسلامی لب و لہجہ یا ایسے ہی کسی اور لب و لہجہ میں سے بھی دور رہا ہوں جس کی
میں دائرہ گھٹے میں دور رہا ہوں مجھے صرف یہ اعتراض ہے کہ مجھے کوئی کہیں کہے کہ میں ایسا
لب و لہجہ نہیں کہیں اور وہاں لب و لہجہ نہ کہوں وہی اور پہلی سے کسی نے کہا تھا کہ وہ اسلامی
"حاجری" تھیں۔ نہ وہ کسی نے کہا تھا کہ وہ ترقی پسندانہ "حاجری" تھے۔ (ازدہانے نوکری
نک پندرہ ویں صریح کے عہد کو بھی اپنا حق جانا ہے) میرے جس عہد (COMMITMENT) کی
طرف آپ نے عہد کیا ہے وہ صرف اس حد تک ہے کہ میرا عہد ہے اور میرے ساتھ ہے اور
یہ کہ میں عہد یہ مجھ میں بلکہ ایک طرح عہد کی طرف سے منظور ہیں یا میں اپنے آپ کو کسی
کے چشم دہانے کے لئے کامیاب سمجھتا ہوں نہ ملتا۔ مجھے اس سے بھی غرض نہیں کہ اس عہد
کا عہد طے کرنے میں ہوا یا نہیں مجھے صرف اس کا عہد مقصود ہے کہ میں اس پر مجبور ہوں
کہ میں میرا عہد ہے وہ کسی نہایت کی نوع میں چننا ہو یا نہ ہو مجھے اس سے کوئی دخل
نہیں۔ کیونکہ اگر یہ حق تہذیب میں چننا ہو تو زیادہ سے زیادہ مزید جتنی جتنی یہ کہ دنیا
کے کہ اس کی حاجری نوع سے ملتی ہے یا نہ ملتی ہے جس کی تہذیب کی حاجری کرتا ہے ذخیرہ و ذخیرہ
اپنے لوگوں کی رائے مجھے کہیں حاکم کہہ کہے کہ میں وہی کہنے پر مجبور ہوں جو کہہ سکتا
ہوں۔ صرف اس صحت میں کہہ سکتا ہوں جس صحت میں کہنا مجھے "آپ" نے سکھا یا ہے (خود
بھتی جتنی جتنی آہ مل ہے کہ شر میں نہیں کہہ سکتے جو غریب ظم و عہد آپ نے ملنے کی ہیں
انہیں میں عرض کی جا رہی رکھ لیجئے۔ ایک پروفیسر کو کم از کم عرض کی کوئی اسلامی کتب تو
یہ وہی جتنی چاہتا انہیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ عربی اور قدسی کا لفظ کیا ہوتا ہے؟ اور عرب
اور عربی لفظ کے کہتے ہیں؟ انہیں تو ایک عام اور دوسرے عام کے رنگ میں امتیاز کرنے کا
میلو بھی صحت نے نہیں بخود وہ شر کو جس سطحی طور سے دیکھتے ہیں وہ ایک لب و لہجہ کے اندر
ہی کے حق میں ضرر نہیں بلکہ ہے جس طالب علم کے لیے بھی صاف ہے۔ میں سرور ہادی
سے بھی نہیں ملتا۔ صحت چاہے کہ کام میں سرور ہادی ہے لیکن ایسی کہ ملتی ہے اثر کرتی ہے۔
جنر طور جو عہد ترقی پسندی نہیں ظلمت کا رہا ہے۔ لیکن اس کی ظلمت اس کی حاجری کی

قلم نہیں کرتی اور کتنے نام گنتوں؟

”پاکستانی ادب“ کے مجموعہ ہے آپ نے مجھے سمجھا کہ میں ہی میری میں نے اپنی کہ میں
 کہنے والی سب چیزیں پڑھ لی ہیں۔ اور رسالے میں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ فیض کے
 سگریٹوں کے مانعہ جلد ختم ہو جاتا ہے۔ میں نے آپ کی ہدایت کے بلحاظ آپ کے ماہنامے کا
 مطالعہ ”ہندوستان“ سے نہیں کیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا سید ادب تک بہت ہے۔ تاہم آپ جیسے
 دینی اور باخبر کوئی سے اور بڑی توقع رکھتا ہوں۔ اگرچہ میں خود اگر کوئی رسالہ جاری کرنا چاہتا ہوں
 رسالے سے بھی یہی گھر ہوتا۔ بہت کہہ گئے ہیں یہ سن کر ہے۔
 ازجام دور مظلوم و انساہم آئندہ ست۔

آپ کا بے حد خاص دوست۔ م۔ راجہ
 ادبی و صحافتی امور

شاکر علی - جبر کا کرب، تصویر کی آواز

کسی صاحب کا قلم ہے کہ

مکانِ ضمیر کا سونے سے بھرا غنیمتِ دل سے بھتا ہے

خس و خاک کا گھر بھی بری مٹک سے بھتا ہے

حاکم کا گھر خس و خاک کے تو نہیں، بلکہ اس کی تعمیر میں غنیمتِ دلِ خرمِ حاصل ہے۔

وہی غنیمتِ دل جو حاکم کی تصویر میں جھلکتا ہے۔ حاکم جس طرح تصویر سے قتل و قتل سے بھٹکتا

تھے اس طرح ان کا مکان بھی قلعوں میں تیار ہوا۔ ان کا سرمایہ فقط تصویریں تھیں۔ تصویریں

بکھیں تو سادہانِ خرد اہلِ اندر زرد رنگانے جاتے۔ پوچھی قسم ہوا تو کام بھی مہینوں کے لیے بہ

ہو جاتا۔ جوں جوں دلِ ظفرِ ظفر کر کے جمع ہوا تو اس عادت کی ایک مٹک نکلی۔ مگر مٹک یہ تھی

کہ تصویریں بٹانے والا حاکم تھا تصویر میں بھی تخلیقی عمل کے تجربے کرنا پڑتا تھا۔ حاکم لاشوں

کی نشست و ترتیب کو بھی مصور کی نظر سے بہ کہتے تھے اور دیکھ کر انہوں نے دروست میں

بھی خلا و رنگ کا آہنگ تلاش کرتے تھے۔ جس پر ہمارے مکان میں توڑ پھوڑ کا سلسلہ آخر وقت تک

ہماری بہادری خدا کا گھر چمک گیا۔ آخری مرحلے پر پہنچا تو وہ خود رطبت کر گئے۔ لہذا وہ

وہی شخصیت، اپنے جلالِ باطن کے آئینہ پر بر گونے میں بکھیر گئے ہیں۔ ہم حاکم میراج کے

مستطیل کے مٹکوں میں کرلی کی لمبی شمش کی بدولت تعمیرِ جدید کا یہ نہایت تعمیرِ مگر جبرِ صورت

کما پر دھن کی دست برد سے بک گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس حادثہ کا اس سے بہتر معرّف ملنے نہ
 تھا۔ کوئی پہلے نقشہ تیار کرنے وقت خود شاکر کے دل میں بھی یہی خیال رہا ہو۔

میں شاکر کے دل میں آجاتا تو مجھے ہی کی قبر کے پاس پہلوں سے زیادہ جس منظر نے
 دکھ دیا تھا وہ پردوں کے آئینے تھے جہاں کو شاکر نے گھر کے آئینے میں جاہا لصب کر دیا تھا۔
 شاکر چٹیل کو قید کرنے کے قائل نہ تھے لہذا ان کا بیکوں میں سانس اور کمر کیسی نہ تھیں۔ مگر
 ہی کے مرنے پر یہ تھیں وہ ان پوگئے اور چٹیل کے والے پانی کے برتن بھی سوک گئے۔ شاکر کو
 پہلوں کا بھی بہت شوق تھا۔ انھوں نے سن آدہ کے بھولے سے گھر کو گل کھدنا دیا تھا۔ لیکن
 اس مکان میں موت نے ہی کو ہلاک لانے کی جلت ہی نہ دی۔ جو وہ چاہتے تھے وہ بھی مرجھا
 گئے تھے۔

شاکر آدہ منٹ انسان تھے اور کسی قسم کے جبر کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ نہ ان کی وقت وہ
 تھ نہ دوسروں کی وقت پر ہی کے مسلک میں پر عہد وہی تھا جو کھلی پوا میں پر دھڑکنا ہو نہ کہ
 منبر سے میں بند ہو۔ پہلو وہی تھا جو بڑا میں کھل کر بہا دکھاتا ہو نہ کہ گھدی میں سہا کر قید کیا
 جاتا ہو۔ چاہتے وہی تھے جہاں کو ٹیکلیں نہ لگی ہوں بلکہ وہ ان کی مرضی سے پٹنے پھرتے ہوں۔ اور
 انسان وہی تھا جس کو اظہار ذات پر کامل اقتدار ہو۔ یہی شاکر کا دل بھی تھا۔ ان کی تصویریں
 میں بالخصوص آخری دور کی تصویریں میں بننے کی پھولیں اور چھائی، پیار کرنی یا انہیں
 دہتی چٹیل کی لڑائی بے سبب نہیں تھی۔ وہ ان پھولوں کو کسی تخلیق کی طاقت کے طور پر
 استعمال کرتے تھے اور کسی آزادی کی طاقت کے طور پر۔ مگر انسان کے بارے میں شاکر کا خیال
 یہ تھا کہ وہ ہنر طرح طرح کی پائیداری میں جکڑا ہوا ہے۔ ان کا انسان قبل کے انسان کے ساتھ
 لعل، علق، خیر و آزما، خطر سے اور پردوں سے نہیں تھا۔ بلکہ وہ مشاغل کی اور کائنات کے انسانی کے
 ساتھ روحانی کب اور باطنی لذت میں مہلک تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ شاکر نے کسی کسی مرد یا
 عصمت کی ہنسی مسکراتی تصویر بیان کی۔

خواجہاں و خیرات امیں نہ مصور ہوں، نہ لکھو کہ شاکر کے دل پر گھنٹہ کھل میں تو جو کہ
 کھل گاؤں کے لٹے ہی سے کھل گا۔ اس لاشی کی عمر ۳۳، ۳۴ سال ہے۔ میں نے اس میں
 کئی ماہیں اور کتنے دن شاکر کی سنگت میں بسر کیے ہیں۔ کئی گھنٹوں کا موش بٹنے کہ کسی
 بھی کر کے کسی دھو میں چاکر بھونے کے ہانے خانوں میں۔ لاشی کے میکھوں اور مہاں
 گھر میں۔ خواجہاں اور کے لاشی لکھ میں، کراچی کے تھری پتھان میں، اس مدت میں
 شاکر کے دل نے خوب خوب ترقی کی لیکن ان کی زندگی کے قرینوں اور قدروں میں کوئی فرق نہ

آپ کی کو شہرت ملے، عزت ملے، رتبہ ملے، ملے آسودگی ملی۔ مگر ان کے مزاج پر چڑھ رہی تھی کسی میں فہرہ ہمارے تبدیل نہیں ہوئی۔ جو ظہور انہوں نے ہند کی ہم نے خاک میں طلب ملی کے زمانے میں دیکھی تھی وہی پر لبیلی کے دور میں بھی دیکھی۔ یہ دور مظاہرہ و مندرجہ تھا مگر ان کا ملکہ ملی جو ہر دور ہمارے ملکہ کا تہذیبی دور تھی جو کوئی ان سے جیسی نہ تھا۔

اس کے باوجود خاک روایتی زندگی سے پیو دور بدل گئے رہتے تھے روایتی مصوری سے، روایتی بلوہاد سے، روایتی آداب جلس سے، روایتی تقریبات سے، روایتی روشنی سے، حتیٰ کہ روایتی حقیقت سے بھی۔ ان کی کم شہرتی دور کم آسیری کا راز بھی ہیں تھا۔

لی کاروں کی اتارے ہم آپ سب وقت میں۔ مہمراہ جنگوں کی روایت میں شہ نہیں ہے لیکن خاک میں خود بہ شہ نام کو بھی نہ تھی۔ پاکستان کی چہرہ مصوری میں ان کا جو مقام ہے اس کا ہی کو اس میں تھا۔ وہ روشنی تصویروں کی تعریف میں کر خوش بھی ہوتے تھے اور کوئی ہے جو روشنی سائنس پر خوش نہیں ہوتا مگر خاک کی ان کاروں میں نہ تھے جن کو روشنی طاقت کے سوا کہ فکر نہیں آتا۔ اور جو اس خطا فہمی میں رہتے ہیں کہ دیکھی میری ہی دور سے اپنے دور پر گھومتی ہے خاک انگشت دور کمر قفس کا بیکر تھے۔ کوئی تصور بناتے تو بے تکلف و متوجہ سے بھی اس کا ذکر میں فرما کر مار کر کرتے گویا تصور نہیں بنائی ہے بلکہ کوئی جرم کیا ہے۔ شہی بنگلہ دار اپنے علم و شہ کا رعب و لعل و سرور کو کسی مدد کر آگے بڑھتا، انعام و اکرام کے لیے میں سرکار و ہدایت کی جلیقہ پر سر بٹکا نا اخیلے سیکھا ہی نہ تھا۔ اور نہ اپنے ہونہار کاروں کی حوصلہ افزائی کرتے کسی نہ تھکتے تھے۔ انھوں نے مصوروں کی پوری ایک نسل کو حائر کیا ہے۔ یہاں تک کہ بعض لوگوں کی تصویریں خاک کے لیے کاچہ معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے باوجود اگر کوئی کہتا کہ انھوں نے ان کا تہذیبی فن کرنا ہے تو شہ کر جواب دیتے کہ فکر نہ کرو، بہت جلد اپنے انظر و روی رنگ میں تصویریں بدلے گئے۔

اس پر یاد آکر خاک کہہ کر کہی جاتے تھے تو دولت اسباب اپنے بھوں کی بتل ہوتی تصویریں ان کو خیر و کھلتے تھے اور پھر ان کی دلتے معلوم کرنے پر ہر دور کرتے تھے۔ خاک کے لیے وہ مگر ہی رہی کھنسی ہوتی تھی وہ نہ دل آزمائی کرنا چاہتے تھے اور نہ حصول تعریف۔ اگر تصویریں دیکھی جو میں تو خاک انھیں میں، شک میں کہہ کر جانے کی کوشش کرتے تھے کسی نے نہیں میں اگر فحش کوئی ملامت نظر آئی تو خاک اس کے دھڑکی کو برس سنبھل گئی سے مچھلتے کہ دیکھیے آپ کا چہرہ بہت ہونہار ہے۔ آپ اس کو ابھی تو خود دیکھو کی طرح بڑھتے دیکھیے۔ روکیے روکیے نہیں۔ ہمارے ہاتھ تو بے شک کسی کھٹ مکیل میں بیجا دیکھیے۔

فنا ہوا و حضرات آپ جانتے ہیں کہ آج کل کی سب سے ہلکے دیداری تنہائی ہے۔ اس کو
 قلعے کی اصطلاح میں ALIENATION کہتے ہیں جس احساس پر جانگی پاؤں قلعے پر وہ موزی مرض
 ہے جو آزادی سے بچنے کا حوصلہ ہمیں ہوتا ہے۔ ڈاکر ہانا سے ہے مگر تو خیر کہیں نہیں ہوتے۔ مگر
 تنہائی ہی کو کسا گئی وہ دانش تنہائی کا اہیہ تھے۔ وہ ساری زندگی محبت و مروت پر پیدا کرتے
 رہے لیکن محبت کی روایت ہی کو کہیں نہ ملے۔ اور تنہائی کے مفسد اثر صبر سے میں چھاری کی
 طرح اب رہی احمد سلگتے رہے۔ وہ کہ کی ہی دھیں دھیں کٹاؤں کے نرم و چمک لی میں ہیں
 صوس ہوتی ہے۔ وہی کٹاؤں وہی سوز جگر جس کے بغیر لی کی خود مکن نہیں۔ اب یہ کام ڈاکر کے
 ڈاکر ہیں اور نئی نسل کے لی کھوں کا ہے کہ ڈاکر کی نئی روایت کو آگے بڑھائیں، انہی سلا
 پر چکا نہیں۔ ڈاکر پر نئی بھلا کہیں نہیں آیا وہ آخر وقت تک ہمت و مضمی کے تھے تھے تجسہ
 کرتے رہے۔ مگر وہ ستارہ زندگی کے تجربوں کی کوئی حد و خصلت نہیں ہے اور نہ ہی تجربوں کو تے
 ہلا میں دیکھتے تھے اور لا میں صوس کسے تھے اور لا میں برتے یہ کوئی پادری ہے ڈاکر کی
 محل آپ کے سامنے ہے۔ تخلیق کے سطر میں ایسا شقین استاد ایسا پادری اس کی کپ کو مشکل سے
 ملے گا۔

صادقین نقاش کی رباعیاں

یہ منتخب ہفت طرز و انداز ہیں گئے ہیں یہاں کے شاعر میں عشق بہار (ترجمہ)

صادقین نقاش اپنے جمالیاتی ذوق اور حسِ تہذیبی کا اظہار عموماً رنگوں اور کلموں کے ذریعہ کرتے ہیں لیکن انہیں اردو ادب اور حشرق کی تہذیبی قدروں سے بھی گہرا رشتہ ہے چنانچہ گزشتہ سالی مشی میں غالب کی مدد سے برسی پر انہوں نے غالب کے پاس ساتھ استاد کو عشق ہائے رنگ و رنگ کی صحبت میں پیش کیا تھا۔ غالب کے پرستاروں نے یہ تصویریں دیکھیں تو سبیں عامر کے کام میں نیا بندہ اور نئے معنی نظر آئے۔

مگر غالب کا عظیم معنی ایسا نہ تھا جو چند تصویروں سے ٹوٹ جاوے۔ اب صادقین نے اور دیوں غالب۔ آخر کار انہوں نے غالب سے مستقل رشتہ قائم کرنے کی فرض سے دیوں غالب کی خطاطی شروع کر دی اور جن چار مہینے کی محنت و پست سے آدھا دیوں لکھ دیا۔

مگر میں کو ہوا اضطراب دیا

لیکن صاف ہی کیا ہے نقاشین کی سب قلم ہیں نہ ستائیں۔ چنانچہ انہوں نے خطاطی کو خیر باد کہا مگر کئے عشق گراں میں واپس ہانے کے ہانے کو چھ خیام و سرمد کا رخ کیا اور رباعیاں کہنے لگے۔

اک ۱ میں ماری بھی کر کے دیکھوں
کا لڑک ۲ ماری بھی کر کے دیکھوں
تصویروں میں استاد کے ہیں میں نے
شہر میں صدی بھی کر کے دیکھوں

مجھے پہنچے تک مدد ملے اس کو بچے کا خوف کرتے رہے۔ رنگوں کی پیدائش سو کہ گئیں۔
 نوٹھوں پر گرد و خرابی کی تہیں جم گئیں۔ تصویر والی پر ٹکڑوں نے چالے بن لیے۔ مصور کا گوشہ
 وہاں ہو گیا مگر مدد لینے لاشی دھن میں گئے رہے اور پھر ۱۹۵۵ء میں لکھ کر دم ہلا۔ لیکن مدد لینے
 کے ایسے ہی کا ہر کوئی تلاش کرتا تھا کہ تخلیق بنو نہ نام ہے۔ پس انہوں نے پہلے تو مدد لینے کی
 غلطی کی پھر ہی کو خدا رنگ کے کلاب میں اٹھائے گئے۔

کہیں لڑخیں غامری میں، واپس آیا
 ہر کچھ بت گری میں واپس آیا
 تصویر والے سینے سے نکلا آج کو
 جب شہر مصوری میں واپس آیا

آرٹس کونسل کے جس ہل میں پورے ایک سال پہلے مدد لینے نے کلاب کے حوالے سے
 ایک نمائش کی تھی وہیں ہن دونوں مدد لینے کی دوسری نمائش ہو رہی ہے۔ غامری کی نمائش۔
 ظہر ایک محل سے ہوتی ہے لیکن اس کو کیا کہیے کہ ہل کی دیکھو ہل پر تصویر والے کے علاوہ ہسول
 ہسول سیکڑوں تھیں اور نکل ہیں جن پر مدد لینے لاشی راہیں رقم کر دی ہیں۔

آرٹس کونسل کے پشت بنی سے گزرتا ہوا جب میں ہسول سرکی پر پہنچا تو ہل کے
 دروازے پر مجھے ایک جالی بھائی تصویر نکل آئی۔ یہ تصویر کلاب کے مشورہ شرکی ہے۔

ہر کب تک کھیل جاؤں گی کو دکھا دوں

انکلیاں نکال دے، حارہ خونخوار اپنا

اس تصویر کے چاروں طرف ہسول راہیاں لگی ہوئی ہیں۔ نمائش گاہ میں داخل ہونے کے

پچھلے خیالی دروازے سے گزرتا پرانا ہے۔ یہ ہم مدد لینے کو بہت عزیز ہے۔ اہل اس دہرے کہ عمر
 خیم کی شہرت کا باعث اس کی راہیں تھیں۔ دوم ہن راہیوں کا موضوع مدد لینے کے فلسفہ
 زینت سے برسی کرت دکھتا ہے۔ میں پہنچا تو مدد لینے ایک گونے میں شہدائوں کے جہوم میں
 کھڑے تھے اور لوگ راہیوں کے لمبے پر ہن سے دستخط کرتا رہے تھے۔ مگر مدد لینے دستخط پر
 اکتانہ کرتے تھے بلکہ فرمائش کر لے والے کی قیاد شاسی سے کام لیتے ہوئے ہر کلاب پر خطوط
 لکھ دی کے جہر دکھا رہے تھے۔ اتنے میں ایک خوش شکل اور خوش خوجا تھیں آگے برہمیں۔
 مدد لینے ہن کو ایک پر خور سے دیکھا پھر کلاب کے ساتھ صفحے پر برسی تیری سے ہن کے سرانجام
 کا کار کھینچ دیا۔ جاتوں نے حیرت آمیز لمبے میں گرہ لگا دیا اور رخصت ہو گئیں۔ پھر ایک
 نوجوان کی ہری آئی۔ اس کی کلاب پر مدد لینے سے ملا کی تصویر بنائی اور کہنے لگے یہاں میں

و ملوک کی تصویر بنانا تا لیکن نہ جانے کیوں مقررہ صاحب ملکی ہو گئے۔ یہ ابھی پوری نہیں کہ
چہ غیر ملکی پہلے آگئے۔ وہ تصویریں کی تصویر کے آئندہ مدد تھے۔ ملائین مسکرانے ہوئے ہی
کے ساتھ ہوتے۔ میں بھی پیچھے پیچھے چلے گا۔

ایک تصویر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ملائین نے کہا کہ دیکھیے اس کا بہاؤ مشرق سے
مغرب کی جانب ہے آپ مجھے کہیں؟ اس لیے کہ سورت دوس کا شہر سولہ کھ شرقی میں ہے
اور برلن مغرب میں ہے۔ یہ تصویر سرخ لہجہ کی پلاٹہ اور فخرزم کی شکست کا رتخ ہے۔ قلم جو
انسانیت کی علامت ہے فاشش بصیرت کے حادہ بدول میں دیوت پر گیا ہے اور حکمت کھوں
کا جہوم سرخ پر جم لیے (جس پر اس لکھا ہے) آگے بندہ ہا ہے۔ اس رجوم نے فاشش اور برے کا سر
کھل دیا ہے اور سولہ کھ کے گنے گنے کر دیے ہیں۔ اس رتخ کا فتنوں خندہ "نقطائیت کی
شکست کی ۱۵ ویں سطر ہے۔" سیتے ہیں کہ ملائین نے یہ رتخ لینن گرلا کے مشہور میجرم پر موطا
کی نذر کر دیا ہے۔

زندگی اور موت کی جنگ ملائین کا محبوب موضوع ہے چنانچہ انہوں نے لاشی رہا میں
میں بھی جا بھی خیل کو قلم کیا ہے۔

وہ جو کیا لہر سے میں نے
مطلق میں لے لیتا کیا رہے میں نے
بد کا کر کے لیے مستقبل
پھر وہ کیا خفوا جگ سے میں نے

جہاں یہ رہائی آدہاں ہے وہیں اس کی تصویر بھی بنی ہے۔ ایک سرکا نو جوان ہے جس
نے سر کو اٹھل بنایا ہے۔ تیروں کی بوجہ پوری ہے لیکن نو جوان نے حاملہ صحت کو جو نشی
زندگی کی بظاہر کی علامت ہے، تیروں سے بھاڑ کیا ہے۔ رولہ ہے کہ غریبی طاقتوں کی تمام
کوششوں کے باوجود نسل انسانی کا مستقبل بدوش ہے۔

ملائین مشرق کی تہذیبی روایتوں کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ لیکن وہی روایتوں کو اقدار
کی کسوٹی پر پرکھنے سے گز نہیں کرتے۔ چنانچہ روایات و اقدار کا یہ حسین ہسرج پہل کے ایک
گھوٹے میں بہت نمایاں ہے وہاں ایک چوکی بھی ہے اس پر گولی نگہ اور مولی مولی کتابیں دھری
ہیں۔ چوکی کے نیچے ایک اقدار رکھا ہوا ہے۔ پشت کی روٹ پر رہا میں آدہاں ہیں۔ اور میں
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عالم و فاضل ہندگ ابھی ابھی اٹھ کر کہیں گئے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھو تو
چوکی پر جو ملائین بچا ہے اس کے نیچے سے "چند تصویر" جتنی "جناک" رہی ہیں۔ مقصد اس لرق کو

ہے مطلب کہ اسے جو زندہ و حوی کے وجود میں کے ظہور و باطن میں ہوتا ہے۔ حلقہ میں مکر اور
مصلحت کو سب سے زیادہ سمجھتے ہیں۔

میں تو حلقہ میں کامبر حلقہ میں انکار کے عکس و جوہر ہر مصلحت پر تحقیق کا آئینہ دار ہے۔
لیکن حلقہ میں مکر کے منکر میں انہیں نے فانی و زنی روح کو تصور کے پردے میں عریض کر دیا
ہے۔ ایک سمت مکر و بددلی کا حلقہ ہے جس پر ایک خون آلود خیر و شکر ہوتا ہے۔ اور بیسویں
صدی کا مکر وہ (جو حلقہ میں خود ہے) باطنی کے کھینچنے کے پاس کھڑا ہے۔ اس کے ہاتھ پیچھے کی
جانب بندھے ہیں۔ اس کی رگیں کھینچی ہوئی ہیں اور ہڈی کا شجہ جسمانی اور روحانی لذتوں کو ظاہر
کر رہا ہے۔ باطنی کے پردے میں کی جانب مگر ہے۔ کیونکہ وہی حلقہ میں سے ہمارے نظر آ رہا ہے۔

یہ تصور ہی تو کھینچ کر دھت کر دے رہا ہے جس کی آہل ہے کہ وہ فانی مستقبل کی رہیں
اور ہر سی کے بغیر ہفتہ کیچے لے کی جانکس ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس راہ میں ہم قدم
پر ہٹے سخت مقام آتے ہیں۔ خرب کی طاقتیں پر سوز و گداز میں رہتی ہیں۔ ہر کام پر آرام
و آسائش اور ذلتی خواہشوں اور آرزوئوں کا غلبہ ہوتا ہے۔ تب برسی ہل لٹائیں اور قرآن میں کے
بعد سرکار کو کاہلہ نصیب ہوتا ہے۔

حلقہ میں کی اس خدائش کا تصور ہی کی رہا میں ہیں۔ مگر ان تصور میں کی بھی فانی ایک
مجموعی فضا ہے جو خلعت مربوط ہے۔ یہ فضا سا کی وحدت نہیں ہے۔ بلکہ برسی لفظی اور روحانی
ہے۔ یہ چل و پھار کی فضا ہے۔ یہ حق و باطل و عدالت اور مصلحت کی جنگ کی فضا ہے۔ یہ تصور
عرب کی قوتوں کے کشاکش و کشمکش کی فضا ہے۔ یہ زندگی اور موت کے لڑنے غیر تصادم کی فضا ہے۔
اس فضا میں تلخ و دلور و زنجیروں کی جھلکیاں ہیں۔ دولت کی بے فرمیں اور ہوس کی
بے حیائیں کے نقشے ہیں، مظاہرین اور مجاہدوں کی کرکٹیں ہیں، سوچ و فہم کے خمیرے اور ان
سب پر مادی و روحی صبر کے حوصلہ افزا کرے ہیں۔ جن سے وہ اور فانی شوق کے حوصلے برھتے ہیں۔
حلقہ میں کی تصور میں کو سطحی فکر سے دیکھو تو برسی بے باک اور محض ہرے و کمال میں
گی۔ لیکن وہ لوگ جو حلقہ میں کے مٹی و منظر پر خود کرتے ہیں۔ مضمون اور ملاحس نہیں
بجھتے بلکہ برسی تصور ہی اور ملاحس محسوس کرتے ہیں۔

حلقہ میں بڑے صاحب ضمیر لی کہ میں اور قدرت نے انہیں ایک درود مند دل عطا کیا ہے۔
یہ ہی وجہ ہے کہ جگہ ہے انصاف اور زندگی اور ان ماحول کی نعمتوں کے بطن سے پیدا ہونے والی
تمام نعمتوں کی اور ساری برائیوں انہیں سخت ڈاؤنڈ ہیں۔ چنانچہ دانشوروں کے ضمیر کو جھنجھوڑنے اور
جگانے کے لیے انہیں نے لب سے پانچ پہلے شریعت و ملاحس و مٹی کی تھیں اور ان کو بتایا تھا
کہ دیکھو تم نے فانی آسرت کے فہرے کا پھانسا، کا سوتا اور کا دیکھنا ترک کر دیا ہے تو صرف

منہ اور کان پر مگر میں نے ہاتھ ہی لیے ہیں اور تھکے سر میں پر تھیل کٹھن نے گھونسلے پٹنے
 ہیں اور انہی سے بچے دے رہے ہیں۔ حالانکہ نہیں تو یہی اور مسیح کے مانند سر ہتھیلی پر رکھ کر چلتا
 اور پوری قوم کا صلیب اٹھا کر درہ چنہ جاتا ہے۔ سر لڑنی کا یہ شوق ہی کی تصویر میں
 کچھ بھی نمایاں ہے۔ کیونکہ ہر دور کی لڑنی چاہیے اور رائیوں ہوتی ہیں جو فی کار کے جذبات و
 احساسات کے تاروں کو پھینکی رہتی ہیں۔ اور ہمارے کبھی مدنی کار جو بھی چاہیں گے انہی کے
 اور رائیوں کی زبردستیوں کو پامال کر دیتے ہیں۔

کہتے رہے جنوں کی حکایتِ غریبوں
 ہر چہ اس میں آج ہمارے ہم ہونے

پیائے انشا جی

لکھنؤ کے انتظامیہ سروس میں ملازمین کے حقوق کا تحفظ کرنا ہر حکومت کا فرض ہے۔ لیکن ان کے حقوق کو بحال کرنے کے لیے حکومت کو کئی اقدامات اختیار کرنے پڑتے ہیں۔

لکھنؤ کے انتظامیہ سروس میں ملازمین کے حقوق کا تحفظ کرنا ہر حکومت کا فرض ہے۔ لیکن ان کے حقوق کو بحال کرنے کے لیے حکومت کو کئی اقدامات اختیار کرنے پڑتے ہیں۔

کئی بار ان ملازمین کے حقوق کا تحفظ کرنے کے لیے حکومت کو کئی اقدامات اختیار کرنے پڑتے ہیں۔ لیکن ان کے حقوق کو بحال کرنے کے لیے حکومت کو کئی اقدامات اختیار کرنے پڑتے ہیں۔

قیام کہیں کی خستی بولتی دائر کھڑی تھی۔ صبح سے صبح تک ہوا میں ہم تلہ فرصت ملی تھی۔ ہر جگہ
 جیسے۔ اچھے انتظامی سہولتیں ہر جگہ خراج کرنے کے لائق نہ تھیں۔ ہر لکھن کی سیر چاہتے ہو تو
 ویل چلو۔ یہ کیا کر سکتا ہے جگہ ہے ہیں۔ اس سے دیکھیں بھی گھسٹا ہے۔ فرض سب جگہیں
 دکھائیں اس طرح کہ کیا گائیڈ دکھانے لگا۔ ایک دن بولے آؤ تم کو ایک بہہ دکھاتے ہیں۔ میں نے
 کہا انتظامی پیش میں تو ہو۔ تم میرے مانے کا رخ کسی نے جانے تکلفیہ دیکھ پاؤ تھوڑی پاکہ لکھن
 پانی پانی جو جانے گی۔ سنیں سنیں کر کے بولے یہ فرنگی سونا گر ہیں کس کس طرح سے لوتے
 ہیں۔ اب اس بہ میں دیکھو۔ اس کے ملک نے ہائی سڑکی پر فراہم ہو کر ایک فرضی کردہ
 سہا ہے ہر ایک شنگ گٹ لگا رکھا ہے۔ ہاؤس فراہم ہو کر کوئی لاکھ کا فرضی کردہ ہے۔
 ہیں جا کر دیکھا تو واقعی..... (نامکمل)

عورت کی محکومی و آزادی

لاہور شہر سے ہمدارشہ اس روایتیں کہیں کا ہے جس کو ہم نے مدت ہوئی پھوڑ دیا مگر کہیں ہم کو نہیں پھوڑا۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہم لاہور آنے کا کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کرتے رہتے ہیں اور کوئی بھولوں بلانے تو ہم لہور آچکے ہاتھ میں اور اس طرح آتے ہیں جیسے کوئی اپنے گھر آئے اور گھر آئے وہ گھر دلوں کا شگر ہے کہ لڑا کرتا ہے جو میں آپ سب کا شگر ہے لڑا کر دیں۔ یوں بھی محبت کا جواب محبت سے دیا جاتا ہے نہ کہ شگر ہے کے رسی افلا سے۔ لہذا شگر ہے کے مستحق ہیں ڈاکٹر امر احمد، مولانا کفر احمدی اور ہمارے دوست اشتیاق احمد صاحب جن کی نگاہ لطف کی بدولت ہماری خواہشیں کو اس بات کا ثبوت سے اسیاں ہو رہا ہے کہ اگر ہم اپنے انسانی حقوق کی مخالفت کے لیے تھکے ہو کر نہ اٹھ کھڑے ہوتے اور اپنی حقوق پر شب و روز حملے کی جو سازشیں پورچی ہیں ان کو ناکام بنانے کی کوشش نہ کی تو ملک کی نصف آبادی کی حیثیت قرآن و اسطیٰ کی حل سرفاں کی کھینچوں سے بھی بدتر ہونے لگی۔

اے کہ یقین ہے کہ محبت نے اگر اتنی خطرناک صورت اختیار کی ہوتی تو کنہر نامید جو بنیادی طور پر ایک عامریں یہ کتاب کہنے کی ضرورت نہ پیش آتی۔ کنہر نامید کی شخصیت کے جملی پہلوؤں سے کہیں وقف نہیں۔ ہی کی شوخی اور طراری۔ ہی کی جرأت اور خود اعتمادی کے سبھی مغزف ہیں۔ کہیں کہیں ہی کی خوش کلائی کی مملکت بھی سننے میں آتی رہی لیکن ہم نے

حق و عدالت پر مبنی ہے لہذا یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بہت پر مبنی کسی لہجہ سے یہ حواسِ عامر
 جاننے کے باوجود شری لقب میں صحت کا جو مقام ہے انہیں نے نہ جانے کیوں اس کو نظر
 انداز کر دیا ہے نہ عشق و محبت کے صلہ صحت برد کے رشتوں کا بعض خدایات ہم سماجی پہلو
 ہی سامنے آجاتے اور معلوم ہوا کہ صحت نے اس کو جب کسی موقع ملتا ہے مردوں کے ظلم و جور
 کے خلاف بھگت کی ہے مثلاً سترلا کے ہم عصر صحرارہ سلو فیس کا مشہور طنز یہ تھا LYCER ہے
 جس میں وہ دسترخ کی عورتوں کی آرزوی کی جہود کا مذاق فرماتا ہے۔ اس ڈرامے کی کردہنی
 PRACSAGORA ایک فوجی لہجہ کی بھائی ہے۔ وہ دسترخ کی عورتوں کو مردوں کے خلاف
 بھگت پر اکساتی ہے۔ عورتوں کو اپنے مردوں سے یہ شکایت ہے کہ وہ سداوت جنگ کے خطر و زہ
 پہنچاؤں میں صحرارہ جتے ہیں۔ لیکن کو گمرہ کی کوئی فکر نہیں ہوتی۔ وہ لاشی عورتوں سے ملکی
 سماج پر صحرارہ مشہد کرنا اور کدالی سے سیدھے منہ پالت بھی نہیں کہتے انہیں کی خفیت
 سے ملک کا نظام ہم پر ہم ہو گیا ہے اور صحرارہ سخت بحرانی میں مبتلا ہے۔ لہذا عورتوں کو چاہیے
 کہ حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ عورتیں برا کسا گھبراکی تجویز ملانی ہوتی ہیں اور برا کسا
 گھبراکی خدایت میں مردوں کا جیس بدل کر قوی اسمبلی کے ایوان میں شریک ہو جاتی ہیں۔
 ایوان پر ان کی اکثریت ہوتی ہے لہذا پارلیامانی قاعدے کے مطابق برا کسا گھبرا دسترخ کی حاکم اعلیٰ
 جمیل جاتی ہے۔ تب صحرارہ کرنی ہے کہ

میں ہانسی ہوں کہ ہر شخص کو ہر شے میں صحرارہ۔ تمام ہانڈا و ریاست کی مشرک
 ملکیت ہو جانے تاکہ ملک میں نہ کوئی امیر رہے اور نہ کوئی مطلق البایمان ہو اگر ایک شخص کے
 پاس نوکشت کے لیے بے انتہا ہانسی ہو اور دوسرے کو قبر کے لیے بھی زمینیں میر نہ ہو۔ میں
 چانسی ہوں کہ زمین کی کی سولیں اور سماج کے مواقع سب کو یکساں حاصل ہوں۔ میں اس کی اہوا
 میں کہیں گی کہ زمینیں اور عہدی کی ذاتی ملکیت کے جانے مشرک ملکیت بنوں گی کہ اور تمام
 مستعد ہانڈا و سرکاری خزانوں اور گواہوں میں جمع کر دی جائے گی۔

اس بھگت میں آخر فتح مردوں کی ہوتی ہے لیکن فتح و شکست سے قطع نظر مسئلہ کا دلچسپ
 پہلو یہ ہے کہ دسترخ کے سفر سے میں لب سے لٹائی ہر تار برس پہلے ایسے صاحب نظر موجود تھے جو
 صحت کی خطائی اور حکومتی کے کم و کم اختلائی اسباب سے واقف تھے اور یہ کہنے تھے کہ اس مسئلہ
 کو اشتراکی نظام کے ذریعہ حل کیا جاسکتا ہے۔

کشمیر پیپر نے لاشی کتب میں عورتوں کے جن سماجی سے بحث کی ہے اور جو لہذا و شد
 حق کی بحث اور جو لہذا و شد، یہاں کے پیش ہی سے کوئی زیادت و نقصان نہیں کر سکتا

ایسی کتب کا مطالعہ کرنے کے بعد میں محسوس ہوتا ہے کہ محبت مرد کا رشتہ جی بدلتی اور اسے گنہگار بناتی ہے۔ محبت میں حاصل نہیں کیا گیا ہے نتیجہ یہ ہوا کہ کتب میں مرد بہ حیثیت مرد محبت کا صرف اور دشمن ہی کر سامنے آتا ہے۔ لہذا ان کی محبت کا ہدف مرد ہے نہ کہ ساری نظام مردانہ بہت ہے، نہ بھلا ہے، نہ بڑا ہے نہ شوہر، نہ بیوی، نہ بچہ، نہ والدین کے لئے محبت کا انحصار کرتا ہے۔ مگر صوفی کا یہ اعتقاد بدلتی نہیں بلکہ بدلتی ہے اور مسئلے کا کوئی حل پیش نہیں کرتا۔

انسانی اس مرد میں یہ کم از کم تین قسم کے آداب ہیں۔ اول جس آداب پر مردوں سے ۲۹ آداب لکھے ہیں۔ ہر مرد انسانی زندگی میں سے ایسے گزرتے ہیں جب معاشرے میں ہر جگہ ملحدی نظام ملتی ہے۔ اس لمحہ میں پہلی یہ قسم کے اصولوں پر عمل کیا گیا۔ زندگی کا اور دوسرا جو جگہ جنگلی جانوروں کے جھگڑا یا جنگلی پھولوں اور سبز پھولوں پر تشابہ اور جنگلی جانوروں کے جھگڑا کا طریقہ جو خلیات خطرناک کام تھا اور جس کے لیے ہاتھ کے بعد ہی اور درد بردہ ہوتے تھے مردوں کے سپرد ہوا۔ جنگلی پھولوں کے چنے کا کام جو تھو کی ذرہ دلی شہری۔ وہی مردوں کی زندگی بھلا کرتی تھیں، کھانسی صاف کرتی تھیں، کھانسی سے بچنا تاک تید کرتی تھیں اور جھگڑا تقسیم کرتی تھیں۔ معاشرہ انسانی تشابہ ذاتی ملکیت کا سوال ہی نہ تھا۔ آگ کے استعمال کا اور جو تھو ہی نے دریافت کیا۔ یہ اتنی بڑی انقلابی دریافت تھی جس کے سامنے انسانی توانائی کی دریافت بھی ہتک ہے۔ جو تھو ہی نے جنگلی گائے، بھینس اور بکری پالنے اور فی کا گوشت اور دودھ سے استفادہ کرنے کا طریقہ جس دریافت کیا اور ذراعت کی ابتداء جس انسانی کا کردار ہے۔ نسل انسانی کی تولید میں مرد جو کردار ادا کرتا ہے مردوں کو اس وقت تک اس کا شعور نہ تھا۔ وہی سمجھتا تھا کہ ایک ہی محبت ہی ہے پیدا کرتی ہے، اس تولیدی عمل پر مرد کا کوئی حصہ نہیں۔ اس کی یہ صوفی بڑی حد تک منطقی تھی کہیں کہ محبت ہی کے جسم پر تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس کا بیٹ بھوتا ہے، اس کا بھلا بھلا ہی ہوتا ہے اور ہر ایک خاص مدت گزرتے پر ایک جوتا ہوا گاجر اس کے بطن سے نمودار ہوتا ہے۔ یہ اتنا شیریں کی مشرق ہوا جس کی عمر کا اور تقسیم اس کے پس کی بات ہے۔ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ لب سے چاہیں ہر مرد برس پر لے کر مردوں پر جو صورتیں ملتی ہیں وہ سب مادہ جو تھو کی ہیں۔ ظاہر ان کی بدستش ہوتی تھی۔ یہیں وہ معاشرتی محاصل جو ملحدی نظام کی بنیاد ہے۔ جو تھو یا مردوں نے کانٹریس کر کے ملحدی نظام رونے کرنے کا فیصلہ نہیں کیا بلکہ مرد و عورت اور ساری طاقت کا نظام منطقی نتیجہ ہیں۔ یہاں اسی دور میں محبت انفرادیت اور تخلیق کی طاقت ہی گئی۔ دھرتی مادہ کی یہ مادہ گھٹی کے ہر مردوں کے۔

اس طرح پدی نظام میں بدلے جانے مروضی حالت اور سماجی حالت کا نتیجہ تھا۔
 سائنس نہ تھی۔ یہ مروضی حالت کیا تھی۔ گلابی زخمیوں کی یہی جنگہ، زناستہ، قسیم کد میں
 نصف خنری زنگہ، دولت، شہر کی طبیعتی تقسیم، ذاتی ملکیت اور تب صورت کا استعمال کا
 دور۔ مگر اس دور میں بھی ابدی اسے شہر ایسے قبیلے اور ایسی بستیوں موجود تھیں جن میں مرد کی
 حیثیت ایک غیر اور ایسی کی ہوتی تھی۔ صورت پیدا کر سہری نہیں جاتی تھی بلکہ دوسری
 ہاتھ لگا کر وہ بھی چھپ چھپا کر رات کے اندھیرے میں۔ حالت صورت کی طرف سے مشکل
 ہوتی تھی۔ شاید کہ کو معلوم ہو گا کہ آنحضرت کی حالت تک پہنچنے پر مادی نظام کے آثار موجود
 تھے۔

اس طویل تسید سے جدا مشد نقطہ یہ واضح کرنا تھا کہ پدی نظام ابدی صورتوں کے
 خلاف سائنس نہ تھا بلکہ سماجی صورت خالص طبیعتی تقسیم اور ذاتی ملکیت کا نظام جن میں مستحکم
 ہونا گیا صورت کا سماجی منصب بھی بدلتا گیا۔ صورت کی اس ٹکوی میں ریاست اور اس کے جم لیا
 مادی لولہ لے رہا ام کر لیا تھا کیا ہے۔ ریاست جو تک ابدی میں تسید کر لیں تھی جس پر
 بدلتی تھیں کا قبضہ تھا، انہیں لے اپنے قوت میں اور ضبطے وضع کیے جس سے صورت کی ٹکوی اور
 استعمال کو دیکھ کر رضی تصور کر لیا گیا اور انعام خود مادی کا دور نہ کر سہری بنایا گیا۔

لوہہ مادی نظام میں تو صورت کی بدلتی حیثیت کہیں نہ تک رہ کر رہی مگر لیبرازم کے
 دور میں اس کی حیثیت گر کر کنیز کی بن گئی۔ اور اس فیصلی نظام کے کٹنے جن کا ظہور مادی دلوں
 میں ہوا ہے۔ یہ فیصلی زہنیت ہی ہے جو صورت کو اس کے حقوق سے محروم کرنے پر مبنی ہوتی
 ہے۔

صورت کی آزادی کی حدود حاصل پہلی بار سرمایہ مادی نظام کے ٹکڑے کے وقت فروغ
 ہوئی اس دور سے کہ سرمایہ مادی نظام کی فروغ تھیں کا نتیجہ میں تھا۔ یہ تحریک مردوں کے خلاف
 نہیں بلکہ حالت زنگہ کی تھی لیکن خود کے سماجی نظام کے خلاف فروغ ہوئی۔ سرمایہ مادی کی
 ابدی دور میں خود بھی تمام شہری حقوق سے محروم تھیں۔ سرمایہ گاہی مدد کس۔ صورت کے
 انسانی حقوق کے مسئلے پر معیشت اور معاشرے ہی کے تناظر میں خود کرنا چاہیے۔ پہلی قوم سرمایہ
 مادی بلکہ سرمایہ نظام کے خلاف نہیں لیکن تمدنی اقتدار سے ہنوز لیٹا رہا دور میں ہیں۔ مگر
 خود تھیں کی تحریکیں اس مسئلے کو سمجھ کر کے سماجی اقتصادی اور سیاسی نظام کے پس منظر پر
 ہیں۔ دیکھیں۔ لی کی زہنیت LYDDIDES سے ملتی جلتی ہے جو مشنوں کو اپنا دشمن کہہ
 کر لی کو تھوڑا کرتے تھے تاکہ تصور مفروض کا نہ تھا بلکہ اس نظام کا تھا جو لی کا استعمال کر

ہاں کہ کپ کا طبعی دشمنی ہو نہیں بلکہ وہ ساری اقتصادی اور سیاسی نظام ہے جو ملی دشمنی
 پر مبنی ہے۔ کہانی غزوہ پنجہ اور مبارہ طبعی کے رد اور صورت اس نظام کا کشیدہ ہے
 جو جس اس کی حکمت میں مکتا نہیں لیکن میرا ہرگز یہ غفلت نہیں کہ آپ اپنے حقوق کی حدود
 ترک کر دیں، نہیں بلکہ انہی حدود کا قہر دست کر لیں۔

یہ کتاب اس کام پر آپ کو بہت مدد دے گی۔ وہ اصل کتاب کا مطالعہ صورتوں سے زیادہ
 برص کے لیے مفید رہے گا۔ اگر ہندو برص میں انسانیت اور مدد دے گی اور ہمالی کی ریت میں
 ہائی ہے تو یہ کتاب ہی کی آنکھیں کھول دے گی۔ یہ کتاب ایک آئینہ ہے جس میں ہی کو
 سحرے کی جہانک تصور اس کے ریتے ہونے کا صحیح مفہوم نظر آئیں گے۔

طوق و دار کا موسم

نہ ہر منہ سب گندہ بے گشتی ہوئے طوق و دار کا موسم کی قربت سنائی دیتی ہے

ہماری خاموشی کو ڈاکٹر امر احمد صاحب اور دوسرے خدائی فوجداری کا شکر گزار ہونا چاہیے جنہوں نے آزادی پسوں کے خلاف ہم شروع کر کے عہد تھیں کوئی خطرات سے آگاہ کر دیا ہے جو ان کے حقوق کو ہر پیش میں۔ لب سے چھ سبیل پہلے کسی کو خوب میں بھی یہ خیال نہ آیا ہو گا کہ عہد تھیں کو جو حقوق غیر ملکی آکٹوں کے وقت حاصل تھے اور جو آزادی ان کو تحریک پاکستان کے زمانے میں ملی ہوئی تھی خود انہوں کے پاسوں خطرے میں پڑ جانے لگی۔ حتیٰ کہ جنرل ایوب علی کے عہد میں بھی کہ قوم پہلی بار شہری آزادی سے محروم ہونے لگی تھی جس کے حقوق کی طرف بری نظر سے نہ دیکھا۔ مس خاطر جیلز، فیملی مارشل صاحب کے مطالبے میں میدان میں آئی تب بھی کسی نے اعتراض نہ کیا بلکہ کہہ دیں عہد تھیں مردوں نے ان کی حرکت کی۔ لیکن اپنے گشتی میں لب کے بدلہ جہول کی طرح سر جہانے اور چاروں سو سے اس نیت سے آئی ہے کہ جب غیر سے رخصت ہو تو ہمیں میں چڑھیں کے خلی و عتاک کے سوا کچھ باقی نہ رہے۔ نہ مردانہ دن کا خرام ہلائے۔ گل بہ تھیں کی ہونے پھر ہی، نہ مردانہ چمن کی خوش نوازیں۔

خوش کامیاب ہے کہ عہد تھیں کو نظام بنانے کی جو سازشیں چوری میں ہیں، جیسے میں ان کو شکست دینے کا احساس تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ چاروں دھڑکی کے اندر بیٹھ کر سوئے جہانے کے بجائے اپنے حقوق کی حفاظت کرنے میں میدان عمل میں آرائیں۔ ان پر فائز ہیں اور شکست

آہ گیس کی گیلیں برسی ہیں۔ انھوں نے قبریں کالیں اور سجدہ میں تواضعیں لے کر ان کے گوش بدوش برسی سے برسی کر لیں۔ یہی درخت نہیں کیا ہے۔

سیدہ گزدر کی شاعری زندہ و زور کے اس موسم کا پھل ہے۔ لی زمانہ جو ابد و ہنگام بلکہ فرماک و عظمت و دنیا پر ہے میں اور ہادی عزت نفس اور انسانی ضمیر پر ہضم جو ضربیں لگائی جا رہی ہیں ان کے حسی تجربوں کو سیدہ گزدر نے جس قالب میں ڈھالنے کو کوشش کی ہے اس کو حرف عام میں تری شاعری کہتے ہیں۔ لب سے سوسل۔ بہتر جب سوانا اور حسین آزاد اور سوانا علی نے نیمبل شاعری کی طرح ذلی نفسی اور روایت پرست عقائد نے اس کا خوب مدد مل لیا تھا، مگر یہی نیمبل شاعری رفتہ رفتہ قوی شاعری بن گئی اور اقبالی نے ہادی، گلشن جیسی شہرہ آفاق نظموں کو لکھا۔ اس کتاب میں ہشت کے تجربے بھی ہوتے رہے اور مولوی محمد اسماعیل میر خاں نے قلمیہ و لفظ کی بے نیل کو نوادہ کر آؤ کہ شاعری شروع کی۔ صفائی کی نظم سجدہ،

فردہ بھولے بھولے ہندو

گر ہنگام و ملک ہے چہ

نہیں دیکھ کر نہ ہوسد

بچے کس طرح تجربہ

کہ تم کہنے آسکی ہو

ہوئے اس روش سے روشی

کہ کسی نے جڑ دے میں

گھر اور اعلیٰ گوید۔

قلمیہ بے عقائد نے تو اس تجربے کو بے نہ کیا لیکن میراجی نامی اور فیض احمد فیض اور ہر دم کی شاعری وغیرہ نے اس صنف کے اتنے اعلیٰ نمونے پیش کیے کہ کسی کو منہ کھولنے کی جرأت نہ ہوئی۔ لب کہہ کر سے تری شاعری کی جو رت چلی ہے، عقائد اس کو سر سے سے شاعری ہی نہیں تسلیم کرتے۔ ان کے خیال میں تری شاعری فقہ کا عزیز لی ہے۔ نظام مگر وہ اس کو بحر میں کے نظام سے ہم آہنگ کرنے سے کلام میں جو لنگی، جو حس اور جو تاحیہ پیدا ہوئی ہے تری شاعری کو اس کا شور نہیں۔ اس سے انکار ملکی نہیں کہ تری شاعری میں بحری شاعری کا ماحول نہیں ہے۔ اس کو گایا انگلتا نہیں جاسکتا۔ اور اس کے نگڑوں کو یاد رکھنا بھی بہت مشکل ہے۔ مگر ہم تو طالب کے طرفدار ہیں جس نے کہا تھا کہ۔۔۔

لہذا کی کوئی نے نہیں ہے

بھلا پانچو نے نہیں ہے

لہذا لہذا پر کیا مفسر ہے، کوئی خم ہو، دل کی کوئی ولادت ہو اس کو لہذا کے لیے کسی روشنی و پہلے پاسدے کی حاجت نہیں ہوتی۔ اصل نے چنے کا طعنے، اس میں کی پہاں اور سوچ کا کمر لایا ہے۔ لہذا میں وہ خوبیاں ہیں جو ہم کو سیدہ گندہ کی نگاہ میں نظر آتی ہیں۔ وہ سب سے حاضر نہیں ہیں لہذا وہی کوئی صاعری کے رسوم و قیود کی پروا ہے۔ لیکن کوئی ماحول کی سختیوں اور مجبور ہیں لہذا صاعریا ہے۔

پانچ نہیں گر وہ تو چٹھہ جاتے ہیں ہائے

دکھ ہے مری طبع تو ہوتی ہے دماغ اور

سیدہ گندہ کی دماغی طبع کا راز بھی یہی ہے۔ لیکن کی نگاہیں استہلال میں ہی رکھ لیں گے صاف جہاد سے جذبات و احساسات کی آڑ کوئی کی رو میں دیوید ہیں، یہی کہ ماحول میں۔ لہذا میں ہی انسانیت سوز کہ بہ سلوکیوں کے صاف جہاد میں کے ہم پر مذہب کے ہم پر لہذا جو ملے لہذا کے ہم پر ہمار کسی جالی ہیں۔ سیدہ گندہ کے نزدیک خم زمانہ اور خم ذات ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں جس کو ماحول میں نہیں پاتا جاسکتا اور نہ ایک دوسرے سے جدا کیا جاسکتا ہے۔ وہ کسی خم ذات کو خم زمانہ کی انساکیوں کی طاقت بنا دیتی ہیں لہذا کسی خم زمانہ کے حملے سے خم ذات کا ذکر کرتی ہیں۔ یہی لیکن کا لفظ خم ہے جس کو انہوں نے بڑے عرصے اور بڑے عرصے بڑے جہاد سے لے کر اب میں نظم کیا ہے اور وہ انہوں نے اس طرح جوڑ دیا ہے کہ ہی کی وحدت لہذا کہ جو گئی ہے۔

صاعری خود لہذا جو یا لہذا یا اختیار اس کا منصب ہم کو جگانا ہے نہ کہ سب سے ہلکے خمی تجویز میں ملتا کرتا ہے۔ ہلکے اور آگ و آگس کی سطح کو بلند کرتا ہے۔ ہم کو ہر زندگی کی تلخ و شیریں حقیقتوں سے فہم آگشا کرتا ہے۔ ہلکے اور انہوں نے حوصلوں میں سوز و غش کی تڑپ لہذا طاقت کو ہلکے کا شہریدہ کرتا ہے۔ مہنا دارم نے عشق کو مہنا جہاد طاعت اپنے مہنا کار تہہ طہا کیا تھا۔ صاعری اگر عشق نہیں لہذا ہلکی سہاوی بہ لہذا کا طبع نہیں بلکہ بھول میر لفظ جہاں جہاں ہے تو اس صاعری کو ہلکا لہذا سے سلام۔ لہذا سیدہ گندہ کی صاعری کو ہلکا بہت قریب سے سلام کہ صاعری نہیں کی نہیں بلکہ مہا کیلی کی ہم لہذا ہے۔

حصّہ سوئم



انٹرویو — — — ۱

یہ انٹرویو سحر صاحب سے علی سمانی، نگراں نگار، ویشنل سکرٹری، سحر جیل صاحب کی کتاب "گنگو" سے حاصل کیا گیا ہے۔ سحر صاحب سے انٹرویو کسے حاصل کرنے میں "گنگو" کے ملک کے محکمہ مسلم شہرہ جہ عفو سمانی سے حاصل کیا گیا ہے۔ (ترتیب)

منظر جمیل، سحر صاحب آپ ابھی سے ترقی پسند لابی تحریک سے منسلک رہے ہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ آپ کا شد تحریک کے ہر لیل دینے میں بڑا ہے تو بھی یہ جاز ہوگا۔ آپ اس وقت کے سرورضی حالت اور ذہنی رویوں سے بھی بخوبی آگاہ ہیں اور اس تحریک کے پیش رو ہیں۔ ہنس آپ کے بہت زانی راہم رہے ہیں۔ تو آپ یہ فرمائیے کہ آپ کی یہ عظیم تحریک جس کا آغاز ۱۹۴۷ء میں ہوا تھا اور جس نے ہندوستان کی پوری فکری فضا اور تہذیبی رویے کو نہ صرف حائل کیا تھا بلکہ ہندوستان کی تقریباً ساری زبانوں کے ادب کی صورت حال کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ کیا بعض چند خوش فکر، تعلیم یافتہ مغرب پسند جو شیٹے نوجوانوں کی اختراع تھی یا اس کا کوئی حلقہ بندی فکری و تہذیبی روایت سے بھی رہا ہے؟

سحر صاحب: یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ ترقی پسند تحریک نہ تو کسی ملک کے طبقے میں ٹھہر پڑے ہوئی تھی اور نہ کسی فرد یا چند افراد کی خوش فکری کا نتیجہ تھی۔ بلکہ اگر آپ لائسنس پوری تہذیبی اور فکری پہنچ پر نگاہ ڈالیں تو آپ دیکھیں گے کہ ہندوستان میں شروع ہی سے وہ فکری حلقے تھے کہ لڑا رہے ہیں۔ خاص طور پر ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد ہی کے وقت سے آپ کو وہ فکری رویے نظر آئیں گے۔ ان میں ایک گروہ کا سربراہ ہندوستان میں فکری مسابقت رہا ہے اور جو حکمرانوں سے اس بات کا مطالبہ کرتے تھے کہ ریاست کے کاروبار میں اسلامی عقائد اور فرائض

پابند ہیں گو حقیقی سے بچد کیا جائے۔ اس گروہ کے رویے میں کٹر بین کا اصل دخل تھا۔ جب کہ دوسری طرف صاحبان طریقت کا گروہ تھا یعنی صوفیائے کرام کا جن کا رویہ مدد ہی لڑک بڑی سے بلکہ انسان دوستی اور صلح کی کا تھا۔ ایک طرف اپنے عقائد کو بلکہ اہلیت کے عقائد کو اکثریت پر حاکم ہندو کے ساتھ بھد کرنے کی خواہش تھی تو دوسری طرف تنگ نظر فرقہ واریت سے بلکہ جو کہ لوگوں کے ساتھ رواداری، پیداوار محبت سے سلوک کرنے کا انداز فکر تھا۔ لب آپ خود ہی دیکھ لیجیے کہ ہندوستان میں یہ صوفیائے کرام ہی تھے جنہوں نے انسان دوستی، پیار، رواداری اور انصاف کے ذریعہ کس قدر تبلیغ دین کا کام کیا ہے۔ اُس گروہ کے مطالبے میں جو مسافرت اور تفرق ہندی کے ذریعہ اپنے عقائد کو دوسروں پر تھوپنا چاہتے تھے۔

منظر جمیل: گویا دوسرا گروہ روشنی خیال مسافرے کی تشکیل کا اقیب تھا

سطح حسن دی ہیں، اور آپ جمیع سے واقف ہیں کہ جب سلطان، بلجیو، بڑا بڑا ہوا تو مولوی صاحبان پہنچ گئے اور مطالبہ کیا کہ لب ہندوستان میں اسلام کا عقیدہ جو چکا ہے لہذا کارہوں کا قتل واجب ہے۔ اس پر بلجیو نے جواب دیا کہ بھائی میرے پاس تو اتنی ختوں ہی نہیں ہیں جو یہاں کے اکثریتی عوام کو قتل کرنے کے لیے کافی ہو سکیں اور اس نے مسمی کے ساتھ اس خیر انصافی اور محبت پائیدار مطالبے کو مسترد کر دیا۔ یہ ہی صورت حال دوسرے مسلمان حکمرانوں کی رہی ہے۔ ان میں بھی آپ کو واقعہ کے لوگ ملتیں گے۔ کچھ حکمران تو خود تھے جو اس راز کو پاتے تھے کہ اس ملک میں جہاں مسلمان آئے ہیں ملک سے بھی کہیں، اگر فرائضی اور رواداری نہ برتی گئی اور محبت ہندو مدد ہی مصیبت سے کام لیا گیا تو وہ ایک دن حکومت نہیں کر سکتے جس طرح بارہ لے جب ہر لے لگا تو ہلائیں کو مصیبت کی نسی کر دیکھو اب یہ خدا امک ہے اور لب نصیحتیں جیسی رہتا ہے اور یہاں کی اکثریت خدا سے مدد ہی عقائد اور تمدن سے اختلاف رکھتی ہے۔ اس لیے انہیں خوشنوی، رواداری، محبت اور پیاد ہی سے وام کرنا ہو گا۔ ان کے مدد ہی جہالت، عقائد اور رسم و رواج کا پاس کرنا ہو گا۔ یہ تو ایک روایت رہی ہے مسلم حکمرانوں کے درمیان۔ لب آپ دیکھیے جن حکمرانوں نے ان اصولوں کو اپنایا ان کے عہد حکومت میں کیا ہیاد کارائی کی جنگ نظر آتی ہے اور جو لوگ مدد ہی تہذیب ہندی اور مصیبت کا تصور ہے ہیں ان کے عہد حکومت اقتدار اور ناگاہی سے لاپرواہ ملتیں ہیں جیسے فیروز شاہ تغلق یا اورنگ زیب عالمگیر کے عہد حکومت، ان کے ہر ملک اکبر، عہد صلی، جہانگیر، شہر شاہ سوری، فرنگی سلاطین جو پیور و خیرہ ان کے عہد حکمرانی میں آپ کو ایک روشنی خیال مسافرے کی جنگ ملتیں ہے جس میں رواداری ہے، بھائی پڑا ہے۔ ایک دوسرے کے عقائد، نہایت کی ہندوئی اور رسم و رواج فکر و فلسفہ کو

مجھے سمجھانے کی شعوری کوشش ہے۔ اور عام لوگوں کے لیے نہایت زیادہ فکری آسودگی فکری آزادی ہے۔ لڑو پرستی اور تنگ فکری کے مقابلے میں۔ اصل میں یہ ہی وہ دور ہے جب ہندوستان تہذیب اور مذاہنوں کی اولی ہونے تہذیب کے اختلاط سے ایک نئی تہذیب پیدا ہوئی تھی ہے اور یہی ہندی تہذیب کی ولایت کی بنیاد ہے۔ اسی طرح تاریخی پر نظر ڈالے تو معلوم ہوگا کہ ہندی شعری ولایت کی فکری بنیاد بھی وحدت الوجود ہی کے نظریے پر استوار رہی ہے۔ یعنی یہ خیال کہ ہندی کائنات ایک وحدت ہے اور اس کے ذرے ذرے میں خدا کا نور جلوہ گر ہے اور اسی طرح پوری کائنات عالمگیر انسانی معاشرے کی صورت بن جاتی ہے جس میں کسی قسم کی نہ تو کوئی تفرقہ برستی ہے اور نہ حصصی گروہ ہندی جہاں انسان انسانی سے محبت کے لیے اپنے مقصد حیات کو چھوڑتا ہے۔ صوفیا کرام کا یہ ہی فلسفہ ہندو شعری رویے میں سرایت کیے ہوئے ہے۔ آپ باری اور اور تاریخی سے شاید ہی کوئی ایسی مثال تلاش کر سکیں گے جس میں انسان کو انسان سے جدا ہونا صحیح قرار دہرت کے سبب نفرت کرنا سکھایا گیا ہو بلکہ ہر جگہ محبت، صلہ، رواداری اور انسانی ہی کے جذبات سوچنا پائیں گے۔ نفرت، تحقیر، استغناء اور تنہا محبت ہے تو کسی کے لیے اٹھ کے لیے، محبت کے لیے رہنے کے لیے، فاضل کے لیے، غنی کے لیے، یعنی ان تمام عناصر کے ساتھ جو وحدت پسند خصوصیت کے علاوہ ولولوں کی حیثیت رکھتے تھے۔ یہی روایت قدسی تاریخی کی بھی تھی۔ آپ کو کوئی ایک شعر بھی ایسا نہیں ملے گا جس میں ظلم کو قصود کہ چھوڑنے کی ولایت کی گئی ہو۔ تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہندو پچھلے دور میں فکری و تہذیبی نظام میں روشن خیالی اور رواداری کی برسی تاریخی روایت ملتی ہے۔ یہ دوری بات ہے کہ کسی زمانے میں یہ روایت طاقتور رہی کہ ابھی ہے تو کبھی تنگ نظریوں اور ظلم پر متوں کے ہاتھوں کڑوا ہوا ہے جس کی سیاسی وجوہ ہیں۔ لیکن عوام دوستی اور عوام دشمنی کے درمیان ایک کش مکش اور آواز نشی فروع ہی سے ہادی ہے جسے آپ BATTLE OF IDEAS یعنی فکری آواز نشی کہتے ہیں جو ہر طبقاتی معاشرے میں لازمی طور پر ہادی رہتی ہے۔ ایک طرف وہ خیالت اور فکری فسادے ہوتے ہیں جو صاحبان اقتدار کی پشت پناہی اور نمائندگی کرتے ہیں اور دوسری طرف وہ خیالت اور فکری فسادے ہوں گے جو مظلوموں کے درمیان سے اٹھتے ہیں اور ان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ آپ دیکھیں صوفیانے کرام میں کیسے ہائی گراہی بزرگ گزرتے ہیں۔ جیسے مہلب میں ۱۵۱۱ء کے دور میں کہ بابا فرید شکر گنج، اعلیٰ میں نظام الدین اولیاء، امیر خسرو، کبیر، دکن میں خواجہ گیسو درویش، سندھ میں شاہ عیسیٰ، شاہ لطیف وغیرہ جن میں سے اکثر صاحب علم اور صاحب فہم بھی تھے۔ یہی سب کے ہاں زیادہ محبت، رواداری اور انسان دوستی کے سوال اور کیا تھا کہ لوگ بالکل مذہب اور

فروغی کے مکتوبات میں کہتے چلے آتے تھے۔

منظر جمیل، آپ کی اس گفتگو سے بہت سامنے آئی ہے کہ فکری سطح پر تعلیم کی کیفیت
 چمے سوسلہ تہذیب میں جلدی و سدا رہی ہے۔ ایک طرف دہلوی تھے جو حکمرانی وقت کے اولیٰ
 تھے یعنی Clergy ملائیت، فاسنی اور نقشب و غیرہ کے اولیٰ جو آج بھی کسی نہ کسی
 شکل میں موجود ہیں اور دوسری طرف ان فکرم پرست اوروں کے رد عمل کے طور پر صولیا کریم
 و دہلویوں اور بنگلوں کی صورت میں عوام دوست اولیٰ و دہلوی، محبت، انکلاص، پیدل و سیج
 انشرونی، فکری آرمی اور انسانی دوستی کے تبلیغ اور لطافت میں مصروف تھے اور راتنور طبقہ
 جموی طور پر اس فکری دھڑے کے ساتھ آیا ہے جو صوفیوں اور بنگلوں سے قریب تر تھے۔ چنانچہ
 جلدی اور دہلوی فریاد ہی سے دانش خیل کی فکری نیچ سے گھرے طور پر منسلک رہی ہے۔
 یہاں تک تو بات صاف کہہ میں آ رہی ہے۔ لیکن گزشتہ ڈیڑھ دو سو سال کے دوران ہمیں دانش
 تہذیبی لحاظ میں لہانک ایک نہایت تیز رفتار تہذیبی گامیاس ہوتا ہے اور خصوصاً انگریزوں اور
 دوسری مغربی اقوام کے آگاہی کے بعد ہمارے تہذیبی و فکری لحاظ سے زبردست لٹ
 بھٹ ہوئی معلوم ہوتی ہے جس کے اثرات ظاہر ہے دوسری یہ بھی پڑتے ہیں۔ اس تہذیبی کا
 پکا خلاصہ براہ صراحت کی صورت میں سامنے آتا ہے، تو آپ اس تہذیبی کو کس طرح دیکھتے
 ہیں اور کیا آپ اسے بھی انسانی فکری روایت سے ہم آہنگ اور مربوط سمجھتے ہیں؟

سطح صحت، اہل جہش اس سلسلے میں کہہ عرض کرنے سے قبل میں اپنے ایک دوست کا ذکر
 کرنا چاہوں گا۔ ہمارے ایک دوست ہیں پروفیسر عزیز علی صاحب مابجسٹر میں ایک مدت سے
 سوشالوی بنائے ہیں۔ ہمیں ان کے بہت اچھے استاد ہیں۔ اس موضوع پر ان سے گزشتہ دنوں بڑے
 تفصیلی مہذے رہے۔ دراصل دوسرے اس خیال سے اتفاق نہیں کرتے کہ ہندوستان میں جو فکری
 فکری تبدیلیاں آئی ہیں اور دراصل مغرب سے آئی ہیں اور یہ تہذیبی صرف ہمارے ہی نہیں بلکہ
 پورے مشرق میں آئی ہے۔ کہیں اس تہذیبی کی رفتار تیز رہی ہے اور کہیں سست لیکن یہ تہذیبی
 آئی مغرب ہی کے نہ آ رہی ہے۔ ترکہ ایران، عراق، مصر و غیرہ کی مثالیں آپ کے سامنے ہیں۔ ان
 سب ملکوں میں آپ کو اندازیں مدی کے آخر میں فکری فعالیت تہذیبی ہوتی ہوئی نظر آئے گی اور
 روایتی تصور فکر کی جگہ نئے خیالات جنم لینے ملیں گے۔ ترکی میں ابراہیم شمس، جہن کمال، مصر
 میں نسوی، محمد عہدہ اور رشید رضا جیسے دانشوروں کے ہاں ایک فکری پہچان ملتا ہے۔ جو دراصل
 مغربی امپیریلزم (Imperialism) کے رد عمل کے طور پر پیدا ہوا تھا اور نتیجہ میں ایک
 فکری رویہ سامنے آیا تھا کہ اسلام اور مغربی فکری تصورات میں کوئی متوالی نہایت قائم ہوتی

اس طرح وطن پہلوئنگے جو حد سے قائم کیے سنسکرت اور عربی کے ان کا جس اس سلسلے میں
 ہم کر رہے ہیں اس کا نام کر رہے تھے۔ ہندو مت میں ایک ہی نام ہے۔ ہندو مت میں ایک ہی نام ہے۔
 کہا سنسکرت کی تعلیم کے لیے۔ اسی زمانے میں ہمیں روشنی خیال لوگوں کا ایک گروہ تھا۔
 میں سرگرم عمل نظر آتا ہے جس کا خلاصہ رام رام موبہی دانے ہے جو ہندی جدید تہذیب کے
 پہلے لفظ کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ ایک بنگالی نژاد بڑا کھاروشی خیال شخص تھا اور "رام رام"
 کا خطاب اسے مثل بادشاہ سے ملتا تھا۔ ہندو مت میں اس کا عالم تھا اس نے تعلیم حاصل کی تھی پھر
 میں اور اس کا خند "نرت" تھا۔ ہندو مت میں اس کا نام ہی میں ملتا تھا۔ تو جناب رام رام موبہی دانے نے
 اس زمانے میں ایک عرضداشت انگریز گورنر جنرل کے ہم کھس تھی۔ میں نے اس کے اصل
 خطاب ہی کہیں نقل کیے ہیں۔ اس عرضداشت میں اس نے لکھا کہ ہندو تعلیمی نظام جو کم و بیش
 گزشتہ دو ہزار سال سے قائم ہے موجودہ مساک کو عمل کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے۔ جس طرح
 یہ سنسکرت کی تعلیم کی حالت کرتے ہوئے اس نے کہا تھا کہ یہ ہندی جہیز تو ہم گوتم بدھ
 کے زمانے سے پرستے آ رہے ہیں اور اب سرکار انگریز کا یہ فرض ہے کہ وہ رعایا کو نئی تعلیم دیتے
 خیانت حاصل کرنے کے موقع فراہم کرے جس کے لیے سنسکرت اور عربی کے حد سے قائم کرنے
 کی بجائے انگریزی زبان اور مغربی علوم کے سکھانے کا بندوبست کیا جائے اور جس طرح سائنس
 کی تعلیم دی جائے۔ گیسٹری، لٹریچر، میڈیسن وغیرہ پڑھانے کا بندوبست ہو۔ اب آپ دیکھیے
 کہ رام رام موبہی دانے شخص ہے جو مثل بادشاہ کا عالم کی ہمت کا مدد کرنے کے لیے ان کے وکیل
 کی حیثیت سے اٹھ گیا تھا اور اس نے اپنی آنکھوں سے نئی تہذیب سے نئی خیانت اور نئی فکری
 انقلاب کے اثرات برطانیہ میں دیکھے تھے۔ ہر ہندو رام رام موبہی دانے کی اس دلیل کا کوئی فوری
 جواب تو براہِ آمد نہیں چاہیے کہ انگریزوں نے اپنی اسکیم کے مطابق سنسکرت اور عربی کے حد سے
 قائم کرنے شروع کر دیے تھے لیکن وہ اس کے رافضیہ طور پر نئی تعلیم کی ہم کو چاہتے رہے۔
 رافضیہ خیانت کو پڑھ گئے روشنی خیال لوگوں میں مقبولیت حاصل ہوتی گئی۔ اس اعتبار سے
 دیکھیے تو مشیز میں کا جس ایک ہم وطن ہوا ہے۔ مشیز میں اپنی مذہبی تعلیم کی ترویج کے لیے
 انگریز کی تعلیم پر مذہب دیتے تھے۔ سر ہندو اور دیگر مصلحت پر انگریزوں کو قائم کیے تھے۔ اس
 مسئلے پر ان کی بھی انگریز حکمرانوں سے ایک طرح کی آواز نہ رہی تھی۔ جب کہ رام رام موبہی
 دانے ان کے ہندو فریڈ تھے۔ دوسری طرف مسلمانوں نے ان کا رد یہ ہنگامہ اور برعکس تھا
 اور اس سلسلے میں مسلمانوں نے جہاد جہاد میں سرسید کے تعلق سے لکھا ہے کہ جب رام رام
 موبہی دانے انگریز کی زبان اور جدید علوم کی تعلیم کا مطالبہ کر رہے تھے تو میں اس وقت مسلمان

مطالعے آئے ہر فرد مستعملوں سے گھر و منزل کو در خواست گزری تھی کہ ہمیں نئی کاپی طبع کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ہمیں وہی قدیم قدس اور عربی کی تعلیم کافی ہے اور اس طرح نئے علوم کی تعلیم کے خلاف مسلمانوں نے ایک عہد قائم کیا جس میں مولویوں نے خاص طور پر بڑے عہدہ سے حصہ لیا جس پر سریند لے نصف کاغذ لکھا تھا۔ اب جو یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوؤں کی سادش کی وجہ سے مسلمان انگریز کی تعلیم میں چھپے رہ گئے۔ تو اس اعتراض اور بہتان کی اصل حقیقت تو صاف ظاہر ہے۔ البتہ آپ خود دیکھیے کہ اس میں ہندوؤں کا کیا قصور تھا بلکہ یہ تو بداد خود اپنا قصور تھا کہ ہم نے انگریز کی زبان اور سائنس تعلیم کے خلاف مزید جنگ قائم کر لیا اور مولویوں نے خود ہی ہادی لڑا دیا ہے کہ انگریز کی زبان پر بھلا مغربی علوم سیکھنا اور نئے خیانت کو اپنانا کفر ہے۔ اس طرح دیکھیے تو ہم اندلوں صدی کے فن بزرگوں کی تنگ نظری کے چار میں جنہوں نے نئے تعلیمی مروج کو اپنے آپ پر اور اپنی آنے والی نسلوں پر بند کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ لیکن آپ جانتے ہیں وقت کب کس کے روکے رکھا ہے۔ نئے خیانت اور حکم تو ہمیشہ ذکر کرتے ہیں آدمی کا کہ اپنے آپ کو غل میں چھپانے کی کوشش کرے۔ لہذا ایسا ہی ہوا اور انیسویں صدی کے ابتدائی دنوں ہی میں مسلمانوں میں بھی ایک ایسا علقہ پیدا ہو گیا تھا جو مولویوں کی فتویٰ ساری کے باوجود نئی تعلیم کی بہت اور ضرورت کا معترف تھا بادی اور عارضی میں بہت شخص لکھ لکھ میں طلب ہے جس نے نئی روشنی پر اپنی آنکھیں بے کرنے کے بدلے اس کی نیرنگی کو قبول کیا۔ اس سلسلے میں کلکتہ کا سلسلہ بھی انہیں جھاراس آیا تھا۔ اس وقت تک انگریزوں کی حکومت دہلی تک پہنچ چکی تھی۔ ہر ڈپٹی نے آگے فتح کر لیا تھا۔ دہلی پر ان کی عمل داری قائم ہو چکی تھی۔ پھر صرف اہل لکھنؤ تک اور پھر پورہ گئے تھے۔ بہت سے انگریز افسر تھے جن میں سے لکھنؤ تھے، ایدہ نوٹوں نے جن سے طلب کی ڈال رہا دوسرے تھے۔ اُس زمانے میں ایک برادر دہلی کی بھی تھا۔ جس کا ذکر میں نے برسی تفصیل سے کہیں کیا ہے۔ لیکن مولوی عبد الحق صاحب نے جو پوری کتاب ہے لکھ دی تو دہلی کی رجوم تہ۔ رجوم دہلی کی اور اصل پچھلے عربی کا دور تھا جسے صلہ و جنگ نے بنوایا تھا۔ اس میں شروع شروع میں تو وہی روشنی تعلیم دی جاتی تھی لیکن بعد میں جب انگریزوں کی عمل داری قائم ہوئی تو انہوں نے وہی انگریز کی زبان اور جدید علوم بھی پڑھانے شروع کیے اور انگریز اساتذہ بھی مقرر کیے گئے اور سب سے برسی پتہ یہ کہ سائنس اور جدید علوم و لہجوں کی بہت سی کتابیں انگریز کی اور دوسری مغربی زبانوں سے اور میں ترجمہ کی گئیں جن کی طویل لہجہ بہت مولوی عبد الحق صاحب لے دی ہے۔ اس دور سے لکھنؤ تحصیل لوگوں میں پہلے سے بڑے بڑے لوگ شامل تھے۔ جیسے ڈپٹی مخدوم احمد، مخدوم حسین، آزاد، منشی

یہاں سے اٹھ کر۔

منظر چیل، عجب کو بھی تو وہیں پہنچنے کی آسانی پیش کی گئی تھی لیکن وہ وہاں ہی سے پلٹ آئے تھے کہ انگریز پر لیبیل لہی کے خیر مقدم کو باہر نہیں آیا تھا۔
 سید حسن! یہی ہاں، عجب کو قطعاً آپ کو دیکھتے صاحب مہرنت تو انہیں عزت و وقار کی خاطر منگھہ ہوئی تھی لیکن اگر اس سے تو قیصر میں کی آتی ہو تو انہیں ایسی مہرنت قبول نہیں جتنا وہ پلٹ آئے کہ انگریز پر لیبیل انہیں اعلیٰ سے اعلیٰ نے باہر نہیں آیا تھا۔ غیر اس سلیطے میں اہم واقعہ عجب کا کھٹکے جانا ہی ہے، گئے تو تھے وہ ہنس جاتے تو اگر گشت کر لے لیکن وہاں انہیں لے گئی تھیں۔ وہاں وہ تقریباً دو سال عظیم رہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کلکتہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا دار السلطنت تھا اور نہایت اعلیٰ صفت و حرمت کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ ہندوؤں کی رونق، عجم و شمس کی خوبی، خوش حالی اور گھاگھی۔ عجب اس شہر کی اعلیٰ تھے ماحرے سے بہت حار ہوتے۔ ان سب میں عجب کو برسی و گشت سوس ہوئی اور انہیں نے کہا جس کا

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو لے ہم نشیں
 اک تیر میرے سینے پہ ملدا کہ ہائے ہائے

اور اس سے زیادہ انہوں نے اپنے ظلوں میں اپنے جارت کا عقیدہ کیا ہے کہ کلکتہ کی جگہ ملک کا اعلیٰ کی وادی سے مطابقت کئے ہوئے تھا ہے کہ اگر میرا اس پلے تو سدا اس شہر مہرنت ظہیر میں گر کر دوں۔ پھر عجب میں جو تنقیدی شور تھا اس نے بھی ٹھنی کی رہسالی کی۔ انہوں نے سرحد کو بھی جب وہ آکر اعلیٰ عہدہ لکھ رہے تھے یہی کہا تھا کہ یہ کیا تمام ماضی پر مبنی اور وہ یہ وہی میں لگے ہوئے ہیں، ذرا شہر تبدیلیوں کو آگے کھینک کر دیکھو جو انگریز اپنے ساتھ لائے ہیں۔ یہ لوگ جہاز لائے ہیں، جہاز برقی ہے، دیاسٹان ہے، جہاز کی مشینیں ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ لوگ ایک رابطہ ایک کا مبنی سسٹم لائے ہیں۔ یہی تبدیلیوں کے اثرات آپ کو خود ہی کی عاصری میں جی ملیں گے۔ عاصری عاصری میں عشق و عقل کے درمیان تعلیم کی ایک روایت چلی آئی ہے۔ جس میں عشق کو عقل پر فوقیت دی جاتی رہی ہے۔ لیکن عجب کی مشنوی ۴۲ گویا بد-دیکھیے تو اس میں انہوں نے عقل کا مطابقت چیل سے کیا ہے، عشق سے نہیں اور خود کی طرف میں جو اعلیٰ اعتبار کیا ہے وہ عاصری میں جہاز برقی رہتا ہے۔

منظر: جمیل، گویا خرد و طرہی کی جھلک سامنے آتی ہے؟

سطح حسن، اچھی ہیں، جھلک کیا معنی بلکہ میں تو طالب کو خرد و طرہی کی تحریک کا بخداوی
 آدمی سمجھتا ہوں۔ اصل میں بڑے ذہن کا کل ہی سرور و شہادت سے صحیح بیان لکھ کر رہتا ہے جو
 کام طالب نے کیا ہے۔ انہوں نے دینی ماحری میں جو سوال اٹھائے تھے وہی کا تعلق اس پاس
 ہونے والی تبدیلیوں کی ظاہری اور باطنی دونوں سطحوں سے تھا۔ لیکن ظاہر ہے طالب کے اثرات
 بہت زیادہ وسیع تو تھے نہیں۔ وہ تو محض ایک ماحر تھے۔ دلی میں رہتے تھے۔ ایک محدود ملاحظہ اثر
 بھی تھا کہ پاکستان کا سامنا بھی تھا اپنے اشد میں اپنے خطوط میں اجاب کوئی تبدیلیوں کے
 بارے میں اپنے اثرات کہہ سکتے تھے اور مس۔ لیکن اردو قوم کے اعتقاد سے اس حد کے سب سے
 زیادہ مستحکم اور طاقتور آدمی سر سید احمد خان تھے۔ سر سید نے نئی فکری تبدیلیوں کو طالب کی سطح
 سے آگے جا کر دیکھا۔ وہ یہ کہ گئے کہ وہ تبدیلیوں کو اپنانے بغیر اور نئی سائنسی علوم کو سیکھنے بڑے
 ہندوستان کے مسلمان ترقی کی راہ میں نہ صرف پیچھے رہ جائیں گے بلکہ ممکن ہے کہ وہ اپنا شعور
 بھی برقرار نہ رکھ سکیں۔ لہذا انہوں نے مسلمانوں کی تہذیبی فکر کو سائنس، ٹیکنالوجی پر متوجہ
 کرنے پر زور دینا شروع کیا اور اس مقصد کے لیے محمدی سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی۔ اس تحریک
 کی اساس خرد و طرہی پر تھی، یعنی عقل سے کام لو۔

مسلم خیم، سر سید پر اعتراضات بھی تو بہت ہونے لگے کہ وہ انگریز دست تھے اور وہی کا
 وہ یہ مغربی فکد کے مقابلے میں محض حدوت خوابانہ تھا؟

سطح حسن، اچھی ہیں وہ خوب تک ہوتے آ رہے ہیں۔ یہ اعتراضات دو طرح کے تھے۔ اول تو
 ہندو پرستوں کی طرف سے کفر اور نیچری کے قلم لگے۔ دوسرے قوی سوچ رکھنے والوں نے
 انہیں انگریز کا دشمن کہا کہ وہ نئے عیادت اور تصورات کو اپنانے کی وجہ میں حکومت انگلینڈ کے
 زبردست مائل اور مبلغ بن گئے تھے اور انگریزوں کی حکمت عملی اور لیصلوں کے لیے رول بھد کر لے
 کی خاطر اتنا پسند نہ کر سکتے انگریز پرست نظر آنے لگے تھے۔ ابی پر یہ اعتراض برسی حد تک صحیح
 بھی تھا اصل میں سر سید سیاسی طور پر رجعت پسند تھے وہ انگریزوں کی فکرانی ہی میں ہندوستان
 کی بقا کہہ رہے تھے اور ہندوستان کی قوی انگلوں سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنے کی پہلے
 مسلمانوں کو ایک متحدہ قوم کے طور پر دیکھ رہے تھے۔ لیکن سیاسی اعتقاد سے ابی کا وہ ترقی
 پسندانہ تھا انہوں نے جدید تصورات کے حق میں اور لہام پرستی کے خلاف خیانت کو مستحکم
 کرنے کی پابند مسم جان تھی۔ میں دیکھیے تو ابی کے پاس بھی مسلسل تبدیلی آتی رہی تھی۔
 شروع اور میں انہوں نے ایک مضبوط تہذیبی حرکت دیکھی تھی جس میں دینی کی

حکمت کے علم کو باطن شعور کی کوشش کی تھی لیکن آہستہ آہستہ ان کی فکر سائنس میں منتقل ہو گئی۔ مذہب کے مطلق میں ان کا بنیادی مسئلہ تھا کہ خدا کے کلام اور خدا کے کام میں تضاد نہیں ہو سکتا یعنی یہ نچر جو ہے وہ خدا کے کلام کے متضاد نہیں ہو سکتی اور اگر ہمیں ایسا نظر آتا ہے تو یقیناً ہم خدا کے کلام کو سمجھنے میں کمزوری نہیں دیکھیں غلطی ضرور کر رہے ہیں۔ اس لیے ہمیں خدا کے کلام کی نئے سرے سے تفسیر، تامل اور تفسیر کرنی پڑے گی۔

شعر جمیل، اگر کچھ علم کلام کی بنیاد رکھتا ہے تو کیا؟

مطلق میں یہی ہیں، انہوں نے نئے علم کلام پر زور دیا اور توحید اور اہم حقیت پرستی کے خلاف ہم ضرور کہہ دے تھے طبیعتی راکر اور اسکل کوسلے۔ لب یہ ان کی جالی تھی کہ انہوں نے اپنے سامنے کیرج اور آکسفورڈ کے طبیعتی لادلوں کی مثال رکھی تھی اور ان کے ذہن کو اپنے طبیعتی لادلوں کی سرحد ہی سوچنی جس کی وجہ سے ان طبیعتی لادلوں کی پالیسی کیلئے طور پر انگریز نوادی کی پالیسی پر گورہ گئی جو یقیناً ان کی اسلم کلامت پر ناقص تھا۔ لیکن یہ سب کچھ ان کی سیاسی سوچ کا حصہ تھا۔ دوسری برمی کو بھی سرحد کی طبیعتی اسلم کی یہ رویہ ہے کہ انہوں نے صنعت و حرفت اور ٹیکنالوجی کی تنظیم و تدوین پر کوئی توجہ نہیں دی حالانکہ کسی قوم کی معاشی ترقی ٹیکنیکل دیوکیشن کے بغیر ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کی برمی وجہ یہ تھی کہ جس طبقے سے ان کا تعلق اور واسطہ تھا یعنی جاگیردار اور اشرافیہ کا طبقہ۔ اس کی سوچ اور رویے میں صنعت و حرفت کی گنجائش تھی ہی نہیں چنانچہ علی گڑھ میں بدلے زمانے تک ٹیکنالوجیٹ انجینئرنگ اور مینجمنٹ تعلیم و تدوین کا کوئی بندوبست نہیں تھا۔ لیکن ہمدی تھوہی و فکری جلیج میں ان کا کردار یقیناً بے مثال رہا ہے جس سے انکار ممکن ہی نہیں۔ لب وہی یہ بات کہ وہ انگریزوں کے ہتھکڑے اور انہوں نے انگریزوں کی حکمت عملی کی حمایت کی تھی تو لب ان حضرات کی کوئی خاص ہیئت تھی نہیں وہی کہ انہوں نے بدلے فکری رجحان کو سائنسی سوچ کی طرف مڑا ہے اور بدلے میں جو روشنی خیالی اور بلیغ فکری آئی ہے اس میں سرحد کا راجہ ہے۔ انہوں نے ہمیں اہم پرستی اور مدد بھی نصیحت اور لرسوہ طرز زندگی کے چمگل سے آرتو کرایا ہے۔ یہ ان کی مضبوط شخصیت اور فکری جدت تھی ہی کا نتیجہ تھا کہ ان کے گرد و شاخ خیالی اور جدید فکر رکھنے والے بڑے لکھے لوگوں کے مضبوط گروپ جمع ہو گئے تھے جنہیں ہم آج بھی سرحد منگل کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

مسلم نسیم صاحب اور سرحد کے بعد صدر اقبال کی قد آور شخصیت نظر آتی ہے۔ تو آپ یہ فرمائیے کہ مدنی خیالی، مردانہ روی اور ترقی پسندی کی جس فکری روایت پر اسی آپ نے غلبہ

خیل لڑایا ہے۔ قبل نے کسی حد تک اس روایت کو حائل کیا یا ان کی سمجھ اس فکری روایت سے کہہ جاگتا رہی ہے؟

سطحی اور جہاں میں نے عرض کیا سرسید کی حیثیت اور اہمیت ایک فرد سے کہیں زیادہ تھی۔ وہ لسانی وقت میں ایک تحریک تھی جسے ہم یاد کرتے ہیں علی گڑھ تحریک کے نام سے۔ اس میں وہ ہم شخصیں مولانا علی اور مولوی محمد حسین آزاد بھی شامل تھے۔ محمد حسین آزاد فکری طور پر سیکولر خیانت کے حامل تھے انہوں نے سماجی جامعہ کا بھی اسی انداز سے جائزہ لیا تھا اور ہمدی لابی جمیع کا بھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے لب میں تھے موضوعات اور نئے خیانت کی نگہداشت بدلنے کی خاطر اور منظم کوششیں کیں۔ ان کی قائم کردہ انجمن مہذب کے زیر اہتمام جو نیمیل عامری لکھی گئی وہ اس فرد کی باہن میں کوشش تھی۔ جس نے ہمدی عامری کو صرف ہندوئی، توانائی اور ہندوئی فکری انداز کی ایک زندگی کی حقیقتوں سے قریب تر بھی کر دیا۔ نئے خیانت کی لڑائی کے لیے نئے استدلال اور نئے الفاظ تلاش کیے گئے۔ دوسری طرف علی کا مقصد شروع عامری تھا جسے جدید تنقیدی نظام فکر کا سنگ بنیاد سمجھا جاتا ہے۔ علی نے فرد کی روایتی عامری اور خصوصاً غزل کی بوسیدگی کا سر حاصل اور دلچسپ انداز میں جائزہ لیا اور اس بات پر زور دیا کہ عامری کو بے حد کے معائنوں اور نئے موضوعات سے باہر نکل کر کھلی فضا میں آنا چاہیے اور عامر کو لسانی وقت کے خول سے نکل کر اس پاس کی زندگی کی حقیقتوں کو دیکھنا چاہیے۔ یہی بات مولوی محمد حسین آزاد کو آب حیات کے ریلوے میں لکھتے ہیں کہ "آزاد ایک شخص اور سیموں کا نقشہ کھینچو گے۔ کہ ایک ایلی جنوں کی داستان سنو گے۔ کہ ایک لڑی اور تور ان کی ہنکے جٹو گے۔ یہاں رہتے ہو تو یہاں کے بھولوں کی بات کرو۔ یہاں کے پردوں کے نئے سنو۔ ہمدی اپنے موسم میں ان پر نظر ڈالو۔ ہمدی لسانی تھا ہے اسے شر میں ڈالو دیکھو کیا خوبصورت پردہ ہے۔ جہاں کیسا خوش خزا چل ہے، جو ہندوستانی زمین سے پیدا ہوتا ہے۔" تو آپ دیکھیے کہ ان تمام باتوں سے ایک نیا منظر ابھرنا ہو جاتا ہے اور جدید فکری تحریک اس خوبصورتی سے قدم بہ قدم آگے بڑھتی ہے کہ آپ یہ کہنا اس کی شرطیں متعین کر سکتے ہیں۔ اگر آپ ابھی ایسا انداز یا کہیں کی آمد سے کسی نور بعد رام موہن رائے لڑی کے سانچوں کا گروپ نظر آتا ہے۔ ہمدی طالب کی عامری اور مطلوب ہیں۔ اسی کے گنگ جگ سرسید احمد خان کی تحریک شروع ہوتی ہے اور پھر اس منظر تک بدل جاتا ہے۔ نیمیل عامری شروع ہوتی ہے۔ لسانی مدد احمد اعلیٰ نگاری کی درجہ بیل ڈالنے میں۔ علی جدید تنقید کی ابتداء کرتے ہیں۔ شاہی جدید تاریخ نگاری اور مولانا ابوالکلام آزاد نئے علم کی بنیاد رکھتے ہیں۔ اس میں منظر میں قبل نظر آتے ہیں۔ یہیں بھی بیسویں صدی

مشرق اور مغرب کی صدی رہی ہے۔ اس زمانے میں تبدیلی اتنی بڑی رونق رہی ہے کہ انسان
تہذیب کے کسی دور میں اس کی مثل نہیں ملتی۔ ۱۹۰۵ء کا روسی انقلاب آتا ہے، پھر روس اور
جاپان کی پہلی جنگ ہے جس کی بری اہمیت ہے۔ سپاس بھتدے بھی اور فکری بھتدے
بھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مشرق نے ایک مغربی طاقت کو شکست کھاتے دیکھا تھا۔ اس طرح یہ جنگ
مشرق کی فکری تبدیلی کے لیے ایک موڑ بنی جاتی ہے اور اس بارے میں اقبال نے اپنے مباحثات
میں بہت کچھ لکھا ہے۔ پھر اور خود ہندوستان کی لغت میں ہیلیڈی تبدیلی رونما ہو رہی
تھی۔ انگریزوں کی حکمت عملی اور برطانوی استبداد کو مستحکم اور دہرا کرنے کی خاطر
پائیس۔ قسیم بنگال ہو کر بعد میں دہلی کا نظام ان سب کے خلاف زبردست سپاس بھتدے کا
جو شروع ہو چکا تھا۔ نوابی بدلتی کی تحریکیں، انگریز سراجیت کے خلاف دہشت گردی کی
تحریکیں، سودیشی صنعت و حرفت کے فروغ کی تحریکیں، سہل پرمانی کی تحریکیں، بنگال کا
خود ناک قتل کسانوں کی جدوجہد، مزدور تنظیموں کا قیام۔ یہ سب واقعات ایک تسلسل کے ساتھ
رونما ہو رہے تھے اور نتیجہ میں ہندوستان کی لغت میں ایک زبردست ہل چلا پیدا ہو چکی تھی۔
اور ہندوستان سے باہر ہونے والے واقعات بھی برلاست پلہتدے طور پر چلنے کے باعث برادر
انداز ہوا تھا۔ جیسے جنگ بنگال، جنگ طرابلس، جی بر قبال کی خوبصورت نظمیوں ماننے آتی
تھیں۔

ظاہر تو آدھونے انتہی رحوم ہے
فدہ خدہ خیری شہنشاہ کا محسوم ہے

یہ دور ایسا ہے کہ اگر آپ اس کا انجوس صدی سے مطالعہ کریں تو آپ ایسوس صدی کو
عرض امتوں کا حصہ کہیں گے جن میں لوگ رعدیں طلب کر رہے تھے یا زیادہ سے زیادہ آپ اسے
لغوی دور کہہ لیں۔ لیکن ایسوس صدی کے ساتھ مطالعے اور انتہائی کا دور شروع ہوتا ہے جس میں
ساری نظام کی برائتوں کو محسوس کر لیا جاتا ہے اور اس کے خلاف ایک زبردست بد عمل پیدا ہوتا
ہے۔ ظاہر ہے ان حالت کا اثر فطرت پر بھی ہوتا۔ اس بد عملی دور ہے بر قبال نمود ہونے میں اور
اس طرح کہ وہ پہلے خود ایک موڑ بنی جاتے ہیں۔ ہر پندرہ اس بد عملی میں تباہ نہیں تھے بلکہ
معاشرت معانی کا دور تھا، معاشرہ طلی جوہر، عشق پریم چند وغیرہ بھی تھے جن کے
ضمیمہ فطرت میں انتہائی کی برید ہو رہی تھی۔ لیکن ان سب میں اقبال کی شخصیت زیادہ دور
اور بلند رہی تھی بلکہ پورے دور کو فطرت کی بنیاد میں بے مثل ہیں۔

مسلم سمجھا اس موقع پر میں یہ جانتا پاؤں گا کہ قوی آزادی کی تحریکوں نے اپنی اپنی جہت
حرکت و قسم کی ہی کاغذ ایک طرف تو قبل، پر ہم چند حسرت اور جوہر وغیرہ کے ذریعے دونا
ہو۔ لیکن کہاں قوی تحریکوں نے ۱۹۴۷ء کی اپنی تحریک کے لیے جس لٹا جانے کا کام انجام دیا تھا
یا نہیں؟

سطح صاف ہی ہیں، یہ شکلب آپ دیکھیے جس وقت کوئی کون سی تحریکیں انسانی میں
ایک نوعیت تحریک تھی، دوسری سول ہارماں کی تحریک تھی، کساد بازاری کے خلاف مدد مل
تھا۔ سوشل تحریک تھی۔ زراعت اور کسانوں کی تحریکیں تھیں۔ بہرہ رست سے قوی نوعیت
کے ہم جیو یعنی دولت دونا ہو رہے تھے۔ جیسے جلیا نوپر مارچ کا واقعہ، جنگ سنگھ کی پالیسی کا
واقعہ۔ غرض کسی سے کہیں ملتی چلی جاتی ہے اور یہی لٹا گیا ترقی پسند اپنی تحریک کے لیے
جوڑی جاتی ہے اور ترقی پسند لوگ تحریک انسانی، پیش رو تحریکوں کا اور ہی اور مسئلہ نتیجہ ہی کہ
ساتھ آتی ہے اور یہی وہ ہے کہ اس وقت جتنے بزرگ لوگ، شراب اور دانشور تھے اور ہی میں سے کسی
نے اس کی نہ تو فہم کی اور نہ اس پر محکم تھے بلکہ بہت فزائی ہی کی تھی جیسے مانندہ جتھ
یگور، مستی پر ہم چند اہل، حسرت، جوش ملیح آبادی، مولوی عبد الحق، نیازت پوری وغیرہ۔

منظر جمیل، بلکہ رشید احمد مدنی صاحب نے تو کہیں لکھا بھی ہے کہ اگر ترقی پسند
تحریک فروغ نہ بھی ہوتی تو ادب میں تھے خیانت آتا ہی تھے اور فکر جس حد تک پر جا رہی تھی
اس کے نتیجے میں جدید تصورات سے گزرنے ممکن تھا ہی نہیں۔ گو یہ بات انہوں نے ترقی پسند
تحریک کے خلاف کسی تھی لیکن اس کا جواب یہ دیا گیا تھا کہ ہاں یہ بات صحیح ہے کہ ترقی پسند
تحریک نے تھے خیانت نہیں دے لیکن تھے خیانت کو منظم فرما دیا تھا؟

سطح صاف ہی ہیں بلکہ ایک جہت بھی دی ہے جو پتھو قوی ترقی اور انسانی دوستی کی
جہت تھی۔

منظر جمیل، لیکن مسلم شمیم صاحب کے سول سے ایک سول اور یہ یاد ہے اور یہ کہ
اہل بے شک ایک بہت بڑی فکری تبدیلی کا دور ہے جس میں اور ہی کے ہاں تھے خیانت و تصورات
زائد و افش شکل میں آتے ہیں۔ انہیں مغربی علوم اور فکر پر سرمد اور دوسرے پیش روپوں کے
مطالعہ کہیں زیادہ دوسری حاصل تھی۔ وہ فلسفہ کے آدمی تھے جیسا کہ گہری فکر رکھتے تھے اور
انہوں نے حریف و مغربی ادب اور فکر کو لہذا زیادہ بلکہ انہی کے ساتھ دیکھا تھا۔ ہر سبیل
عالم پر جو سیاسی اور معاشی تبدیلیاں دونا ہو رہی تھیں۔ خصوصاً انقلاب روس اور اس کے اثرات
کو جس دیکر رہے تھے۔ تھے سارا ہی اور سرمایہ دارانہ انحصار پر بھی اپنی کی نگاہ تھی اور یہ ساری

جہنمیوں کی طاعری میں بھی ایک مثبت روئے کے طور پر آئی ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے ہاں ایک دوسرا صوبہ بنیاد پرستی FUNDAMENTALISM کا ملتا ہے۔ جہاں یہ مذہب کی وہ توجہ دے گا جس میں جو ذہن اور عمل کو ماضی کی طرف لے جاتا ہے۔ اس طرح کیا ان کے ہاں ایک تعداد کی صورت پیدا نہیں ہوتی؟

سطح حسین دہی ہیں، اور اصل قبل ہیست برائے موضوع ہے اور اس فکری سیاحت میں اس کا معاملہ ممکن بھی نہیں ہے لیکن لکھنا کہ گفتگو ہو سکتی ہے۔ قبل کے ہاں لوگ جس تعداد کی تعداد ہی کرتے ہیں وہ اصل جو مذہب کا تعداد ہے جس سے طر مکی ہی نہیں۔ میں نے اس تعداد کی نوعیت کے بارے میں قبل کا تصور بشر GLOBAL'S CONCEPT OF MAN میں لکھا ہے کہ قبل پر وہی کہ گزری جو اب بھی پر گزری تھی۔ یہی میں بھی تعداد تھا یعنی ایک طرف وہ ماہرہ طبیعیاتی METAPHYSICAL تصورات پیش کرتا ہے جو رجعت پرستہ میں دوسری طرف اس کی EPISTEMOLOGY یعنی تصور کائنات ہے جو انتظامی فلسفہ ہے۔ جب وہ کائنات کی حرکت و تغیر کے بارے میں تمیز کرتا ہے۔ نوہدائیائی DIALECTICAL رویہ اپناتا ہے جو ترقی پسندانہ نقطہ نظر ہے۔ لیکن دیکھو نتیجہ کیا ہوا۔ یہی کی جدائیائی DIALECTICS کو تورا کرم نے اپنایا اور اس کی جو ماہرہ طبیعیات METAPHYSICS تھی اسے فلسفہ نے اپنایا۔ جب وہ کہتا ہے کہ ALL THAT IS JUST اور اسٹیٹ کی تعریف کرتے ہوئے جب کہتا ہے اسٹیٹ اسٹیٹ کا اعلیٰ ترسی منظر ہے۔ "موتوں رجعت پسندانہ نقطہ کو نظر مشعل کرتا ہے۔ اب آپ دیکھیے کہ ایک ہی منظر کے ہاں دو فکری نقطے ایک دوسرے کے متضادی بنتے ہیں۔ لیکن نفس اس بنا پر یہی منظر کے مرتبہ اور غفلت کو تورا نہیں کیا ہوسکتا۔ قبل کے ساتھ ہی یہی صورت حال پیش آئی۔ یہ صحیح ہے کہ قبل ماہرہ طبیعیات کے دائرے سے کہیں باہر نہ نکل سکے، لیکن ان کی جو EPISTEMOLOGY یا فکری کائنات ہے اور ان کے ہاں جہاں کو دیکھنے کا جو انداز ہے وہ جو ترقی پسندانہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کا تصور مذہب بھی یہی ہے بلکہ انقلابی ہے۔ چنانچہ وہ اپنے دیگر زمین پر اس بات پر زور دیتے ہیں کہ اسلام ہمارے عقائد کے مجموعے کا نام نہیں ہے بلکہ ایک استقامتی حرکت DYNAMIC تصور حیات پیش کرتا ہے جس میں مسلسل تغیر اور ارتقاء ہوتا ہے۔ ابتدا ہی ان کی فکر کا ایک اہم نکتہ ہے۔ یہی صورت ان کی طاعری میں نظر آتی ہے جب کہتے ہیں۔

سکھیں مل ہے دولت کے کھیلنے میں
ثبات ایک قنبر کو ہے نہ ملے میں

۱

۲ کائنات ابھی تمام ہے ظاہر
کہ آ رہی ہے وہاں عدالت کی لہجوں

یہ جو قبل کا تصویر کائنات ہے وہ ایک عام سٹاک کے لیے جو ہر قسم کی فکری آزادی کا دشمن ہے کسی طرح قابل قبول ہو ہی نہیں سکتا۔ لہذا قبل ہی یہ بھی فکر کے ثبوت کیے رہے۔ قبل امتحانی روشنی خیل منظر تھے اور اس لیے وہ سوشلزم کے لیے بھی سودا نرم گوشت SOFT CORNER رکھتے تھے اور اسے جریغی درخت کا ایک حصہ سمجھتے تھے۔

ظاہر تقویٰ: کہیں آپ کی قبل سے باہر ملاقات بھی ہوئی تھی، جیسی کہ سید نصیر وغیرہ کی ہوئی تھی؟

سید حسین: جی ہاں! صرف ایک بار مجھے یہ سعادت نصیب ہوئی۔ مجھے یاد ہے وہ ہمدانی طالب علمی کا زمانہ تھا۔ عمارت کسی سلسلے میں علمی گزشتہ تحریف کائنات تھے اور خواجہ غلام اسعدین صاحب کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہمدانی گھرانے میں آتا ہوا رہتا تھا۔ اور وہاں میرے کلاس لیاوتھے۔ اظہر مماں ہے بھی دوستی تھی۔ چنانچہ میں نے ان لوگوں سے کہا: یاد ہمدانی ملاقات کرنا ضرور ہے۔ کہنے لگے: عمار سے ملنے کا صحیح وقت سہرا کا ہوتا ہے، جب وہ چند گھنٹوں کے لیے تنہا ہوتے ہیں اور ہر وقت ملاقات مندوں کے انجم میں گھرے رہتے ہیں۔ تم سہرا میں آ جاؤ تو ملنا آسان ہے۔ لہذا ہم پہنچ گئے۔ یہی کوئی چار یا پانچ بجے کا وقت تھا۔ سڑکوں کے کنارے تھے اور عمار بجلی کی جانب چوتھے پر کھڑے تھے۔ دھوپ میں بیٹھے عمار سے شغل فرما رہے تھے۔ اس وقت ہم تھے غوثیٹ ہوتے تھے اور بعض منظر ہمدانی پر عمار کے خیالات جانتے کا شوق بھی بہت تھا۔ چنانچہ ہم وہاں گئے اور سلام عرض کیا اور کہا کہ ہم طالب علم ہیں۔ کہنے لگے: بخیر، ہم نے کچھ بوجھ تو رکھ رکھا ہے۔ وہ بھی ہمدانی ہاتھوں کا کہیں سرسری اور کہیں تفصیلی جواب دیتے رہے۔ ہم نے بوجھ عمار صاحب پر حملت گئی وہ تنگ کماہل مفہوم کیا ہے۔ یہ وہی کس طرح مکمل ہوتا ہے۔ لیکن تو مکمل ہو جاتا ہے پھر بھی اس میں ترمیم و اضافہ کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ لیکن وہی کے مکمل ہونے سے کیا مراد ہے جب کہ آپ نے بھی یاد دلانا ذکر کیا ہے۔ اس وقت تک ایک بار اور عمار کی کتاب RELIGIOUS THOUGHT IN ISLAM آپ کی تھی اور پڑھے لکھے

لوگوں میں ان کے لیکچر کا راجہ مانتا۔ فرمایا: "تم نے بائیولوجی BIOLOGY پر مبنی ہے۔" عرض کیا: "نہیں۔" فرمایا تو پھر تم اس کا اصل مطلب نہیں کہہ سکتے۔ "لب ظاہر ہے کہ جلد سے لے جوش بولنے کے سا کوئی چل نہ تھا۔ اس کے بعد ہم نے پوچھا کہ مہیا صاحبہ، جلد سے بعد میں کے یہ جو مسائل میں ان کا کیا مل ہے۔" تو پھر نے بلا تردد فوراً جواب دیا۔ "موسٹریم کوئی نہ کوئی شکل تو سوسٹیزم کی اپانی ہی بنے گی۔" پھر فرمایا: "میری شئی کتاب آرہی ہے۔ اسے فرد و یکسا میں لے اس میں ان تمام مسائل پر لکھا ہے۔" چنانچہ ہم نے دیکھا کہ "ہی جبریل" چپ کر آئی تو اس میں مدے ہی CURRENT مسائل پر اقبال کے اشعار موجود ہی تھے۔ یہاں تک کہ انقلاب روس کے بارے میں یہ یعنی کے بارے میں ہمارے اس کے بارے میں بھی ان کی تفصیل موجود ہیں اور پھر ان کے خطوط بھی ہیں۔ بنگ ہوسٹ۔ SIR FRANCIS YOUNG HUSBAND کے نام کہتے ہیں۔ BOLSHEVISM PLUS GOD IS ISLAM چنانچہ اقبال کے ان قضیہ اور تحفہ حرکت کا جو قصہ ہے، انتہائی انتہائی اور زندگی سے بھرپور ہے۔ اس طرح ان کے انسان کا جو قصہ ہے وہ بھی حشر کے روضہ قصوں کے مقابل ہاں کیا ہے اور اس سے قبل صرف جلد سے ہی نہیں بلکہ حشر کے دوسرے مذہب میں بھی اور ان کا کوئی قصہ تھا ہی نہیں۔ چاہے وہ بعد از ہم جو یا بعد مذہب یا عیسائیت۔ مدے ہی مذہب میں انسان کی انسانی زندگی کو کسی نہ کسی صورت میں ان کا نظریہ قرار دیا گیا۔ یعنی وہ آدم کو جنت سے نکالے جانے کا قصہ ہے۔ ہمارے ان کی پادش اور گنہ کے گنہ کے طور پر تو یہ دراصل انسانی کے نڈال کی داستان ہے اور اے قصہ بھی کیا جاتا ہے FALL OF MAN سے۔ مٹھنے کے کہا ہے تاکہ۔

OF MAN'S FIRST DISOBEDIENCE AND THE FRUIT OF THAT
FORBIDDEN TREE THAT HAS BROUGHT DEATH IN THIS WORLD

اس طرح بعد از ہم میں یہ زندگی کھلک ہے جو انسانی انسانی سزا کے طور پر ہوگ رہا ہے۔ اسی میں ست یک تھا۔ انسانی کی زندگی کا ستر اور تھا۔ انسان کے بارے میں یہ قصہ حشر میں بھی تھا۔ حشر میں بھی اور انسانوں مدی سے پہلے تو پہلے کسی فلسفہ اور فکری نظام میں انسانی زندگی کے بارے میں اور تحفہ ترقی کا وہ قصہ نہیں ملتا جو انسانوں مدی کے بعد عام ہو۔ لب آپ اس نقطہ نظر سے اپنے لب کو دیکھ لیجیے، وہاں ترقی کا قصہ نہیں ملے گا۔ بس نڈال ہی نڈال ہے۔ لب تک کے ہی دیکھتے ہیں۔

یہاں آج کہیں ذلیل کہ کی تک تھی تا پھر
گستاخی فرشتہ ہماری جہاں میں
لب آپ اس مدے ہی منکر میں اقبال کے قصہ ہر کو دیکھتے ہیں۔

مصرع آدم ناکے سے اجم سے ہلے ہیں

دیکھتے ہیں لے لکھ رہے کو سادہ سن رہے کھل دیا ہے۔ لب تک جو اس کی گدہ کی پادش
ہکت ہا تہ قبل لے لے وہ تھلین کائنات قرار دیا۔ یہ صحیح ہے کہ مغرب میں
PROGRESS کا تصور اشعار و سادی کے بعد تیزی سے مقبول ہوا۔ مصرع ہو گیا تا لیکن قبل
سے پہلے ہمارے ہیں اس کا کوئی وجود نہیں تھا۔ قبل نے ہی تمام جدید تصورات سے ہماری فکر و
قلب کو متعارف کر دیا اور جس کلمہ غولی، ہنرمندی اور لی کاری سے انھیں شری قلب میں
لگا ہے وہ ہمارے خود ہے۔ ہمارے معانی، ہمارے مفاد، ہمارے دیکھنے میں تو یہیں تک کہتا ہوں کہ ترقی
ہماری معاری یعنی تمام توانائی، دلکشی، نو پذیری اور حقیقت آزمائی کے ہر وجود ملکیت، سرمایہ
داری، ساریج اور منت پر جو کہ قبل لے لکھ دیا ہے اس کے ہنگ برابر ایک نظم ہی اپنے ہیں
سے پیش نہیں کر سکتے۔ قبل نے اصل میں اس ہنگیزم کو سمجھایا تھا جس کے ذریعے جاگیر دارانہ
اور سرمایہ دارانہ سلج میں منت کشی کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ جان گئے تھے کہ سرمایہ دارانہ نظام
میں لکھ رہا کھل کیسے پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے ہی کی نظمیں کا CONTENT استمال طاق ہے اور
حقیقت پسندانہ ہوا ہے اور اس CONTENT کے نظارے کے لیے انھوں نے جو پیکر ترلے ہیں وہ
ہی اتنے ہی دلکش ہیں۔ ہر نہ قبل کی شاعری ہی تاثیر سے ہماری رہ جاتی۔ اسی تک قبل کے
امکانات اور اثرات کو صحیح طور پر دریافت نہیں کیا گیا ہے اور انھیں مستندہ محتاجیوں میں الجھا
دیا گیا ہے۔ ہم تو قبل کو ہی کے سادے تصورات کے ساتھ اپنا ہی شاعر سمجھتے ہیں۔ ان کے ہیں جو
خوبی ہیں وہ ہمارے لیے قابل تقلید ہیں۔ چلیے ہی کی شاعری کا ماہرہ اظہار بیانی حصہ ہمارے لیے
قابل قبل نہ ہو تو نہ جو جیسے بنیاد پرستوں کے لیے ہی کا تصور کائنات، تصور انسان اور تصور
مذہب قابل قبل نہیں ہے تو اس سے قبل کی عظمت میں کوئی کمی نہیں آتی۔

عظمت تقویٰ میں سرسید کے ہمارے میں ایک سول کرہاں۔ جیسا کہ اسی دور میں گفتگو
ہم سامنے آئی ہے کہ سرسید سیاسی طور پر رجعت پسند اور سماجی طور پر ترقی پسند فکر کے آدمی تھے
لیکن ہی کی پہلی ہونی خرابی کے اثرات سماجی میں تھے اور سماجی میں جی کے خلاف اور حق
میں رد عمل بھی پیدا ہونے لگا۔ لب کے علاوہ ہی سرسید خرابی کے خلاف کوئی قابل ذکر رد
عمل سامنے آیا تھا۔

سطح صافی ہی ہیں، سرسید کے خلاف تو گستاخوں کا ملا تھا جو ہر ان قدر کامیاب تھا
جی میں بدعت رتنی نامہ سرسید بھی تھے اور منشی ہد حسین بھی۔ لکھنے کا سادہ اگر آپ سرسید
اور ان کے ساتھیوں کے خلاف تہ طلی کے متعدد شرور شاعری کے خلاف ہی تمام لکھا گیا تھا کہ

میدان بانی بت کی طرح پامال ہے۔ دوسرے دوسری طرف دوسرے کاموں پر توجہ دینے والے ہیں
میں ایک خوبی تھی کہ وہ سیاسی طور پر وطن پرست اور اشتراکیت کے لیکن سیاسی طور پر استبدادی
رجعت پسند۔ اس وقت علی گڑھ جو سیاسی طور پر رجعت پسندی کا گڑھ تھا اور سیاسی طور پر ترقی
پسند ماحول رکھتا تھا۔ زیادہ تر لوگوں کی سراج سرکاری ملازمتیں اور سبیل مدرسوں کا حصول تھا۔
وہ ہیں، تاحریروں میں بھی دلائل گمراہ تھے ایک گمراہی خیال اور ترقی پسند فکر کے
ماحول پر مشتمل تھا اور دوسرے گمراہی میں رجعت پسند اور ماضی پرست خیالات کے حامل لوگ
اور ماحول تھے۔

مسلم شیعہ ایک طرف تو ۱۹۳۱ء سے قبل ہندوؤں کی سیاسی لغات میں ایک پہلی اور پہلی
پیدا ہو چکی تھی۔ دوسری طرف جیٹھی قومیت کا تصور بھی مقبول ہو رہا تھا اور غلامی کے انسان
تہذیب کو جو خطرات لاحق ہو رہے تھے ان پر غور کیے لوگوں میں قوم پرست پیدا ہو گئی تھی لیکن
یہ محب ہند ہے کہ ۱۹۳۱ء کی کوئی تحریک کا پیدا ہوتا تھا جس میں جتنے کہ کھانا ہوتا ہے اس طرح
ترقی پسند تحریک پر جو ایک امتزاج ہے باہر سے اچھٹ کیے جانے کا تو اس سلسلے میں آپ کیا
ارمان ہیں گے؟

مگر ہیل ولفن لٹل سے پہلے میں لوہیوں کی کاترٹس بھی ایک حوالہ دیتی

ہے

سہا مصیبتی اہل ہند بات دہاں ہے کہ سہا نصیر نے اس سلسلے میں تفصیل سے لکھا ہے
کہ گھب میں پہلی جنگ عظیم کے بعد ۱۹۱۹ء میں جو کساد پڑی پیدا ہوئی ہے اور غلامی کی
پیشہ نے دنیا بھر کے لوہیوں کو اس طرف توجہ کر دیا تھا اس وقت نہ صرف گھب بلکہ ہر ملک
میں بھی ترقی پسند فکر رکنے والے لوہیوں کے گھب وجود میں آ رہے تھے اور بہت سے اہم نام
گپ کوئی تحریکوں سے وابستہ نظر آتے ہیں۔ جیسے LUTON SINGLAIR سینٹر جیٹھی لٹل
بیکہ لٹل، سینگلے، تھوڈا لٹل، دوسرے غرض تھے کہنے والوں کے گھب پیدا ہو چکے تھے
جیٹھی سوشلسٹ خیالات رکھنے والے بھی تھے اور جمہوریت پسند پریسٹ بھی۔ یہ سمجھا ہے کہ
بعض ہندوستانی لوہیوں کو اس وقت گھب میں تھے اس لئے سہا نصیر نے لکھا ہے لیکن
یہ کہنا کہ ترقی پسند گھب کی تحریک باہر سے اچھٹ ہو کر آئی تھی اہل غلط ہے کیونکہ سہا نصیر
دوسرے کے آگے سے قبل ہی قوم پرست پیشہ وقت ہندوؤں میں بھی ہو چکی تھی۔ جوش کی
تاری میں سرمایہ داری کے خلاف، مائیت کے خلاف جاگیر داری کے خلاف اور فساد داری
کے حق میں جو خیالات تھے اچھٹ کے ہیں جو ترقی پسند خیالات ہیں انہیں آپ کیا کہیں گے۔

ہر ۱۸۴۲ء میں ہوئی ہے جس میں پروفیسر اور علی اور ڈاکٹر رشید علی وغیرہ کی کہانیاں بھی
 حاصل تھیں۔ انٹر میں دلتے پوری کا مصنف محبوب احمد نے کی کتابتہ، انجمنی گورنمنٹ پوری
 اور نڈل پوری کی قریب۔ فرض یہ ملے اہم واقعات ۱۸۴۲ء سے پہلے پیش آئے ہیں جس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ نئے فہم کی دہائی آہستہ آہستہ تھی جلی پوری تھی۔ ہرچہ کہ کوششیں منظم
 عمل میں نہیں تھیں اور جیسا کہ آپ نے قریب میں کہا تھا کہ انجمن ترقی پسند مصنفین نے
 بعض ایسا کام کیا کہ ان کو کوششیں کو منظم کر کے ایک بہت بڑے وی اور بس۔ انجمن ہند کے بعد یہ
 وہ ہیں کی واحد ملک گیر تنظیم تھی جس کا دائرہ اثر ملک گیر تھا اور جو اردو کے علاوہ دوسری تمام
 لاول ذکر زبانوں میں بھی سرگرم عمل تھی۔ اس سے قبل انگریزی فکری دہائی کو موجود تھے
 لیکن کوئی تنظیم نہیں تھی۔ اب جو یہ تنظیم قائم ہوئی تو اس نے ادب کا ایک رخ بھی متعین
 کیا۔ یعنی ادب کا تعلق سماجی حوالہ اور آزادی کی تحریکوں سے قائم ہوا۔ یہ زمانہ جسے میں
 ہندوستانی تہذیب کی لہجہ تانہ کا زمانہ کہتا ہوں، دراصل ۱۸۴۰ء کے آگے جگہ قریب پر چکا تھا۔
 اسے صحیح معنوں میں RENAISSANCE کہا جاتا ہے کہ اس عہد میں نہ صرف ادب بلکہ دوسرے
 تہذیبی مظاہر میں بھی تبدیلیاں آئیں جیسے موسیقی ہے۔ ہندی موسیقی جو دراصل کے ختم ہو
 جانے کے بعد روپی تھی اس دور میں ہر ذمہ داری ہے اور جگہ جگہ میوزک کا ذکر کرتے ہیں اور
 میوزک کی دہائی کا ذکر نہیں ہوتا ہے۔ اس طرح موسیقی کا تعلق عوام سے ہر جگہ ہے۔
 اردو کریم علی اسٹوڈیو علی علی اور ہندو کریم علی کو عوام میں جو عزت اور مقبولیت اس
 عہد میں ملتی ہے اس کی مثال اس سے پہلے کسی نہیں ملے گی۔ اس طرح ہندو ملک دیکھے اس
 میں بھی نئے مطلب آئے ہیں اور جو نئے دلتے وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ نئے تہذیب اور سماجی ڈگریز کی
 فہمیں کامیابی گننا۔ ابھی فلم اس زمانے میں ہوتی ہے جس کا تصور اس سے پہلے ممکن ہی نہیں
 تھا۔ یہ سب نئے تہذیبی مظاہر تھے اور انکا رخ عوام اور وطنیت کی طرف تھا۔ ہندی ترقی پسند
 تحریک اس وقت ہوتے ہوئے دہائی ہی کا ایک حصہ تھی۔ اس سے علاوہ کوئی چیز نہیں تھی۔ بلکہ
 ہندو دیکھے نو۔ حکیم تحریک ہندوستان کی فکری اور تہذیبی ارتقاء عمل کا وہی نتیجہ نظر آئے گی۔
 منظر جمیل و اکب نے تحریر کیا ہے سولہ تہذیبی تاریخ ہر روشنی دلتی ہے جس سے معلوم ہوتا
 ہے کہ ہندو انگری منظر کس کس طرح تبدیل ہو رہا ہے لیکن یہ حوالہ ملے کہ آپ کا اس تحریک سے
 تعلق کس طرح قائم ہوا۔ کوئی خاص واقعہ اس کا سبب بنا یا عمومی حالت؟

سطح میں اجماعی بات ہے کہ یہ ترقی پسند ادب کی تحریک میں بیشتر اور
 سولہ کے پہلے سے آئے ہیں۔ یہ کئی ہی کے زمانے میں سولہ ہو چکے تھے اور اس زمانے

میں کہنے دیتے ہیں کہ انہی سیدھی چیزیں۔ اس زمانے ہی سے لہجے کے نہ کہ واسطہ بہ۔ ہم اس وقت حیدر آباد میں قاضی عبدالقادر کے اخبار سے مصکب تھے۔ قاضی صاحب بہت دانش خیل اور بہت توجہ اس تحریک سے دیکھ رہے تھے۔ اس وقت چھٹیوں میں آکر آیا گیا ہوا تھا۔ جب سید ظہیر اللہ سے ملے تو میں اتفاق سے اس وقت چھٹیوں میں آکر آیا گیا ہوا تھا۔ میری بی بی سے ملاقات ہوئی۔ بی بی سے بہاری کے دور کی روشنی دہی بھی ہوئی تھی۔ پھر ان کا خط آکر حیدر آباد میں کر بھیجی۔ ہم ترقی پسند مصنفین کی انجمن قائم کر رہے ہیں۔ میں نے اس سلسلے میں یوسف صاحب کو کہا ہے کہ حیدر آباد میں بھی سطح قائم کرے۔ بے جانی کی یوسف صاحب سے میری سے دوستی تھی۔ وہی معلوم نہیں بی بی کے کیا خیالات رہے ہیں، لیکن یہی تو وہ نظام حیدر آباد کی سطح مری کہنے کے کام پر مامور تھے کہ ترقی پسندوں سے قلمی مشورہ بھی کہتے تھے۔ چنانچہ ہم نے سید ظہیر کو مصروفیت میں سے آگاہ کر دیا۔ انہیں کہہ دیا کہ ڈاکٹر یوسف صاحب میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے لیے شاہد ہی کھڑا ہے۔ اس پر انہوں نے مجھے لکھا کہ "بھئی تم لوگ خود ہی وہی ORGANISE کرو۔" ڈاکٹر یوسف صاحب میں نے تو میرے خط کا جواب بھی نہیں دیا۔ جس جگہ ہر تنظیمی کام شروع ہو گیا۔ اس وقت حیدر آباد میں ہر جوش اور تپیل کا ایک بڑا شکر گرجہ موجود تھا۔ وہم فی اللہ ہی اس گرجہ کے قائد تھے۔ اختر حسین دہلوی پوری ہی میں دھن دھن دھن تھے۔ مرزا مظہر الحسنی مرحوم تھے۔ بزرگوں میں مولوی عبدالحق صاحب لہ قاضی عبدالقادر تھے۔ ہم نے بی بی سے یہ کہہ کر دیا کہ یہ سہاگہ اگر مردہ جینی ٹائیڈ کسی طرح سے انجمن کی تائید کریں تو بہت بجا ہو جائے۔ ہم لوگوں کی توجہ نہیں تھی بی بی کے پاس جانے کہ لیکن قاضی عبدالقادر نے بہاری بہت بڑی حالت میں۔ قاضی صاحب کے مردہ جینی ٹائیڈ سے گریلوں پر مامور تھے۔ لہذا وہ ہم لوگوں کو ملے کر وہی اپنے انہوں نے بہت سبکیں سے بہاری بائیں میں اور بہت خوش ہوئیں کہ بہاری حوصلہ افزائی میں اس حد تک کی کہ انجمن کا پہلا جلسہ ہی بی بی کے مکان گھڑان تحریک میں منعقد ہوا تھا۔ اس کے بعد جب میں کھنڈا گیا تو انجمن سے زیادہ دلچسپی رہی اور جب ہم نے "تباہی" نامہ ۵۵ نمبر انجمن کا سرکاری ترجمان قرار پایا تو اسی زمانے سے بہادر رابطہ ترقی پسند لہجہ کی تحریک سے چلا آ رہا ہے۔

ظہیر جیل اس کا پہلا مشہور پندرہویں ہی میں، پتا تھا اس کے بارے میں کہ فرما رہا ہے؟
 سید صاحب بی بی بارہ پہلا مشہور پندرہویں میں، پتا تھا مجھے براہ راست اس دور بہت
 تحریک کے ماحول ہو جانے کا ہے اور میں سید ظہیر، تاجی، فیض، مولیٰ نظام مصطفیٰ عجم وغیرہ نے
 مل کر اہل مصلحت ہی تھی۔ اس وقت تنظیم کا کام بھی تھا کہ وہ تجویز ہوا تھا میرے پاس

اس اجرائی مشورہ کا رد کیا اور اس میں ہر جگہ صحیح اور غلط کیا گیا تھا۔ یہ تاریخی دستاویز
 ابھی چند برس پہلے تک میرے پاس تھی۔ اس کے ساتھ تمام مصلحتی جسم کی ایک رپورٹ بھی
 تھی۔ لکھ رہی ہے کہ جب فیض صاحب ملک سے باہر جانے کو اس میں فریک ہونے کا ہے تو
 انھوں نے یہ چند کثافت مجھے بھیجا ہے تو حاکمیت کے خیال سے۔ اور میں نے انہیں اپنے ایک
 بیگ میں دوسرے اہم کثافت کے ساتھ رکھ دیا تھا کہ ایک روز کوئی پور صاحب ملک کو دیکھ کر
 میں گھس آئے۔ وہ کہے کہ بیگ میں کچھ رقم ہو گی اور اس کا لے گئے اور نہ جانے کہاں پہنچ گیا
 وہاں مجھے ہی کثافت کے گم ہونے کا اتنا ہی ملال ہے۔

منظر جمیل: تو پہلا مشورہ کسا پور میں کیا لیکن منظر کہاں ہوا تھا؟

سطح صاف: میرا خیال ہے کہ منظر کانفرنس میں منعقد ہوا تھا۔ ۱۹۳۶ء میں اس کانفرنس
 میں میں فریک نہیں تھا۔ فیض صاحب بھی نہیں تھے، اس وقت تو عاید بنے جانی کو یہ ممکن
 بھی نہیں تھا کہ تنظیم اس سرعت کے ساتھ ملک گیر سطح پر پھیل جائے گی اور لوگ اس کثیر
 تعداد میں اس میں فریک ہوں گے۔

منظر جمیل: عجباً یہ ہم چند نے حدیث کی تھی پہلی کانفرنس کی؟

سطح صاف: جی ہاں اور اس میں اپنے مرکز کے آراخیز بھی پڑنا تھا۔ اس کے بعد میں تقریباً
 ساری ہی کانفرنسوں میں فریک باہر ہونے ایک آدھ کے۔ مثلاً کلکتہ، فریڈ، دلی، حیدرآباد
 وغیرہ میں جو کانفرنسیں ہوئیں۔

مسلم شیعہ: تو وہ مشورہ جو اعلیٰ میں بنا تھا اور جس پر سید ظہیر نے لوگوں کے دستخط لے
 تھے وہ کہاں منعقد ہوا تھا؟

سطح صاف: انہیں میں سمجھتا ہوں وہ مشورہ نہیں تھا بلکہ اعلان تھا جس پر لوگوں سے
 تہذیب خیال ہوا تھا اور پھر اس کی مدد شفی میں پہلا مشورہ کسا گیا تھا اور لکھنؤ کانفرنس میں منعقد ہوا
 تھا۔

منظر جمیل: وہ جو بیسویں کانفرنس میں ایک تہذیبی تنظیم کے مشورہ میں کی گئی تھی
 اور جس میں وحدت پسندانہ رویہ اختیار کیا گیا تو اس کے بعد میں آپ کا کیا خیال ہے؟

سطح صاف: میں بیسویں کانفرنس میں فریک نہیں تھا، لیکن اس سلسلے میں میں نے
 ابھی ایک خط لکھا تھا میں لکھا ہے جس کے ذریعے اختر حسین دہلوی پوری صاحب کے ایک مضمون
 میں بعض باتوں کی وضاحت کی ہے۔ میں نے عرض کیا ہے کہ بیسویں یا پھر کانفرنس کی جو
 وحدت پسندی تھی وہ اس وقت کے سرحدی وحدت کا رد عمل تھی۔ اس وقت وہی تحریکیں اپنے

مصرع پر نہیں۔ فخرزم کو شکست فاش ہو چکی تھی۔ شرعی یورپ میں سوکھٹ مکوجیں قائم ہو گئی تھیں۔ انقلاب دس دس جنسی مضبوط کر چکا تھا اور انقلاب چین کی فتح ہو چکی تھی۔ ماراہیت کی طاقتوں کا ختم ہوا تھا۔ بیانی اقتدار کر رہی تھیں۔ ہر جگہ انقلابی صوفیہ رکھنے والے یہ محسوس کرنے لگے تھے کہ انقلاب سرک کے کونے تک آ رہا ہے، بس ایک ذرا سا اندر لگانے کی ضرورت ہے۔ یہ زمانہ صاحب انڈونیشیا، ملائیشیا، فلپائن، کوریا، ویت نام، البریلا اور دوسرے ملکوں میں مسلح جدوجہد فرما رہی ہوئی ہے۔ خود ہندوستان میں جگہ جگہ مسلح جدوجہد سے گزرتا تھا۔ ساری دنیا کے انقلابیوں میں بائیس ہندو کی اتنا پسندیدہ ہو کر آئی تھی، جس کے جلازم بھی ہونے لہے۔ انقلاب برائے سو فخرزم کا لہر اپنا پورا گیا جو ایک فاش غلطی تھی۔ کیونکہ اس وقت زیادہ سے زیادہ قوی جمہوری انقلاب کی پلٹ کی جا سکتی تھی۔ لہذا جمہوری کانفرنس یا اہلہ کانفرنس کی جدت پسندی باسبب نہیں تھی بلکہ سرحدی طاقت کا صحیح تجزیہ نہ کرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ لہذا یہ غلطی کسی ایک شخص یا گروہ کی نہیں تھی بلکہ اس وقت کی اجتماعی غلط فکر کا نتیجہ تھی۔ جسے ترقی پسندوں نے لہذا ہی محسوس بھی کر لیا تھا اور اس کی اصلاح بھی کر لی گئی تھی۔

منظر جمیل و جمیرمی کانفرنس یا اہلہ کانفرنس میں جو تبدیلی آئی تھی اس سے تحریک کا بنیادی کردار بدل کر رہ گیا تھا اور یہ تنظیم جو متحدہ ملک کی حیثیت سے وجود میں آئی تھی محض بائیس ہندو کے لہذا ہی کی جماعت ہی کر رہ گئی؟

سہل مسن ابی، اس سے تحریک کو حیوانی تقاضا پہنچا ہے خصوصاً تنگیس طبعہ۔ لیکن انجمن لے لہذا ہی اس غلطی کی غلطی کر لی تھی۔ لہذا وہی لہذا کر رہی کی کانفرنس کے لہذا ہی میں تنظیم کے اصل کردار کو دوبارہ بحال کر دیا گیا تھا۔

مسلم شیعہ اس تحریک کے چاس ملی مکمل ہو چکے ہیں۔ لہذا میں گھنٹی جوبلی کانفرنس مندرجہ ہو چکی ہے اور پاکستان و ہندوستان میں اس مسئلے کی تحریکات کا سلسلہ فرما رہے ہیں۔ اس سلسلے میں تحریک کو بعض ملکوں کی طرف سے مسلسل ہدف طاقت بھی بنایا جاتا رہا ہے۔ کسی جدت پسندی کا نام لے کر کسی بہت کے حوالے سے لہذا کہیں مذہب و تہذیب کے تقاضے سے تو کیا آپ یہ نہیں سمجھتے کہ اعتراضات داخل اس خطہ نظر لہذا اس فکر کی وجہ سے کچھ ہاتھ نئے جو ترقی پسندوں کو فرزند تھے؟

سہل مسن یہ اعتراضات کبھی طبعہ کے تھے، بعض اعتراض تو بہاری فکر پر تھے اور بعض بدلی تحریکوں پر متفرق تھے۔ انہی ترقی پسند مصنفین کے قیام کے لہذا ابہ خطہ لہذا کا قیام علی میں آیا جس کا مقصد لہذا منطقی ترقی پسند لہذا تحریک کی طاقت اور طاقت تہذیب لہذا

گوہن لوگوں کا تھا جس کے مفادات ترقی پسند تحریک کی کامیابی سے حائل ہونے تھے۔ انگریزوں کے کلمہ پسند سرچارچر دلدار ہندیہ پرست قوم پرستہ تھنہ تھے ہی۔ غرض ہر طرف سے جھٹ کا سامنا تھا لیکن نہ تو ہم نے کسی طاقت کی مدد کی اور نہ اعتراضات سے دل برداشتہ ہوئے بلکہ جہل تک ملکی ہوسکار، ان اعتراضات کا غیر جذباتی اور مدنی انداز میں جواب دینے کی کوشش کی ہے اور آخر حافضیں شکستہ کر رہے ہیں۔

ظہر بھیلہ آج کے دور میں ترقی پسندی سے کپ کہا رہا دیتے ہیں۔

سطح صوبہ جسٹی سیدھی سے بات ہے، ترقی پسندیت کے جو اکوڑش کی تھے وہی آج بھی ہیں گے۔ ہیرو صروضی طاقت ہی ترقی پسندیت کی کسول ٹھہرتے ہیں۔ روشن خیالی، خدمتِ وطنی اور جمہوری اور ان کے نقطہ نظر پسندوی کے بغیر تو ترقی پسند فکر کا تصور ممکن ہی نہیں ہے۔ اس طرح استحصالی کی تمام ملکہ صورتوں کے خلاف خدماتِ معاشی ہیں یا سیاسی سماجی اور تہذیبی ترقی پسندی کو کھلی ملاقات کرنا ہی چاہیے۔ ظالم اور مظلوم میں سے ظہر ہے۔ مظلوم کی جانب داری ترقی پسندی کا ایک اہم نکتہ رہا ہے۔ ہندو ہی جہل کے خلاف منظم جدوجہد کی ہی ضرورت ہے جس میں ہمیں روشن خیالی لوگوں کا تعاون حاصل کرنا ہوگا۔ بات دراصل یہ ہے کہ صروضی طاقت کا صحیح تجزیہ کرنے کی صلاحیت ہی صحیح نتائج تک پہنچنے میں معاون ثابت ہو سکتی ہے۔ لہذا ترقی پسندی کو اس سلسلے میں نوہرہ دینی چاہیے اور دس وسیع خیالات پر متحدہ قیاد کی تشکیل کی جانی چاہیے جس میں روشن خیالی، جمہوریت پسندی، خود پسندی، قوم پرست اور بین الاقوامی اتحادوں کی حرکت ملکی ہو، قلع نظروں کے سیاسی نظریات اور خیالات کے۔ جبریکہ و عوام دوستی کے میدان پر پورے اترتے ہیں۔ گنہری اور جدت پسندی کی بجائے روپے میں لگے اور عہدہ کا عنصر حاصل ہونا ضروری ہے۔ چھوٹے چھوٹے اختلافات سے پرہیز ہونے کے بجائے ہی سے بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے۔ یہ جو جدوجہد اور جدوجہد کی تحریکیں ہیں تو ہی پر کوئی قیود نہیں ہونی چاہیے۔ کیونکہ یہ ہمارے فکری حریف نہیں ہیں۔ اگر بعض معاملات میں اختلافات رکھنے ہیں تو چھوٹے دیکھیں، ان اختلافات کو ہسی۔ اگر کوئی ترقی پسند لکھتا ہے تو لکھنے دیجیے، کوئی طاقت پسند لکھتا ہے تو اس میں کیا حرج ہے۔ آخر زبان میں تو ایک طاقت ہی ہے نہ خود ترقی پسندی نے پردہ میں نت نئے تجربے کیے ہیں۔ آج آپ ہی تجربات پر کسی طرح پابندی لگاسکتے ہیں۔ ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں الجھ کر نہیں رہنا چاہیے بلکہ اس فکری دشمنی کی شناخت کرنی چاہیے جس سے اصل میں ہمارا سامنا ہے اور وہ دشمنی وہی ہے جو روشن خیالی کی جگہ فکری جنگ جھری اور رد داری کی بجائے مختلف حصیوں کی مدد سے کر رہا ہے اور استحصالی، ہٹلر کے

استعمال کرتا ہے۔ اس مسئلے میں دوسری اہم بات ہے میں غروری خیال کرتا ہوں کہ خود تنقیدی کا طریقہ ہمیں اپنی خرابیوں کا اپنے رویے کا وقتاً فوقتاً تنقیدی جائزہ لینے رہنا چاہیے۔

منظر جمیل: پاکستان کی تہذیبی اہمیت کے تعلق سے ایک سوال پیدا ہوتا ہے اور یہ کہ پاکستان دراصل مختلف تہذیبوں اور زبانوں کا ملک ہے۔ ان تہذیبوں اور زبانوں کا باہم اشتراک صدوں سے جاری رہا ہے۔ لیکن آج ان تہذیبوں کا اشتراک کمزور ہوتا جاتا ہے اسے آپ کس طرح دیکھتے ہیں؟

سطح حسن: اس مسئلے میں میں نے تفصیلی طور پر مسئلے کا جائزہ لیا بھی ہے اور اپنے خیالات کہہ بھی دیے۔ میں جی میں یہی بات دہرائوں گا کہ پاکستان کثیر القومی اور کثیر الطبقاتی ملک ہے۔ صورت حال کچھ بدلے ہی ساتھ نہیں ہے دنیا کے بہت سے ملک ہیں جو اس صورت حال سے دوچار ہیں بلکہ دیکھا جانے والے خوش نصیب ملک کم ہیں جن کی ایک زبان، ایک تہذیب، ایک پیرائے اور ایک نژاد ہو جیسے فرانس یا جرمنی۔ اب ان کے مقابلے میں ہمارے ملک اور اس کی طرح ملک زیادہ ہیں جہاں مختلف تہذیبیں اور مختلف زبانیں اپنی اپنی جداگانہ شناخت رکھتی ہیں۔ ہمیں دیکھنا چاہیے کہ ان ملک کے اس مسئلے کو کس طرح حل کیا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ان کثیر الطبقاتی ملک میں ہر زبان اور ہر تہذیب کو ترقی کے مساوی موقع کو دینے میں لیکن کسی دوسری زبان اور تہذیب کی قیمت پر نہیں۔ لیکن ہمارے اس صورت حال ذرا مختلف رہی ہے اور ہم نے اس کو ہمیشہ سیاسی مسئلہ ہی کے طور پر دیکھا ہے۔ نتیجتاً سیاسی حلقوں میں مسئلے کے حل میں ملوث ہوتی رہی ہیں۔ حالانکہ قائد اعظم کے چھوٹے وقت جو قیام پاکستان سے قبل مرتب کیے گئے تھے اور جن کا مقصد گیل برکس کا ٹرنس کے موقع پر بھی ہوا تھا، اس مسئلے میں واضح تھے۔ ان میں ہندوؤں کے ہر صوبے کو زیادہ سے زیادہ خود مختاری دینے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ قائد اعظم کی تحریک کو دیکھیے، ان میں جی وہ صوبوں کو زیادہ سے زیادہ مرکز کو کم سے کم اختیارات دینا چاہتے تھے لیکن پاکستان بننے ہی میں نے ایک طرف سمت میں سفر شروع کر دیا یعنی مرکز کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کرنے کا سرہ لگایا۔ اور صوبوں کو برائے نام اختیارات تفویض کیے گئے۔

صوبوں کی حکمرانی میں آئے دن توڑ پھوڑ اور جھڑپوں کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ مختلف علاقوں کے لوگوں میں غروری کا احساس بڑھتا جا گیا۔ سرورہ یہ تھا کہ ایک ریاستہ ایک تہذیب، ایک زبان، اور زبان بھی ملے جو کس علاقے کی زبان نہیں۔ یہ فک بات ہے کہ اس زبان کی خوبیاں ہیں جس سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ یہی وہ زبان ہے جو ملک کے قومی و عرض میں سمجھی جاتی ہے۔ میری جی ملحدی زبان اور میں جی اس کی ترقی کا دل سے خیال

ہوں لیکن ظاہر ہے کہ دوسری زبان کی ترقی کی قیمت پر نہیں۔ اردو کو ہند سے قصور میں دیت
میں ایک رابطے کی زبان کے طور پر قبول کیا جاسکتا تھا لیکن اس وقت جب کہ مختلف صوبے کے
لوگ ایسا کرنا چاہیں تاکہ زبردستی ان پر منسوب کر۔ پھر اشتمال کی حد یہ ہے کہ اسے مستحکم
زبان "یعنی صاحب اقتدار زبان کہا جاتا ہے۔ اس صورت حال میں اصل بات یہ ہے کہ مختلف
زبان بولنے والے مختلف تہذیبی روایت رکھنے والوں کے درمیان پیدا ہونے والے احساسی ٹکڑی دور
کرنے کی صورت میں پیدا کی جائیں۔ لیکن اس طرف سنجیدہ گوشیش ہو ہی نہیں رہی ہیں بلکہ اس
کے برعکس کوششیں اصل بات کی ہے کہ صوبائی سطرت کو زیادہ سے زیادہ تیز کر کے سیاسی اور معاشی
ملاقات حاصل کیے جائیں۔ اس طرح سدا مستند ہی محض سیاسی مسئلہ بن کر رہ گیا ہے اور تہذیبی
اشتمال کے ذریعے سیاسی ملاقات حاصل کیے جا رہے ہیں۔ اس وقت اس مسئلے میں جین لفظ نظر
ملنے آئے ہیں۔ پہلا یہ کہ پاکستان ایک قوم ہے۔ اس کی ایک تہذیب اور ایک زبان ہے۔ یہ
وہ دینی طرز فکر اور مضبوط مرکز کے حامل ماحول اقتدار کی فکر ہے۔ دوسرا مذاہنہ نظر ہے کہ نہیں
پاکستان کوئی قوم نہیں ہے اس کی کوئی زبان نہیں ہے۔ اس کی کوئی وحدت نہیں اور قوم اصل
میں سے ہی ہے، پہنچائی ہے، بلوچی اور پنجاب میں۔ یہ ایک استہسا سے انہ لفظ نظر ہے اور جس کو
میں دوست نہیں سمجھتا۔ پھر اگر وہی لوگوں کا ہے جو کہتے ہیں کہ پاکستانی مختلف قوموں کا
حلقہ ہے۔ جہاں مختلف زبانیں اور تہذیبیں ہیں اور جو دینی دینی جہاں شناخت قائم رکھتے ہوئے
بھی ایک لیڈرل ریاست کی حیثیت سے پاکستان کی حد میں رہ سکتی ہیں۔ تو یہ پھر اشتمال ہی
اور اصل صحیح اندازہ فکر ہے۔ جہاں تک رابطے کی زبان کا تعلق ہے تو اس کام کے لیے لی ایل اردو سے
بہتر کوئی زبان موجود نہیں ہے۔ اگر کسی تو ہر حال رابطے کی زبان بننے کی صلاحیت نہیں
رکھتا۔ کیونکہ اس کو بولنے اور پڑھنے والے اتنی قلیل تعداد میں ہیں کہ اس کا بیانی ہی کرنا ہے
اصل ہو گا۔ لب وہ کسی اردو تو اس کی ترقی دوسری زبانوں کی قیمت پر نہیں چلی چاہیے بلکہ
اس سے خود اس زبان کو قائم کرنے کی بجائے نقصان پہنچے گا۔ جیسا کہ مغربی پاکستان میں ہولہاں
اردو کے خلاف مہارت اور اصل مرکز سے اشتمالی لوہے کے خلاف مہارت کسی جنسوں نے اردو کا
نام لے کر بنائی زبان اور تہذیب پر ترقی کی راہیں بند کی تھیں۔ لہذا وہی پہلی جو اردو کے
بارے میں پسندیدگی تقلید کرنے سے اس کے دشمن بن گئے اور اب دیکھیں ہاں کیا صورت حال ہے۔
اگر یہاں بھی اردو دہشتی کے وہاب میں اس طرح کا اشتمالی رویہ اپنایا جاتا تو یہاں بھی اس
کے خلاف ضرور رد عمل کا پیدا ہونا سیدہ لڑتیاں نہیں۔ کسی بھی زبان کو ملک کے لوگوں کی مرضی
اور اشتمال کے بغیر تسلیم نہیں جاسکتا۔ تہذیبی ولسانی آزادی اور اصل منسلک چلی ہے معاشی

اور سیاسی آزادی سے جو بدلے ہیں بعض مگر فیصلے اپنے لیے قصوں کر رکھی ہیں جس کا جرم تک جتنی بددی کر لیا ہلے آتا ہی بہتر ہوگا۔

مسلم شیعہ ترقی پسند لوگوں کے پاس میں اکثرہ فتویٰ سننے میں آتا ہے کہ ترقی پسند اولیٰ تحریک وحدت بدلی ختم ہو چکی ہے اور اب ترقی پسند لوگوں ماضی کی چیز ہے؟

سطح صاف دیکھیے۔ سب ایسا ہی ہے ماضی میں جس طرح یہ دعویٰ کیا ہے اس طرح اس کے خلاف ایسا ہی ہے۔ خیال ہیں اگر آپ ثابت میں نئی تحریک کو پیش نہ کر سکیں۔ ایک زمانے میں لوگوں میں جو کافر و کفار تھے۔ ہر خود لوگوں کے مروج ہو جانے کی خبر سنائی گئی تھی لیکن لوگوں نے دیکھا کہ یہ خبر کس حد تک صحیح تھی۔ مجھے تو بولی سرگرمی میں دیا ہوا لفظ ہی بتا نظر آتا ہے کہ مجموعی صورت حال سے بالکل ملتا ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ جہاں تک اور جگہ کا تعلق ہے تو دنیا کے لوگوں میں ایسے دور آتے ہی رہتے ہیں۔ خود انگریزی لوگوں کی کج جو صورت حال ہے اسے کوئی بہت زیادہ حوصلہ ملا تو نہیں کہ سکھ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ جس طرح آج کوئی ملتان بندو بندی کا حوصلہ دے بغیر ملتان نہیں کھ سکے گا۔ یہ دور بڑا صبر ہی کیوں نہ ہو۔ اس طرح آج کوئی لوگوں ترقی پسندی کے آتش اور حوصلہ سے بہت کر بہتر لوگوں تخلیق نہیں کر سکتا ہیں ماضی پر مبنی یا خیال پر مبنی کی بات دوسری ہے۔ ہر ترقی پسند لوگوں نے لوگوں کے ہر شعبہ میں جو کچھ پایا اور لکھنے کیے ہیں اسے اگر کوئی جھٹکے تو اسے آپ بعض حقیقت برائے حقیقت اور خیال نہ ٹھہرے۔ تعجب کے ساتھ کیا کہیں گے۔ زمین کی حقیقتوں میں اس کے تضادات اور مروجہ حقیقت کو اب مروجہ لفظ رکھنا سکتی ہی نہیں ہاں اس دور ہے کہ ترقی پسند لوگوں کے لکھنے کے ہیں کسی نہ کسی طور پر سماجی مسائل کا پر تو آتا ہوا ہے۔ لہذا راجی و صبر کا لازم یا دعویٰ اس طرح ہے۔ خیال اور ہے ماضی ہے جس طرح لوگوں میں جو دور لوگوں کی محنت کا اعلان ہے ماضی اور ہے خیال و ثابت ہوتے ہیں۔ ان سرحدات پر زیادہ غور و ماضی میں نہیں پایا۔ بلکہ ہی ماضی میں اور خود ترقی پسند کو مطالعہ دنیا لوگوں کے لوگوں میں ہونے والی نقل و حرکت پر نظر رکھنا چاہیے۔ آج سے ہی لوگوں میں جو ترقی پسند لوگوں کی بات ہے۔ ہر دور اور ہر دور لوگوں تخلیق ہو رہا ہے یا خیال، بلوچ، پشتو، سرائیکی یا دیگر زبانوں کے لوگوں میں زمین کی جس طرح حالات بد رہی ہے اور ان زبانوں کے بولنے والوں کے ماضی پر ماضی، سیاسی اور تمدنی مسائل جس طرح ان کے لوگوں میں جگہ ہمارے لئے کیا۔ ترقی پسند تحریک کی دست اور ہر گہر کی لکھ ہی کرنے کے لیے کمال نہیں ہے۔ ترقی پسند لوگوں کا شہد کوئی اور لکھنے والوں ہی نے نہیں لے رکھا ہے بلکہ یہ تحریک ملک کی ہر زبان میں سرایت

کر چکی ہے جس سے اندر شکن ہی نہیں۔

مسلم شیعہ، اگر مسخر ضعیف کے اعتراض کو خود ہی رد کے لیے تسلیم کر بھی لیا جائے تو سولہویہ ہوتا ہے کہ آخر ترقی پسند لب کے مقابل کوئی صاحب ہے جو پیش کیا جاسکتا ہے؟
 سولہویہ بھی ہیں، بات تو یہی ہے اور اس دلیل کا مسخر ضعیف کے پاس کوئی جواب ہوتا نہیں ہے۔ اس حرحے میں جتنی فکری تحریکیں مغرب میں پیدا ہوئیں ہیں سب کا پتہ بہ ہمارے پاس انداز گیا۔ بہت دلیں تک سادہ تر صاحب کی وجہ سے کاڑھتا پھڑک گیا کہ یہ ترقی پسندوں کے مقابل کی فکر ہے اور اس میں لڑ کے ذاتی مسائل کا حل موجود ہے۔ ہمارے پاس بھی بعض حضرات نے فوضی کے طور پر وجہ سے کے نام پر نکلتا فرمایا کیا۔ ہر جدیدت کا فلسفہ ہلنہ چھوڑ لوگوں نے جدیدت کے نام پر لڑ لڑ کر اور بے مقصد لب تخلیق کیا جس میں چار تو کیا معنی ایسا تک نہیں تھا، لیکن یہ سب لوگ آج سب لب پر کھلے ہیں۔ اس وقت تو یہ رسم خود معروف جدیدوں کے پاس بھی اس رنگ پر نظر کی طرف راہستہ ہوتی نظر آتی ہے جو لب سے پہلے لب کو بعض ایک شخص لیں سمجھنے تھے اور ترقی پسندوں کی اس بات پر حفا سے کہ تخلیق لب ایک سماجی عمل کا نام ہے۔

انٹرویو — — — — ۲

۱۹۸۶ء میں بھارت کے دورے کے دوران سید حسنی صاحب نے علی احمد فاضل صاحب اور طاہرہ بالو صاحبہ کو یہ انٹرویو دیا۔ یہ انٹرویو سید حسنی صاحب کے انتقال سے صرف چار روز قبل لیا گیا۔ (ترتیباً)

علی احمد فاضل، سید حسنی صاحبہ، لوگ بے حد خوش نصیب ہیں کہ آپ کم وقت کے لیے سوسے لیکن اور آخر حشر تک اپنے دورِ جم لوگوں کو گفتگو کا موقع عطا کر دیا۔ جلسہ ساآء پر طاہرہ بالو میں جو ڈاکٹر رشید جہاں پر تحقیق سنا کہ وہی ہیں۔ وہ جی طور پر دور میں جی آپ سے رشید جہاں صاحب سے متعلق بالخصوص دور پر تحریک کے بارے میں کہہ سکتے ہیں کہ ان کی اہانت چلیں گے۔

سید حسنی، غرور غرور۔

طاہرہ بالو میں نے سنا ہے کہ ڈاکٹر رشید جہاں کی شخصیت اس قدر پرکشش اور آتش جادو تھی کہ جس نے ذرا سادہ ان کے ساتھ گزارا ہے وہ ان کو کہیں بھول نہیں سکتا۔ ہر آپ نے ان کے ساتھ ایک حرمہ گزارا ہے۔ کام کیا ہے تو آپ بچے ہیں، بچے کہ آپ نے رشید جہاں کو پہلی بار کب اور کہاں دیکھا اور اس پہلی ملاقات کا کیا تاثر رہا۔

سید حسنی، لی لی۔ قبل اس کے کہ میں آپ کے سوال کا جواب دہی میں چاہتا ہوں کہ میں کا جو فائدہ لی بس سکر ہے اس کے بارے میں کہہ آپ کو بتاؤں ہر وہ آپ لوگ جن میں رکھیں تو بچنے میں آسانی ہو جائے گی۔ لی کے دورِ شاہ عبدالقادر کشمیری پر میں تھے۔ شاہ عبدالقادر بچے مسلمان ہیں جنہوں نے تسلیم نہیں کیا کہ وہی دورِ شاہ عبدالقادر کشمیری کا مشی بنا یا تھا۔

ہیں اور نہایت خوبصورت اور جوں جوں محبت میں اور ہر دم لوگ بھی بھلی تھے یہ اس کا ہی یہ کہ اگر نہ تھا تو اس طرح وہ لوگوں کے ہاں میں یہ جتنی رہیں۔ انگلے کی بہت کھلی تو ہم لوگوں نے پہچان کر لی دلوں انگلے کو لے کر بہت پہنچا ہے اور انہماک میں دھکیلی دی جا رہی ہیں کہ اگر آپ لوگوں نے سہلی نہ مانگی تو ہی کی ناک کشل ہانے گی۔ اخرا کر لیں گے تو ہی کو دیکھ کر سب سے پہلے میں بھی سوچا کہ اتنی جوں اور خوبصورت محبت اگر انہماک کی گئی تو یہی تہا ہی آہلے کی مگر ہی کے طور اس کا ذرا بھی اثر نہ تھا جس کی ہل گئیں اور بولیں۔ یہ سب پہلے لوگ ہیں ایسی ہی دھکیلی دیتے رہتے ہیں۔ یہ کہ بھی نہیں کر سکتے۔ مگر آپ کہہ انہماک کو کر سکتی ہیں۔

گیا انہماک کھل گیا اپنے ساتھ ہمارے دل رکھوں ہر میرا یہ ایسا ہے کہ میں کہیں تک انہماک کھل گیا اور میں ہی کی بدولت ہی اور بے نیازی کو بس دیکھا تھا تو صاحب یہ تھامیرا پہلا اثر جو میں نے طے گزشتہ میں ملاقات کے بعد محسوس کیا۔

فالمی ۱۹۳۲ میں انگلے کا مجبور آیا اور ۱۹۳۵ میں پہلے بعض ہندوستانی لوگوں نے اہلی میں ابھی نہ ہی بہرہ مصطفیٰ کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد ۳۴ میں ہندوستان میں پہنچا۔ تو ۱۹۳۵ سے لے کر ۱۹۳۶ کے درمیان جو وقت ہے وہ تحریک کی ضمیر و تشکیل کے سلسلے میں بطور اہلی رہیں بڑے کہ کیا کام ہر گز رہی رہا؟

سچا ہے اس کو ہانے کے لیے اس وقت کے جو ہیں انہماک میں ہی پر نظر رکھنی ہو گی۔ سن ۱۹۳۶ میں ہنگر جرنی میں ہر گز نہ آتا ہے اور اس کے بعد فائز کم کا وہ شروع ہوتا ہے اس سے پہلے بھی پہنچا خبری شروع ہو چکی تھی تو ہم اگر اس وہ کہنا نہ لیں تو ہمارے ہو گے۔ مگر کہ میں بہت بڑے پہلے پر انتہائی خوب لکھا ہلے کا تھا۔ اسانی، یکہ، لہنی سوچا۔ تھوڑا سا تیز۔ ٹوئیل وغیرہ سب کے سب انتہائی خوب لکھا ہلے کا تھا۔ اسانی، یکہ، لہنی سوچا۔ ہنگر جرنی میں وہ ملے۔ لہنی ہنگر جرنی میں۔ جرنی میں اسٹینٹائس ہنگر ہے۔ اس کی بھی ہے۔ فرض کہ ایک بہت بڑا دھنی فٹسٹ دشمن۔ جمہوریت کو تو اور ہم وہ ملے کا ایک بہت بڑا ملا ۱۹۳۶ اور ۱۹۳۷ کے درمیان تیار ہو چکا تھا۔ ہی زمانہ پہلے یہاں ہی ملے ہنگر جرنی کا زمانہ تھا۔ کہلا ہنگر جرنی کا زمانہ تھا۔ لہنی فائز کم کا زمانہ تھا۔ صرف خوب کی لہنی فائز کم کا زمانہ نہیں ہے بلکہ زمین کی کامر گوٹ کھٹ لہنا لہنا آتا ہے۔ آپ سوچتی کو دیکھ لیں۔ اس کو آپ میں جب ہم لوگ پہنچے تھے تو انہی دلوں بہت سی اکل انہماک سوچتی کا لہنی ہیں۔ سوچتی ایک محیرہ ہمارت نے کبھی ہلے گی تھی۔ وہ صرف ہلے نے نہیں نہ گئی تھی۔ تھے لہنا کی فطرت ہی رہی تھی۔ کہلا کا شروع شروع ہو چکا

تھا۔ کوئی اندسٹریز فیضی میں داخل ہو چکی تھیں لیکن لوگ اپنے گھروں میں اپنی قوم کی اپنی
 ہوتی چیزوں کو استعمال کرنے لگے تھے۔ تو اس طرح پورا ماحول تہذیبی لحاظ سے برآمدی تحریک کے لیے
 سازگار تھی۔ برآمدی حاضری رکھ لیجیے۔ انجمن کے قیام سے قبل لندن میں جوش تو ہندی میں ستر
 سالانہ ہانت کیچے تھے۔ ہر جم ہند کی کہانیاں مطبوع ہو چکی تھیں۔ گندوہی شائع ہو چکا تھا۔ ہر
 اس دور کی عجیب و غریب چیز میں اختر حسین رائے پوری کا سرکہ آرا مضمون خوب اچھے ذہن کی شاخ ہوا۔ ہذا
 کی نظم رات اور دن، لابی لٹریچر میں گونج چکی تھی۔ جو بھی کہانیاں لکھی جا رہی تھیں ان کی
 ساری قوم اس طرف تھی۔

مطلبہ نوکریا یہ ساری چیزیں انجمن کے قیام سے قبل ہو چکی تھیں۔

سطح میں آئی ہیں، یہ سب انجمن بننے سے پہلے ہوا۔ انجمن کو ۱۹۰۳ء میں اپنی ہذا کی پوری
 حاضری جو آہنگ میں ہے ۱۹۰۵ء سے قبل کی ہے۔ اس کی تقریباً ساری غرضیں اور غلطیاں علی گڑھ
 یارڈلی سے متعلق ہیں تو عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ پورا ماحول بدل چکا تھا۔ تو ایسے میں ترقی
 پسند تحریک اپنی پرانی ترقی پسند لک اور روایت جو انجمن صاحب سے ملی تھی یہ انجمن اس کا
 منطقی نتیجہ تھی، میں اس کو نہیں مانتا کہ ترقی پسند تحریک ہٹانے میں شروع ہوئی وہ تو
 ایک تسلسل ہے۔ ایک سلسلہ جس نے ایک خاص اسٹیج پر آکر ایک نیا موڑ اختیار کیا۔ اس نے موڑ
 کو ایک نئی شکل دینے لے ایک انجمن اور تحریک کی شکل دینے میں سہا ظہیر۔ رشید جہاں، محمد الطغر
 وغیرہ نے بہت فکرت کی۔ اس کی غیر معمولی خدمت تھی۔ رشید جہاں اس اعتبار سے پہلی حالتوں
 میں جنسوں نے ترقی پسندی کو قبول کیا اور اسے اپنے فلسفوں میں اور اپنی زندگی میں عملی طور
 پر پورا پورا انداز میں پیش کیا اور ثابت کر کے دکھایا کہ جو رائے انہوں نے ۱۹۰۵ء میں چنا تھا وہ صحیح
 رائے تھا۔

مطلبہ آپ نے رشید جہاں کے گھر کا ماحول بھی دیکھا ہو گا۔ ان کے شوہر۔ دیگر سر
 حالتوں کے بارے میں ہمیں کچھ بتائیں۔

سطح میں، جب میں حیدر آباد سے آکر کھنڈ میں رہنے لگا تو اس وقت وہ کھنڈ
 تھیں۔ تب میری ملاقی ہوئے تھیں۔ ان کے شوہر محمد الطغر ان دنوں گریڈ تھے۔ رشید جہاں
 نے اپنی پریکٹس شروع کر دی تھی۔ بیشتر جہاں رہا رہی کا کوئی تھ۔ کوئی کہا جس ایک
 کرہ تھا جس کے پیچھے وہ رہتی تھیں اور پریکٹس بھی کرتی تھیں۔ بعد میں محمد الطغر بھی
 آگئے۔ جہاں میں رہتا تھا۔ اس کے رشتے میں کوئی نہ تھا اس لیے آنا جانا زیادہ تھا۔ میں چوں
 کہ کسی عہد فتنہ کے ساتھ نہ بھی چکا تھا اس لیے میرے ساتھ ان کا بہت زیادہ ایک بھولے بھائی کا سا
 تھا۔

ظہار کیا آپ بتائیں گے کہ محمد افتر صاحب کے کس طرح قریب آئیں اور ہر عادی کی حالت میں ہوئی؟

سید حسن، اعظمی سی سکرہٹ کے ساتھ آپ اس میں نہ پڑیں تو بہتر ہے۔
فاطمی، نہیں ضرور بتائیں تخلیق میں یہ بزرگ اور معمولی باہیں جس کسی کسی پر کام کر جاتی ہیں۔

سید حسن، محمد افتر کسی اور فاضل سے عادی کرنا چاہتے تھے۔ ہر رشید آپا سے فاضل کی حالت ہو گئی۔

ظہار، لوگ پہلی بار سے کہے

سید حسن، اب یہ تو مجھے یاد نہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ عادی میں مل چکے تھے۔ حل چسپ بات ہے کہ رشید آپا بھی کسی اور سے عادی کرنا چاہتی تھیں وہ بھی نہیں ہو سکی۔ جہاں میں اس طرح کی چیزیں ہو ہی جایا کرتی ہیں۔ بعد میں فاضلوں کی عادی ہو گئی تو صحبت سے رہنے لگے۔

فاطمی، یہ عادی کس سز میں ہوئی؟

سید حسن، عادی ۳۵ برس میں ہوئی۔ اس سال کے آخر میں۔

ظہار، رشید صاحب پہلے کس سے عادی کرنا چاہتی تھیں آپ بتائیں گے؟

سید حسن، کیا کچھ گاہک ہے کہ اسے اب پہلے ہی دیکھتے۔

ظہار، نہیں ضرور، ہمیں ضرور ملنے پہلے لے چاہت ہوگی۔

سید حسن، جن سے کرنا چاہتی تھیں اب وہ بھی چلے گئے۔ کوئی نہیں رہا۔

ظہار، آپ ابھی نام بتائیے۔ یہ بات ہم لے کہیں نہیں پر میں نہ کسی سے جانی۔ ہمدی تنہا کے لیے یہ بات ہم ہوگی۔

سید حسن، ہمدی ہمدی کے سر پر لوتے لہڑتے۔

فاطمی، تو ہر نام بھی بتائیے۔ کیا صحیح ہے؟

سید حسن، وہ ہمدی کے سر پر لہڑتے۔ عادی کرنا چاہتی تھیں مگر بات بنی نہیں اور میں سمجھا ہوں

کہ شیک ہی تھا۔ کہنے کے وہ لوگ کا نہ ظاہر نہ ہو پایا۔ وہی وہ لوگ ہیں ملنے جلتے تھے کام کرتے

تھے۔ رشید آپا تو بہت کام کرتی تھیں بعد میں اس کام لے ہی انہیں یہ حال آیا۔ وہ تعالیٰ

راہنہ کی پیار ہو گئیں اور اس میں فاضل بہت کڑوا ہوتا ہے لیکن انہوں نے سدی عربی ہمدی

کے ساتھ مقابلہ کیا اور جیل کوئی اور بھی نہیں تھی تو اس سے بھی کچھ عیب نہ ہوا۔ جہاں میں

عہدوں کی زندگی میں مگر انہوں نے کسی اس کو اپنے اور عادی نہیں کیا۔ چونکہ ہر کام

ہر صے کھنے کا کام زیادہ کرتی تھیں اس لیے کم از کم ہم لوگوں پر ایسا ظہر نہیں پڑتا تھا۔ دوسرے بچوں کے ساتھ بہت زیادہ کرتی تھیں۔

ظاہر اپنے گھر کے کھانوں اور باہر کے کھانوں کو وہ کس طرح ایک ساتھ انہام دیتی تھیں۔ سدا حسنہ صاحبہ اصل انہام دیتی تھیں۔ عمو اظفر بہت ہی تقیوں انسان تھے۔ لیکن ان میں یہ سبہ ملا جو میں نہیں تھیں چونکہ پرنی کا کام دیکھتے تھے اس لیے گھر کا کام نہیں دیکھ پاتے تھے۔ نور شہدہ آگاہ گھر کا کام کرتی تھیں۔ پر یکلیں کرتی تھیں۔ گھنٹی پر مثنیٰ بھی تھیں ہی ملاقات میں وہ اصل جلت کی طرح تھیں۔ بہت کام کرتی تھیں۔ اور بہت بددلی سے کرتی تھیں۔ ایک بار عمو اظفر کو سے کہنے لگے۔ جسٹی رشیدہ تو کس طرح مانتی ہی نہیں۔ وہ بچے کوئی آدمی آجائے اس کے ساتھ چلی جاتی جس بیدار کو دیکھتے۔ اس کی رات ہی میں ایک آدمی آدمی رات کو آیا اس کی بیوی کے بچہ ہونے والا تھا۔ میں نے کہا اپنے ساتھ لیم کو لے لو کہنے لگیں نہیں نہیں اور چلی گئیں اور ہم لوگ ساری رات بٹنے انتظار کئے رہے۔ لب جو کہو تو کہتی ہیں کہ لب میرے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟ دیکھو بوجھ ہی ہو گئی ہیں۔ میں بھی جب ہی کو سمجھا تو میں کہیں۔ تو کہیں ہی کے ذہن میں یہ بات آئی ہی نہیں کہ وہ ایک عورت میں ہی کی کہہ کر رہی ہیں۔ وہ بہت ایک انسان کی طرح ملتے تھیں۔ ایک بار میرے ساتھ ہی میں چو کہ میرا اندس ستم کر رہا ہو گیا بس میرے ساتھ گھ گئیں۔ وہرا دھان لے گئیں۔ چیک لب کیا اور چپے رہی رہیں۔ میری بھولی سی بی بی تھی جو بچے بہت چاقوتی تھی اور میں ڈرا رہے یہ وہ قسم کا السلی تھا۔ اس وہ ذرا دلی ہی کی ہوتی تھی۔ اسے دیکھنے کی سنبھالنے کی۔ کوئی ہی ہو اور خاص طور پر پرنی کا ہر وہ بہت خیال رکھتی تھیں۔ وہ بہت بہت درد مند بی بی تھیں، ان کا دل بہت بزرگ تھا۔ میں آخری بار ان سے ۱۹۳۸ء میں ملا۔ نانا نانا مر کے سے آیا تھا مجھے پاکستان جانا تھا تو سوچا ان سے مل لوں۔ انھیں کے گھر پر شہر و پھر میں نے اپنے دوست جمیل بھائی سے ملنے کی خواہش کی تو بچے روک دیا کہ نہیں تم جہاں نہیں ہونگے بلو لڑکی مل پڑتے ہیں۔ ان دونوں ہی کی صحت بہت خراب ہو چکی تھی۔ اس سے پہلے جب میں ۱۹۳۴ء میں بھٹی میں تھا وہ بھٹی آئی تھیں۔ تھائی راتہ کا آپریشن کرانے اس وقت سے ہی کی صحت خراب ہو چکی تھی۔ اس کے بعد وہ مسلسل کام کرتی رہیں اور کہتی تھیں کہ میں کیا کہیں سدا گھر سنبھال رہا ہے۔ یا ان کے وہ لوگ جو انڈیا گرو ہنڈ ہیں۔ ان کی دیکھ کر کہہ کر پرنی ہے۔ ان کو چیمپس پہناتا۔ عام ہی کو دیکھتا۔ کھانا پڑھتا۔ پر یکلیں کرتی۔ ان پر اتنی محنت رہی کہ ان کی صحت گرتی ہی چلی گئی اور جب میں نے ۱۹۴۸ء میں ان کو دیکھا تو حیران رہ گیا۔ انھیں دونوں حضریہ چالنے کے لیے انھوں نے وہ پٹو کے لیے بے ہنگام کیا تھا۔ لیکن۔ لہا سے لگے۔ گھر پر چل کر بہت سیرنگی دیتی تھی تو کہیں

میرے گھر پر آکر کھنے لگیں۔ کبھی حبیہ جلدیہ جو ان دلیوں میں ٹوہ پڑھلا کرتے تھے ان کے یہاں چلی گئیں۔ جس طرح وہ دارے بہت گھنٹی تھیں۔ انہیں وہاں سے بہت شوق تھا۔ جو خوف اور دہل کے دارے بہت پسند کرتی تھیں۔ انہیں دلیوں انہوں نے پروگرام تیز کی بنیاد ڈالی۔ ہم لوگوں نے وہ ایک دارے پیش کیے۔

حبیہ ہاں کیا آپ نے جس فی داروں میں کام کیا

سہل حسنیہ میں نے چاروں داروں کی۔ ایک دارہ شاہیری کی۔ اس میں میں نے کام کیا۔ اس کے بعد ہم لوگوں نے کئی پیش کیا۔ لیکن وہ ایک وقت کئی کاموں میں اس قدر مصروف رہتی تھیں کہ کئی ایک چیزیں جو اس طرح توہ نہ دے پائی تھیں۔

فاطمہ! آپ نے لڑیا کر ان کی دوپہی دارے سے زیادہ کسی بیٹی ہمارے سے جس زیادہ لیکن اس وقت جو میں لوب ہی کا مانتا ہے اس میں ہمارے زیادہ میں اور وہ داروں سے زیادہ ہمارے ہیں۔

سہل حسنیہ یہ سچ ہے کہ انہوں نے ہمارے سے زیادہ کچھ میں لیکن ان کا خیال تھا کہ داروں کے ذریعہ بہت زیادہ طاقتور طرح سے کسی جا سکتی ہے۔ لڑا کھنے اور پیش کرنے میں وقت زیادہ لگتا ہے اور وقت ان کے پاس تھا نہیں اس لیے انہوں نے ہمارے کچھ حاصل وہ سب سے زیادہ انہیں پہلی کو مدد ہم گھنٹی تھیں۔ لوب وغیرہ۔ اگر ہی کے انقلاب اور اگر انکی تحریک کو مدد کر کے تو وہ اتنا ہی انہیں تھیں۔ میرے ذہن میں اس وقت ان کی کمائیاں نہیں تھیں نہ میں اس پر بھی بہت کچھ میرا خیال ہے کہ میں نے چالیس سال قبل ان کی کمائیاں پر بھی تھیں۔ فاطمہ! تو کیا آپ اس خیال سے متفق ہیں کہ ان کے حلی کھانے ان کے حلی کھانوں سے زیادہ میں اور نہ میں۔

سہل حسنیہ جی ہاں، محمد ان کی ذاتی خوبیاں ہیں۔ ان کی شخصیت کا جو حصہ ہے اس میں ان کا وقت زیادہ خرچ ہوا اور وہ سب اس قدر غیر معمولی تھا کہ انسان اس میں کوئی نہ جاتا ہے۔ حبیہ! ہمیں آپ ان کی شخصیت کے بارے میں کہہ اور بتائیے۔ کوئی لطیفہ۔ کوئی واقعہ جس سے ان کی شخصیت پر اثر پڑے۔

سہل حسنیہ! جتنی باتیں تو بہت ہیں۔ لب کہاں تک بس یہ سمجھ لیجیے کہ ان کی شخصیت اس قدر ڈانڈیک تھی کہ کوئی بھی جگہ پر غفلت ہو خفا کھٹے ہی تھا کہ یہی مرد اس میں پہنچے ہیں۔ اگر پہنچ گئیں تو اس کے بعد ہر انہوں میں روشنی نہیں رہتی تھی وہ مرکز بن جاتی تھیں۔ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ غفلت میں بہلا لہیر میں جوتے خود ان کے میں نمودار نظر میں آتے تھے لیکن وہ شمع غفلت ہی جاتی تھیں اور جس مسئلہ سے بہت کرتی تھیں۔ ہر شخص ان کا

احترام کرنے لگتا تھا ہر ان کا مدتی ایسا تھا کہ جو کسی ایک پر ملتا تھا ان کا گردیدہ ہوتا تھا۔
 فاطمہ ایک بات ہمیں پریشان ہوتا تھا۔ آپ نے ہمیں بتایا کہ تعلیم، تربیت، آزادی
 انہیں اپنے گھر کے ماحول سے ملے۔ ہر انہوں نے ڈاکٹری کا پیشہ اختیار کیا۔ آپ ہمیں یہ بتانے
 کہ انہوں نے ہم کو بکروں، خرگوں، خرگوشوں کے حقوق کے متعلق کیا ہے؟

وسط میں دیکھ رہے تھے یہ بتانا مشکل ہے۔ جس وقت انہوں نے گفتگو شروع کیا ہوا اس سے
 میں وقت نہیں۔ اتنا میں جانتا ہوں کہ محمد انظر صاحب اور سرکاری میں وائس پریس ہیں، تو
 رشیدہ آپا کا ایک بہت بڑا کھانا ہے۔ ہوا کہ انہیں وائس پریس کے لوگوں کے رابطے میں آئے تو اس
 وقت فیض پر حقیقی سارا تھا، مصہبت میں مدد تھی تو رشیدہ آپا نے انہیں ڈاکٹر کیا تم بھولی
 بھولی باتیں میں کہتے ہوئے ہو۔ بری باتوں کی طرف دیکھو۔ دنیا میں بڑے بڑے مسائل ہیں ان
 پر غور کرو۔ انکس ہے۔ ملای ہے۔ تم ان چیزوں کی طرف آؤ۔ یہ باتیں فیض کے جملے تھے اور وہ
 جلتے تھے کہ ہر بات میں جملوں میں انہوں نے ڈاکٹر کیا۔

فاطمہ اور مائیں ہی کہہ سکتی ہیں کہ ان کا سونو فیصلہ نہیں، بیش کر دیا ہے کہ فیض صاحب
 کی آنکھیں کھلی گئیں اور ان کے دل کی کھلی گئیں۔

وسط میں ہمیں ہی ہاں فیض نے کسی جگہ تحریر کی طور پر اس کا احترام کیا ہے کہ ان کو ترقی
 پسند تحریک کی طرف لانے والوں میں رشیدہ جی اور محمد انظر میں سمجھتا ہوں رشیدہ آپا کا یہ
 بہت بڑا کھانا ہے کہ وہ اتنے بڑے ماحول کو تحریک کی طرف لے آئیں جو بعد میں ہمدی تحریک
 کی آمد میں کر اسرو میں اس قسم کی باتیں کہہ کر دیکھتا ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ انہوں نے
 گفتگو شروع کیا۔

چند گھنٹوں میں جب اثر میں رہتی تھیں تو اس وقت انہوں نے اپنا پہلا شمار ایک
 ترجمہ کی شکل میں پیش کیا جس کا ہم ملے گا جس پر انہوں نے کل کی طرف سے انعام بھی ملا۔
 اس کے بعد انہوں نے کہہ دیا کہ۔

فاطمہ، چاند کی گنگو سے اعلان ہوتا ہے کہ ان میں کہنے پر مضمون کے جراثیم ابھاریے تھے
 بلکہ میں نے جب ان کو پرکھا تو مجھے یہ اعلان ہوا کہ وہ بنیادی طور پر ہم کو ہی تھیں، لیکن
 حالت۔ پینے۔ پانی سے وابستگی اور ہر اس حملہ کے سامنے اور سیاسی حالت لے انہیں علی سے
 زیادہ علی کا اس کی طرف موزن دیا۔ اگر وہ دوسرے دھبے اور مضمون سے اولیٰ کام کر میں تو وہ یہ اس
 میدان میں اور بڑے کام کر جائیں۔

وسط میں آپ صحیح کہتے ہیں بنیادی طور پر ان کا مدتی اپنی تھا اور اس طرف کام بھی
 کرنا چاہتی تھیں اور جب بھی اس فرصت ملتی تو وہ کام کرتی تھیں لیکن چونکہ پانی سے

دوست تھیں اس لیے انھیں حلت ہی نہ ملتی تھی۔ ویسے وہ ایک بہت اچھی ڈاکٹر تھیں۔
 فاطمی الم میں ذرا ایک تلخ بات پھیرنا پڑتا ہے۔ رشید جہاں نے جس طرح سے گیسو لٹا
 پائی، ترقی پسند تحریک اور ترقی پسند لوب کی تن میں دھن سے خدمت کی اور ایک طرح سے
 انھوں نے انھیں خدمت میں لائیں جہاں تک گیسو لڑی، تو کیا بعد کے ان لوگوں نے جو تحریک سے
 تنظیم سے بددوست رہتے ہیں۔ ان کو اور ان کی خدمت کو اس طرح سے یاد رکھا جس طرح۔ یہ
 ان کے کارنامے ہیں۔ ان کو وہ مقام دیا جو انھیں ملنا چاہیے تھا۔ یہ سول آج جہاں ملے جہاں
 پہلے میں آپ سے اس طرح کرنا چاہتا ہوں۔

سطح حسنہ بخشی یہ بڑا مشکل مسئلہ ہے۔ میں اس مسئلے میں کیا کر سکتا ہوں یا کیا کرانے
 سے سکتا ہوں۔ یہ تحریک کی ذمہ داری ہے یا پائی کی ذمہ داری ہے۔ آپ کو خیال ہو گا لندن کی
 کانفرنس میں سیدہ گزدر نے رشیدہ آپا پر مظاہرہ کیا۔

فاطمی امی ہیں۔ مجھے بہت اچھا لگا اور میں نے لگے سے سیدہ صاحبہ کو مبارکباد دی تھی
 لیکن میرے لیے وہ بڑا اتفاق تھا۔ وہ میں نے لب تک کم و بیش پھر وہ جیسی ترقی پسند
 کانفرنس میں شرکت کی رشیدہ جہاں پر مظاہرہ تو کیا ذکر تک بہت کم سنا۔ اگر انکارے میں وہ
 حاضر نہ ہو جیں تو شاید ہم انھیں ایک دم سے بھلا بیٹھتے۔

سطح حسنہ، فاطمی صاحبہ ترقی پسند تحریک ایک لابی تحریک تھی میرا خیال ہے کہ وہ براہ
 راست اس کے لابی عملے میں نہیں تھیں۔ وہ ان وقتیں لوب نہیں تھیں جیسو بعد کے نوک
 نے کرشن چندر، عصمت و خیرہ۔ کئی کئی دنوں کے ساتھ اکثر ایسا ہو رہا ہے۔

فاطمی یہ بات تو سہلہ ظہیر کے بارے میں بھی کسی جاہل کی ہے۔ روشانی اور لندن کی ایک
 رشتہ دار بھی تو ہی کے پاس کہ زیادہ نہیں چلتے لیکن ہر بھی ان کی حیثیت ہاتھ ایک لوب
 کی ہے۔ ہاں اسے بعض نظروں نے تو ان کی اس حیثیت پر ہاتھ دھامین لگے ہیں۔

سطح حسنہ شاید اس لیے کہ وہ تحریک کے ہائی نیس پر جگہ ان کا ذکر تھا، چہ ہے تھے۔ ہر
 ان کی یہ کتابیں بڑے کام کی ہیں۔۔۔ فاطمی صاحبہ آپ تو لوب کے استاد ہیں۔ ہر نظریہ ہاتھ
 کام کیا ہے۔ آپ کو اعزازی ہو گا کہ بعض قصوں دور میں قصوں اور جہاں اور حاضرین کا
 REVIVAL ہوتا ہے۔ آج کل میں آسنی کا REVIVAL ہے۔ جہاں سال قبل لوگ انھیں بھول
 چکے تھے۔ آج کل یہ بڑا کام کوئی پوچھتا ہے۔ یہ سب جانتا ہے۔ کام میں اگر قوت ہے تو ہر
 کہیں نہ کہیں اس کی طاقت قائم ہوتی ہے۔

فاطمی یہ عجیب بات بھی اس لیے کام کر رہی ہیں، ہر بھی یہ صورتیں اور وہ بھی صورت
 تھیں تو یہ جہاں بھی کام کر رہا ہے۔

سطح صحنہ فاطمی صاحب فرود کام کیجیے۔ رشیدہ آپا پر کام ہوتا ہی چاہیے۔ مجھے بہت خوش ہوگی۔ مجھے جو بھی بی بی ہنسے گا آپ کے لیے کروں گا دیکھئے زیادہ تر بی بی اسب کچھ نہیں ہے۔ مجھے ایک بات اور یاد آ رہی ہے۔ ایک ہلکے بات ہے شاید وہ آپ کی جب لیض گھنٹو آئے ہوتے تھے۔ رشیدہ آپا کے یہاں کھڑے تھے تو اس وقت بڑے اسٹیشن کے دائرہ گزرنے ترقی پسندوں کا مظاہرہ کیا۔ سب ہی ترقی پسند حاضر جمع ہوئے۔ لیض، تھوڑے عرصہ میں ہلکے ہلکے آخر، جہلی وغیرہ۔ سرنگوں کے وہ تھے۔ مظاہرہ تو جلد ہی ختم ہو گیا۔ شاید اس لیے ہی۔ تو صاحب لب کیا کیا جانے یہ سب لوگ میرے گھر آ گئے اور پھر صابری اور بیڑ کی بوتلوں کا ایسا سلسلہ چلا کہ صبح ہو گئی۔ لب مسکد یہ انشا کہ لیض صاحب کو رشیدہ آپا کے یہاں پہنچایا کیجیے جانے۔ ہم سب رشیدہ سے ملنے بھی بہت تھے۔ بس یہی خیال آیا کہ ایک تو وہ ہاتھی نہیں ہیں کہ ہم سب لوگ کہیں ہیں اور پھر انتظار۔ وہ تو حق کر دیں گی۔ ہر حال ہم لوگ چلے پیچھے کے راستے سے لیض صاحب کو کھڑے رہنا کہ ہم لوگوں نے ایک دوسرے دھکیل دیا۔۔۔ کام کو لیض صاحب نے بتایا کہ جیسی رشیدہ آپا نے بہت ڈانٹ کھنے لگیں یہ تم لوگ ڈاکھن کی سی حرکت کرتے ہو مگر ہمیں معلوم تھا کہ بی بی کی ڈانٹ میں بھی زیادہ ہوتا تھا۔ اس شخصوں جلدی نہیں ہو میں صاحب۔ ہم نے تو ایسی محبت کی۔ وہ دوسرے اور پہلے محبت دیکھیں ہی نہیں۔ دانشور تو ایک سے ایک ہوتے ہیں۔ لیکن وہ بات جو رشیدہ آپا میں تھی ایک انسان میں وہ میں نے کس میں نہیں دیکھی۔

فاطمی باب ایک سوال کر کے ہم لوگ آپ سے رخصت ہیں گے اور آپ کی رحمت تمام کریں گے۔ آپ ترقی پسند تھیں میں لڑنا ایک ملک مقام دیکھتے ہیں۔ کب کا شاید تحریک کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ گزشتہ دنوں اس انجمن کے چاروں سالہ جن کے مولفے بہت تھیں بھی تحریف ملے گئے۔ پاکستان میں بھی بڑے بڑے ملے پر اہتمام ہوا۔ بی بی اولوں آپ بہت دستان بھی اسی متحد سے آئے ہوتے ہیں۔ گھنٹو کی سروسز کا فرنس میں آپ نے حرکت کی۔ یہاں ہم لوگ اور آپا میں کرنے چاہے ہیں اور اسی دوسرے صوبے۔ شہر میں بھی کافر نہیں ہوں گی۔ لیکن کہہ سہ اتفاق کریں گے کہ اس چاروں سالہ سفر کے وہ بیلیں ہم کئی بار لکھ کر لے ہیں۔ گزشتہ بھی ہوتے ہیں ہر ہم نے اپنے آپ کو منظم کیا اور اس وقت جو شکل ہے ظاہر ہے کہ آپ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ہمیں آپ بتائیے کہ آج اس انجمن اس تحریک کی افلاک کیا ہو سکتی ہے؟ ہم لوگوں کو یہ کام دیں کہ ہم لب اس تحریک کو کس طرح آگے لے چلیں۔ آگے بڑھائیں؟

سطح صحنہ صاحب یہ کام نہیں۔ آج یہ بہت برا سنجیدہ مسئلہ ہے۔ ہمیں اس پر بھاری سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ چاروں طور پر گھنٹو کا فرنس میں حرکت کرنے کے بعد میں اس امر پر کافی دے سوجھا ہوا دیکھیے ہم پاکستان سے آئے۔ آپ نے بری محبت سے پہلا

استقبال کیا۔ اسی طرح سے یہاں کے لوگ جب پاکستان جاتے ہیں تو وہاں کے لوہے و طاہر مگر یہاں جاگ بجاتے ہیں۔ دراصل ہم سب نے ایک دوسرے کو جذباتی ہو کر دیکھا اور ہم تحریک سے بھی جذباتی طور پر جڑے ہوئے ہیں۔ اگرچہ اس نے ہماری تحریک کو اجاڑ دیا۔ حسین بنایا لیکن ایک کس ہم میں رہی کہ ہم نے شعور کو جلا نہیں بخش۔ فکر کو زیادہ بیدار نہیں کیا۔ اگر ترقی پسند لوہوں کا شعور بھر پور انداز میں پیدا ہوتا۔ مسائل کو جذباتی انداز میں نہیں حل کرتا۔ انداز میں لپٹتے تو وہ ہٹتے نہ ہوتے۔ جو گھنٹو میں ہوتے اس کی دھڑک رہی ہے کہ ہم نے ہر مسئلے کو جذباتی طور پر لیا۔ ہر طرف ہم نے جذبات ہی دیکھے۔ میں ایسا نہیں کرتا کہ وہ سب جذبات صحت مند نہیں تھے لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے ہم سب لوگوں کی فکری تربیت جو ہوئی چاہیے تھی وہ اس طرح سے نہیں ہو سکی جیسی کہ ہونی چاہیے۔ مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب مرحوم کراچی سے نہیں بچاں سلی سے کہہ رہے ہیں کہ کئی بار انھوں نے ہمارے جلسوں میں کہا کہ ہمیں فرانسیسی الٹیمٹو بیڑا چاہیے۔ ہمیں کتابیں شکیک ہے آپ شریک ہے۔ افسانے بھی لکھنے لیکن میں مسئلہ نو فکری انقلاب کا ہے اس کو اپنے اس طرف دیکھئے۔ آپ کو بڑے دانشور چاہیے آپ کو لبرل چاہیے۔ آپ کو آکاش چاہیے۔ آپ نے کتنے پیدا کیے کوئی بھی تو نہیں ہے۔ تو مولوی صاحب میں کہا کرتے تھے کہ فکری انقلاب آئے۔ شر اور افسانہ آپ کا رہا۔ تو بتا سکتے ہیں لیکن آپ کے شعور کو اجاڑ نہیں سکتے۔ ہمارے یہاں بھی یہی مسئلہ ہے اور یہاں بھی یہی مسئلہ نظر آتا ہے۔ جب تک آپ اس کو بڑی سنجیدگی سے منصوبے کے ساتھ نہیں سوچیں گے بات آگے نہیں بڑھے گی۔ آخر کیا بات ہے کہ شاہ بانو کا ایک کہیں ہوتا ہے تو سارا ملک جاگ بجاتا ہے۔ باری مسجد کا مسئلہ آتا ہے تو سارے لوہ بکھر جاتے ہیں۔ اور دوسری کامیاب ہوتا ہے تو آپس میں لڑ جاتے ہیں۔ آپ نے کہیں ہی مسئلہ کی اہمیت سمجھائی، کہیں بتایا کہ مذہب کیا ہے۔ زبان کا کیا فلسفہ ہے۔ ان چیزوں پر ہماری کوئی توجہ ہے ہی نہیں میں تو بار بار یہی کہتا ہوں کہ خدا کے واسطے فکری انقلاب کی بات کیجیے۔ ریشلم کی کوئی بات ہی نہیں کرتا۔ میں دلی جلتا ہوا کسی نے سوچا تک نہیں کہ ریشلم کیا چیز ہوتی ہے روشن جیل کے ساتھ فکر جس ضروری ہوتی ہے۔ اس کے بغیر تو انقلاب کیا کوئی بھی تبدیلی نہیں آسکتی تو یہ بات یہاں کہیں دھڑک نہیں دھڑکائی رہتی۔ بس ذرا ذرا سے مسئلہ لکھے جاتے ہیں۔

فلاحی، اسط صاحب آپ لوگ جس وقت اس تحریک سے جڑے اس وقت سب سے مل کر ملک کی آزادی کے بارے میں سوچا۔ زبان، تہذیب، طاہر و ظہور کے بارے میں سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ آج ہم آدھریں اور آج کا ترقی پسند لوہ بدلت خود لڑو و طریت اور قدرت کا جلا ہو گیا۔ معدودے چند ہندو کے ترقی پسند لوہ ہوں گے جن کا ذہن اللہ سے حلق قطع سے صاف

ہوگا۔ میں اصل مدد بھی صورتوں کا ہے تو کج ہم لوہوں کے سامنے کئی مسئلے ہیں جس کی وجہ سے
فی دلوں و قلوب کا سامنا ہے۔ آپ کس حد تک اس سے مستحق ہیں؟

سہل حسن، آزاد خیالی کے بعد انگریز نو چلے گئے۔ تو لب واقفی جو بنیادی مسئلے تھے وہ سامنے
آئے ہیں۔ پھر تو طبیعتی انداز کی صبح ابھرے گی۔ اختلافات بھی ہوں گے۔ فرق وارانہ انداز میں
سمجھا جانے لگے گا۔ آپ بالکل سچ کہتے ہیں کہ اس وقت ہماری اور آپ کی ذمہ داری بٹھ گئی ہے۔
اس وقت کم ذمہ داری تھی اس وقت تو مشیت مسئلے سامنے ہیں اس وقت تو مشیت تھی۔ یعنی کس
چیز کو توڑنا مشیت مسئلہ ہوتا ہے تو ہم لوگ مشیت مسئلوں سے نگرا تے تھے مشیت مسئلے تو لب جا کر
سامنے آئے ہیں۔ کام کرنے کا وقت تو لب آیا ہے۔ سادہ رنگ لب ہوتے ہیں میرے دل میں تو
بہت کام رہا کا تھا۔

فاطمی، تو میں آپ کا یہ تمام اپنے دوستوں تک ضرور پہنچاؤں گا۔۔۔ سہل صاحب آپ کا
بہت بہت شکریہ کہ آپ نہ صرف اہل آئندہ آئے بلکہ دودن کی بے پناہ سرکھیاں میں بھی آپ
نے اپنا وقت حثیت کیا۔

شاہدہ میں بھی آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ آپ نے رشید جہاں سے حلق برسی قیامت
پاچیں، بتائیں جو میری مدد کر سکی گی۔
سہل حسن، آپ دلوں کا بھی شکریہ۔

انٹرویو — — — ۳

زنی بہت جلد اور قابلِ حلف اور قریبی صاحب نے سید صاحب سے ایک طویل بات چیت کی۔ میں اپنا سنا
 جس کے جس سے سید صاحب نے ایک لمحہ کے بعد ہی حلف کے شہسہ میں جان پہنچا ہے۔ یہ وہی مکمل بات چیت حلف
 قریبی صاحب کی کتاب میں ملے گی۔ میں جان پہنچا ہوں۔ (ازگیا)

حلف قریبی بہت سید صاحب نے سید صاحب آپ پاکستان کے ان چند دانشمندیوں میں سے ہیں
 جنہوں نے زندگی کا مطالبہ ہی نہیں کیا بلکہ اسے برتا بھی ہے کہ آپ نے انسانی زندگی کی مسرت و
 حلاوت، دگرگاہ کہ وہ غم کو اپنے بہت قرب پایا، اپنے دل و دماغ میں اترتے ہوئے محسوس کیا۔
 آپ نے انسان کے ہاتھوں انسان کا استعمال ہونے دیکھا، اس ظلم و ستم کے خلاف آواز بلند کیا،
 حلی ہر جہد کیا، برصغیر کے عام انسانوں کو نئے آدرش سے روشناس کرانے والوں کا۔ اٹھ دیا۔
 زندگی کے حسن اس کی حقیقتوں اور اس کی سچائیوں کا یہ مطالعہ کر کے انسان کی عظمت کو بیل
 کر کے کی ہر جہد میں، ہر جہد میں آپ محفل میں آئے تو اپنے ذہن و قوت اختلاط و رسائی
 کو بھرا دیا، حلی سہل میں گئے تو اسے ناپاؤ دیا، شنی مسرت دی، لاشی قمر میں کے ذریعے لاشی
 کو بیل کے ذریعے شنی مسرت دی، برصغیر والوں کو شنی فکر دی، زندگی کو جاننے کے تھے انداز سے
 متعلق کرایا۔ یہ کہنا ہے ہاں ہوا کہ آپ پہلے معاشرے میں کائنات کے حسن، اس کی
 سچائیوں اور حقیقتوں کی عظمت میں آپ نے جس طرح زندگی کی ہے اور تجربوں سے جو نتائج اخذ
 کیے ہیں میری خواہش ہے کہ آپ کے سامنے بیٹھ کر آپ کے قرب ہو کر انہیں جان سکوں۔ تو
 سید صاحب میں لاشی گفتگو کا آغاز آپ کی ابدی زندگی سے کرتا ہوں۔

یہ فرمائیے کہ آپ کب اور کہاں پیدا ہوئے؟

سید سبط حسن: عطف صاحب! جس طرح سے کہہ لے میری تعریف تو صنف کی ہے۔
 میں اس کے لیے آپ کا شکر گزیر ہوں۔ عطف صاحب! ہم گلوں کے رہنے والے ہیں، درہائی آدمی
 ہیں، جیسا سا گلوں تھا ہمارا اور پرانا عادی تھا۔ ہمارے ہاں ہر نہیں پلہ رکھنے کا سلسلہ ہوتا تھا
 کہ وہ جو فلاں طاعون آیا تھا تو اس کے وہ جینے بعد وہ لڑکا پیدا ہوا تھا یا وہ جو آبرہی آئی تھی تو اس
 سے ایک ماہ پہلے وہ لڑکا پیدا ہوا تھا۔ اس لیے ہم آپ کو صبح چھیڑا نہیں بتا سکتے لیکن جب ہمیں
 مشی اسکول میں پڑھنے کے لیے بھیجا گیا تو ہمارے استاد صاحب نے ہمدی بھی لے کر کسی اور ایک
 چھیڑا لگہ دی یہ بدلتی تھی تو اس انداز کے مطابق ۱۹۶۹ء کی کوئی تاریخ تھی۔ یہ استاد صاحب کی ہمدی
 تھی میری عمر ۱۰ سے کسی صورت کم نہیں ہے۔ ہمارے گلوں کا نام تھا ہمدی، صبح اعظم گڑھ
 میں سلاط کی بھولی سی ہنسی تھی۔ تو یہ میرا وطن تھا مجھے صاحب سے جو شخص ہی بہت شہنائی
 پھونکتا تھا سیاست سے جو لڑکا پیدا ہوا تو وہ اعظم گڑھ کی تعلیم سے بڑھا ہے۔

عطف قریشی: آپ کے والد کا اسم گرامی کیا تھا؟

سید سبط حسن: سید علی ہمدی۔

عطف قریشی: والد صاحب کیا کرتے تھے؟

سید سبط حسن: ازبک داری تھی ہمدی۔

عطف قریشی: آپ نے کتنی تعلیم پائی اور کہاں کہیں؟

سید سبط حسن: صاحب میٹرک تک تو ہم نے اعظم گڑھ کے مشی اسکول میں پڑھا اور وہیں
 سے میٹرک کیا۔ پھر لاہور آکر پڑھ گئے۔ وہاں ڈیوٹنگ کر رہی امریکی کالج میں داخلہ لیا۔ لی اسے لاہور
 یونیورسٹی سے کیا۔ پھر میں لاہور کے لیے علی گڑھ چلا گیا تھا اور پھر یہ میں ایم اے کر لے کر لاہور
 یونیورسٹی نیو ہارک چلا گیا۔

عطف قریشی: آپ نے ایم اے کس مضمون میں کیا؟

سید سبط حسن: پولیٹیکل سائنس میں۔ وہاں پر اس کا کام انٹر نیشنل ریلیشنز ہوتا ہے۔ تو
 تعلیم تو اس طرح حاصل کی۔

عطف قریشی: آپ کے والد اور والدہ کے ریکارڈ کیا تھے؟

سید سبط حسن: ہوتا ہے تاکہ کام کے وقت والدہ جیسے تھے تو وہاں آدمی ملنے آجاتے تھے۔ وہ
 لوگ جاہل پڑھا کرتے تھے۔ رشتہ پڑھنے کا انہیں بہت شوق تھا ظاہر ہے کہ ہمارے گھر میں
 قرآن کا پڑھا بہت تھا۔ بچپن ہی سے کئی سوز و سلام اور رشتے کے ہمدی سہہ ہیں، اس سے یہ ہے کہ
 کم سے کم شر کو سمجھنے کی، شر سے عطف احمد زہد نے کی مباحثت کہ میں پیدا ہوئی ہے۔ ویسے

ہلے گھر کے سب لوگ منت انگڑ پڑتے تھے اور انگڑیوں سے ہلاکری رہیں گے۔ یہی کہ ہلے دوا کے دو چٹن کو دوا میں چالیس ہوتی تھی اور ہر ہلے دوا چھ مہینے ہڈی کی جیل میں قید رہے۔ جب ہر قسم ہلاکیت ہوئی تو اتنی تبدیلی آئی کہ کہاں تو باغی تھے اور کہاں اتنے دقاہر ہو گئے کہ کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ ہلے دھ کے ایک پانچواں سرید کے بڑے قاضی تھے۔ یہاں گجے کہ لی ایک کیکر کام سارک سرید نے یہاں کہا اور سرید نے یہاں کہا۔ "بھئی میں ہم لوگ تو بیٹھے تھے کہ سرید کیا چیز ہے کہ دادا میں ہر وقت ناشی کا ذکر کرتے ہیں۔ خیر بعد میں اندازہ ہوا کہ دادا میں ناشی نہیں کرتے تھے۔

لطیف قریشی، اور دھ

سید سبط حسن، اسی دھ تو اصل سید ہی سلاوی صورت تھیں جیسے گھر میں ہوتی ہیں۔ نہ ہی کے اور کوئی بہت تھی اور نہ ہی اکسی قسم کا راجی تھائی یا غیر تھی۔ بس ہاں سید ہی سلاوی تھیں۔

لطیف قریشی، کہتے ہیں کہ شید گھنٹا ہونے یا کچھ اور وہ جیو ہی رہتا ہے۔

سید سبط حسن، اب یہ تو بڑی جوت طلب ہلت ہے کیا عرض کرے۔ گیسو نرم آج کا فلسفہ ہے اور اس کو اختیار کرنے کے بعد کوئی گنہگار نہیں رہتی اگر واقعی وہ ایسا سلاوی سے اختیار کیا گیا ہو تو ہر کسی کو سرے عقیدے کی گنہگار نہیں رہ جائی اس میں۔

لطیف قریشی، آپ کے بچپن اور جوانی میں جو سماجی ماحول تھا اور سیاسی ماحول تھے وہ

کہاں گویا ہیں گے؟ فرمائیے کہ وہ کیا تھے اور لی کے ہلے میں آپ کا کیا بد عمل تھا؟

سید سبط حسن، صاحب اس وقت جو پہلی ہلت یاد آئی وہ یہ ہے کہ میں ابھی اسکول میں

داخل نہیں ہوا تھا مگر پڑھائی اور س پڑھتا تھا دوا سے اور ایک اور صاحب تھے جو مجھے ہڈی

پڑھانے کے لیے رکھے گئے تھے، تو وہی دنوں میں اپنے بھائی سے ملنے کے لیے شہر گیا تھا۔ شہر اعظم

گنہ میں ایک بہت بڑا میدان ہے جسے کہتے ہیں شاہی اس وجہ سے کہ تہذیب و غیرہ وہاں دفنانے

ہلے میں اور سب سے بڑا میدان وہی ہے۔ تو عام کے وقت وہاں ایک جگہ ہوا تھا، مجھے یاد ہے کہ

اس میں ایک بہت کسیم کسیم صاحب بد بد اپنے اناس، کہ کہ قرار کرتے تھے اور بعد میں شک کہ

لغہ لڑکھتے تھے۔ یہ آداب تک میرے کان میں ہے۔ ہر ایک ماحول انہیں ہم بہت چھپے تھے

اور ہمیں کچھ کہہ نہیں آتا تھا کہ کیا بد ہے۔ عام ہادی تھی کہ میں اپنے بھائی اور لوگ

سے فگ ہو گیا۔ گھبراہٹ کی وجہ سے اتنے لمح میں میں نے دوا شروع کر دی۔ بس اتنی سی ہلت

یاد ہے۔ بعد میں جب پورش منجیلا تو معلوم ہوا کہ یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریس اور تحریک
 ایک ساتھ نہیں دے صاحب مولانا شوکت علی تھے اور قانون ساز راجنیش پانڈت تھیں۔ بعد ازاں
 فروری میں میرے بھائی جی سے ٹیبلٹ شری رام اس کی وجہ یہ تھی کہ مولانا شبلی نعمانی
 ٹیبلٹ خیانت کے تھے اور شری رام کا برادر تھا۔ دلا لکھنؤ شبلی منزل اس شہر میں تھی۔
 سید علیہاں عروسی بھی وہیں تھے مسعود عروسی، قہار سہیل سہی اسی شہر میں تھے۔ شہر کا جتنا
 ہنسا لکھا طبع تھا اور صاحب پورش، مسلمانوں کا بھی، تو وہ ٹیبلٹ تھے اور کسی نہ کسی حیلے سے
 برطانوی حکومت کی مخالفت ان کی سیاست اور فکر کا بہت اہم جزو تھی۔ تو وہ ماحول میں لے
 لیجئے دیکھا ہے۔ وہاں اس کا برادر لڑے ہوئے تھا ہے اتفاق سے بعد میں اسکول میں بھی وہی ماحول
 ملا۔ ملا کہ مٹی اسکول خانا مگر ہندو کے جو استاد تھے مولوی محمد یوسف مرحوم، وہ سخت
 ٹیبلٹ تھے۔ میں ان کا امتحان کبھی نہیں ہوا ہوں گا اس لیے کہ مجھ میں جو تصور بہت قوی
 ذہنی رہا ہے وہ ان ہی کی توجہ سے ہوا ہے۔ آج کے بچوں کو دیکھ کر میں ہنستا ہوں۔ ہم نے
 ماحول اسٹوری جماعت میں طلبہ کو پڑھا تھا، ٹکڑے ٹکڑے، اور اس قسم کی تمام چیزیں۔
 اس وقت بھی اگر حلقے میں ہیں تو وہ اس وقت کی بے رحمی پائی ہیں۔ پھر ہمارے ایک اور استاد
 تھے مسز دہسلی۔ ملا کہ وہ عیسائی تھے مگر سخت ٹیبلٹ تھے، ویسلی صاحب ہمیں پڑھاتے تھے
 اس ہمیں انگریزوں کی برائی اور ہندوستانوں کی برائی تھی لیکن ویسلی صاحب اس کے بالکل
 برعکس نہیں پڑھاتے تھے کہ کتاب میں جو لکھا ہے وہ سب بحث ہے اگرچہ امتحان کے لیے نہیں
 یاد دہی دیکھنا ہے مگر میں نہیں سچ کی طرح بتاتا ہوں۔ تو میرے پاس کی کتاب ہوتی تھی دی رائز
 آف کریسٹن پاورن اینڈ ہیرا کی ایسا ہی نام تھا، تو ویسلی صاحب اس میں سے پڑھاتے تھے تو ہمیں
 کی یادیں میں تو تحریک اور کانگریس کا اشتراک اور ہر طرح کی تعلیم حاصل ہے لہذا جب میں وہ
 آہ میں کلاں میں چلا گیا تو وہ زمانہ ٹیبلٹ تحریک کے شہاب کارمانہ تھا۔ اسی دور میں سولی
 ہارمان کی تحریک چلی، دہشت پسندی کی تحریک چلی اور ہر اس کے ساتھ ساتھ میرے سادہ سادہ
 مدرسہ چلا جس میں کئی لکھوں کو پناہ دی گئیں۔ وہیں ہر جاکر سوشلزم کی مدد دے دے ہوئی
 انہی دنوں معلوم ہوا کہ سوشلزم کیا ہے۔ کتابیں تو اس وقت ہوتی نہیں تھیں۔ سب پر پابندی
 تھی ایک آدمی مل جاتی تھی۔ دس کی کوئی کتاب مل گئی یا ہندو شاکی کتاب پڑھ لگ گئی۔
 گائیڈ لوس سوشلزم یا آخری ایلیمنٹس دیکھیں پڑھ لگ گئی۔ تو ہم سمجھتے تھے کہ یہ بہت بڑی کتابیں ہیں۔
 بعد میں معلوم ہوا کہ وہ تو بڑی اچھی کتابیں تھیں۔
 اسکول کی تعلیم کے دوران طرز نفاذ پوری کے جو احکامات مجھ پر ہیں، میں انہیں

دیکھا۔ ہمارے گھر کے باہر ایک بہت بڑا درخت تھا جس کا پائروں کو گھونٹنے کے ساتھ ایک آدمی بے جا ہوتا تھا۔ اور میرے بھائی چار حرم کے پاس کھڑے تھے اور اس کا انگوٹھا زبردستی اس پر لگا دیا۔ وہیں سے وہ بھاگ رہا تھا۔ جیتنے پہنچنے کی وجہ سے اس کا انگوٹھا ہل رہا تھا اور چاس کو سائت کر کے کھڑے ہو گئے۔ ان کی زبردستی کو شش کر رہے ہیں۔ نہ ہالے چار حرم کو کیا ہوا تھا۔ میرا بڑا عمل دیکھ کر پتا چل رہا ہے کہ ہمیں دیکھ کر انہیں کہہ کر ہم انہیں نے اس وقت سے بھڑک دیا۔ وہ آدمی بھاگ رہا تھا۔ یہ دھم بھم لہ لہ رہا ہے اور جب بھی اس کا خیال آتا ہے تو بھٹے بہت دیکھ جاتا ہے۔ میری تو کوئی ہل نہیں تھی کہ میں چاس کے کہہ کر لپکی بھٹے بہت برا تھا۔

اسلم گزہ میں انگریزوں کی تھلاہت کالی تھی۔ حاکم ہدائشی مسکول تھا اس میں کوئی کوسہ دور جن انگریز تھے جن سے ہم لے انگریز ہی پر اس رہا لے میں بمسرت بھی انگریز ہونے تھے ہدا اکسل کامیابی شہر سے باہر تھا۔ اس میدان میں شہر کے درمیان جتنا اچھا علاقہ تھا سب انگریز وہیں رہتے تھے ان کا کلب تھا اور کوئی عام آدمی اس طرف نہیں جاسکتا تھا۔ ہر ایک بڑا سا قبرستان تھا۔ بھٹے یاد ہے کہ ہم لوگ قبرستان میں خروہ پایا کرتے تھے اور وہاں سے چھپ کر وہ لوگوں کے کسل دیکھا کرتے تھے میں اور انگریز کھیتے تھے عیسائی کے اس قبرستان میں ہمیں کے بڑے بڑے بھٹے یاد ہے کہ اس لگے ہوتے تھے۔ ان پر کھڑا ہوا تھا کہ "کوسلی نکل نکل نکل" میں یہ یاد آگیا۔ اس سے ذہنی میں آتا تھا کہ یہ لوگ کیوں مدے گئے تھے۔ یہ قصہ کیا ہے۔ ہر آہستہ آہستہ ذہنی میں آیا کہ یہ ہمارے دشمن ہیں جو ہماری مدے گئے مسکول کے دھنوں کے یہ بھولے بھولے وقت میں۔ بعد میں جب یونیورسٹی میں آنے تو بہت تجربہ ہوا۔

نقطہ قریشی وہ نقطہ تھوڑا تھوڑا TURNING POINT کہیں ساتھ؟

سید سوط حسن: میں بھولے بھولے وقت اور گھر کا ماحول جی سے میں کہیں بھی سمجھتا نہ کر سکا۔

نقطہ قریشی: آپ نے علی زنگی کا آواز دہرایا صاف ہے کیا تھا۔ آپ صاف کی طرف کہہ سکتے ہیں؟

سید سوط حسن: جیسے کہ میں نے آپ سے عرض کیا کہ یہ معنی کہنے کا شوق سبکی ہی سے پیدا ہو گیا تھا ہر کئی میں اگر میگزین میں کہانیاں لکھیں، معافی لکھیں تو یہ سلسلہ یونیورسٹی میں بھی جاری رہا۔ جب علی گڑھ آیا تو وہاں ہم نے "پیام" کے نام سے پورا سے بہت روزہ نکالا۔ اس کے کوئی پانچ چھ شمارے نکلتے ہیں گے۔ اس زمانے میں اس سے بہت تنگ پلہ رہا۔ وہ بھی آنے والے تھے ان کا اثر پڑا تھا انہیں پر بری گڑبڑ ہوئی۔ ڈانٹتے بھی گئے تو وہ بڑے بڑے ہوا صاف کی

طرف میرا تعلق نہیں ہوا۔

حکف قریشی: ظاہر ہے آپ نے نہایت ہی فروع کیا تھا۔

سید سبط حسن: جی نہیں۔ یہ تو بہت بعد کی بات ہے۔ ہر وہاں سے یعنی علی گڑھ سے جب میں نکلا میں "بھٹی کرانیکل" میں چلا گیا اصل میں میری تربیت جو ہوئی وہ بھٹی کرانیکل سے ہوئی سید عبد اللہ بریلوی لاہور تھے اور ان کے اسٹنٹ تھے مسٹر باط العادی۔ وہ ڈاکٹر العادی کے بھائی تھے۔ وہ حری پور سے وطنی تھے۔ وہ بھی اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے۔ تو انہوں نے مجھے بہت محبت سے رکھا میں کوئی سات آنہ بیٹے ہیں اب وہ حرمہ میری صاحبزادی کی کا آٹھ ہے۔

حکف قریشی: حیدر آباد کی تو آپ اس کے بعد گئے؟

سید سبط حسن: جی۔ اس کے بعد پھر میں حیدر آباد چلا گیا۔ وہ تو جیسا میں نے لکھا ہے مشہور پھری "میں میں سال تک قاضی عبد اللہ صاحب سے اردو محاکات کی تعلیم حاصل کی اور پھر گھنٹو چلا گیا وہاں میں "فونٹل رولڈ" میں تھا۔ بدلت جواہر لال نرو کا افہام تھا شوقیہ طور پر لادب بھی ساتھ ہی تھا۔

حکف قریشی: ۱۹۴۲ تک آپ اس افہام میں کام کرتے رہے؟

سید سبط حسن: جی نہیں۔ ۱۹ اگست کو کانگرس کا جب ڈائریکٹ الیکشن ہوا میں چھوڑ دیا فروع ہوا تو ۱۹ اگست تک ہم نے فونٹل رولڈ چلایا۔ ۱۹ اگست کو بدلت جواہر لال نرو کا کہیں سے یہ کام آیا، چنانچہ ۱۹ اگست کو آخری پرچہ نکال کر بے کر دیا گیا۔ میں اس وقت گھنٹو ہی میں تھا اس سے پہلے ہی میں کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ ہو گیا تھا پھر میری بھٹی ٹھکانے ہو گئی کیونکہ وہاں سے پارٹی تنہی جنگ اور "پاپل وار" نکال رہی تھی۔ چنانچہ میں ہر وہاں آ گیا۔

حکف قریشی: پاکستان آنے کے بعد تو آپ بدوگرہ سوہیہ رولڈ سے منسلک ہو گئے تھے۔

سید سبط حسن: جی نہیں۔ بھٹی سے میں امرتہ چلا گیا تھا اور ۱۹۴۸ء میں سید حالیہر آیا تھا فروع میں کمیونسٹ پارٹی کے لیے کام کرنا پڑا۔ ۱۹۵۱ء میں گرفتاری ہوئی اور ۱۹۵۵ء میں رہا ہوا۔ اس کے بعد پارٹی صاحب قانونی قراء سے دی گئی میرا یہاں کوئی ذریعہ معاش تو تھا نہیں اور نہ کوئی حزن و غم رہا تھا۔ نہ میں نے کوئی تعلیم داخل کیا تھا۔ یہاں میں نے خود سے کہا کہ بھائی مل فلیٹ میں اپنا حصہ نہ لگاؤ میں امرتہ اور پاکستان ٹائمر میں لکھتا تھا۔ یہاں اختلاف ہی مرحوم نے جب لیل و نند نکالنے کا فیصلہ کیا تو مجھے اس کی ولایت سپرد کی۔

لطاف قریشی، دلاب سے آپ کا آنا کیسے بے حد

مید سہا حسن، دلاب سے لگا اور شوق ایک خوبصورت شہر کے ماحول کی وجہ سے خاصا دلکش
۱۰ سال میں دو یا تین مرتبہ قصیدہ خوانی کی غلطیوں ہوتی تھیں جن میں پہلی اور سب سے بڑی
احسنی اور یعنی سننی شیعہ سب ہی فریک ہوتے تھے میرے پاس چار بیٹے تھے دوسرے رشتہ
دار فریک ہوتے تھے ہم لوگ بیٹھے تھے ہر گھر میں گرم کے زمانے میں جالوں کا سلسلہ رہتا تھا۔
ہر مولوی کہ یوسف صاحب نے تھوڑی سی شہلی منزل میں میرا آنا جانا تھا تو ان سب نے مل
کر دلاب کا شوق پیدا کیا۔

لطاف قریشی، دلاب کی کس صنف کی طرف آپ گئے؟

مید سہا حسن، مجھے مسالوں وغیرہ سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ مضمون نگاری مجھے زیادہ
پسند آئی جو بعد میں، کیجیے کہ تنبیہ نگاری کی شکل اختیار کر گئی۔ چونکہ میرا اور فلسفہ کا طالب
علم تھا اس لیے مجھے اس میں زیادہ دلچسپی رہی۔

لطاف قریشی، ابھی ترقی پسند مصنفین کے ساتھ آپ کا تعلق کب اور کیسے ہوا؟ شہر
نگاری میں جو تصانیف ہیں ان سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ آپ کا اس تنظیم سے تعلق ہوا کیسے؟
مید سہا حسن، میری کچھ تحریریں سہا خیر رحیم نے دیکھی تھیں۔ کچھ احباب ہند سے اور
ان کے مشترک تھے حاکم الدین، ڈاکٹر محمد عرف، یعنی میں نے آپ کو لکھنؤ سے آنا کا پتہ
نہیں تھا۔ میں سال میں ایک بار جاتا تھا لکھنؤ۔ سہا خیر کا خط میرے پاس آیا تھا حیدر آباد میں
کہ ہمیں دہلی پر بھی ابھی قائم کر۔ کوئی شکل نکالو۔ خدمت علی گڑھ سے ہماری ملاقاتیں
تھیں۔ ہر جی دونوں ہم علی گڑھ میں تھے، ان کے فسادات کا اندازہ لگا کر ہمیں پکا حاکم
اس سے واقف نہ تھے ہمارے اخبار کی جاری سے واقف تھے جوش طبع آبادی کی جاری ہند سے لے کر کوئی
نئی چیز نہ تھی کیونکہ وہ روایت کا سلسلہ تھا۔ تو خیر سہا خیر صاحب نے کہا تو ہم سات آٹھ
آدھیں لے مل کر سرسرو یعنی ٹانہڈ کے پاس انہیں بتا دی۔ اس وقت سے ہم رابطہ ہی رہا ہے۔
لطاف قریشی، کیونٹ ہائیڈ کی طرف آپ کیسے ملتے ہوئے؟ یہ سوال اس لیے پوچھا ہوا
ہے کہ بہت سے لکھنے والے جن کا تعلق ترقی پسند تحریک سے ہوا ہے کہتے ہیں کہ وہ ترقی پسند
تحریک میں تھے اس وقت ترقی پسند تھے اور آج بھی ہیں لیکن کیونٹ ہائیڈ نے نہ تعلق نہ
ہے، نہ رکنا چاہتے تھے۔

مید سہا حسن، دلچسپی اس بات پر کہ آپ نے کیونٹ ہائیڈ پر کوئی حرمہ لگی نہیں بلکہ
اگر میں لکھتا ہوں گا تو ہر جی کہیں گا جو میں نے لکھا تھا۔ کیونٹ ہائیڈ سے میرا رابطہ

حکف قریشی، سید صاحب پر موضوع استانی ام ہے اس لیے جب بھی کوئی بات ہوتی ہے تو ہر طرف سے کیسے سنوں پر منظم طریقے سے چلے کیے جاتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ کیسے سنوں نے پاکستان کی جدت کی تھی۔ آپ ہی لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے بلاوجہ کام کیا اور تحریک پاکستان کو کیسٹ پڈل کے بائیں قدم سے آگے بڑھایا جیسا چاہتا ہوں کہ اس موضوع پر مکمل کر بات ہو۔

سید صاحب، اب دیکھیے اگر پاکستان کی حریت میں عدم عملی عدم نے کھانا عدم لے سمجھا ہے کہ ہم پر ظلم کس۔ امرالحمی ہڈنے ظلم کس۔ عدم نے پاکستان کے لیے نواز کھانا ہر ہڈنے نواز کھانا طوسی ہڈا ہے کہ ہم نے غلوں سے تحریک پاکستان کی حریت کی لیکن ہڈے ساتھ یہ تری سلوک و دیکھا گیا جیسا ہیں پاکستان سے تو کوئی منکلات نہیں لینے تھے۔

حکف قریشی، ظاہر ہے کہ اس حریت کی بنیاد ظلمانی تھی۔

سید صاحب، ایسی بات۔ ظلم یا صحیح ہڈے ذہن میں اس تحریک کی حریت کی بنیاد ظلمانی تھی ہم سمجھتے تھے کہ مسلمان ایک قوم ہیں۔ جس میں ملنے میں ہی کی اکثریت ہے وہی ہی کو حق خود حریت ملنا چاہیے اس حق خود حریت کا نام پاکستان ہے حق خود حریت کی بات ہم اس لیے کرتے تھے کہ ہڈے اس میں کاکری جہاز موجود تھا آپ دیکھ لیجئے کہ قرار دیا جا رہا ہے پاکستان کا نکل کسیں اسے نہیں ہے حق خود حریت کاکر ہے اور ریاستوں کی بات کی گئی ہے اس وقت جدا امر و تہا آؤ کہ ہڈے میں آؤ کہ پاکستان کھ خود مسلم لیگ آؤ وقت تک یہی امر و تہا رہی۔ ہم انہی ہی اس امر سے بچا کرتے تھے آپ ہمیں سے وقت ہیں۔ آپ ہڈے میں کہ ہڈے میں کو تو مسلم لیگ نے ہی قبیل کر لیا تاخیر ہڈے سب گزرا ہو گئی ہے اب تو ہڈی بنیاد اصلی تھی کاکر جیسے تو میں کسوں کاکر اس وقت ہم ہڈے کے حکف کام کر رہے تھے لیکن کاکر میں کھ بیٹھت تحریک کے حکف ہم لوگ کام کر رہے تھے کاکر میں کھ بیٹھت تحریک کی سطح پر کس تھی۔ ظاہر ہے کہ پڈل کی حیثیت سے ہیں اس سے قطعاً ہڈے آپ کو تو معلوم نہیں کہ کیسٹ پڈل کے دفتر یہ دوست حد ہڈے میں خود ہڈے موجود تھا ہڈا دفتر ہڈی میں کسیت ہڈی میں تہا ہڈی کاکر جو ہڈی پر تھا پڈل ہڈوں لوگوں کو ہڈے حکف ملحق کر کے آ ہڈا پڈل دفتر کو ہڈی طریق کسیر ہڈا کچھ ہڈی کتابوں کی دیکھ تھی اس کو آگ ہڈی جب آگ ہڈی گئی تو اس وقت پڈل بیڈ کاکر میں ہڈا ہڈا ہے تھے کاکر ہڈوں کے ہی کی جی ہڈی تھیں ہڈی ہم لوگ تھے ہڈے ہڈے ہڈے کے لیے کہہ ہی نہیں تھا ہڈی کیا معلوم تھا کہ حد ہڈا ہڈی ہڈا ہڈا اس دیکھ پڈل بیڈ کاکر میں مرست کا کام ہڈے ہڈا

اس مقصد کے لیے وہاں کہ انٹیلیجنس وغیرہ برسی ہوئی تھیں۔ ہم انٹیلیجنس کو توڑنے اور باہر نکل کر حملہ آور کا مقصد کرتے رہے وہ وہ طرف سے حملہ آور ہوتے تھے ہم لوگ سخت دشمنی ہونے انہوں نے جدا انٹیلیجنس بھی نکال دیا تھا۔ کوئی حملہ کرنے کا نہیں تھا حملہ آور کہہ رہے تھے کہ دفتر میں ہمارے عاصی کوئی نہیں اس لیے وہ مکمل طور پر مہلک ہوتے ہوئے ڈرتے تھے۔ ہمارے قریب ترسی مسلحانہ مزاحمت کی ہستی خاص مدنیہ۔ ہمارے لاہور کوئی چھپ چکا کہ وہاں کچھ نہ ہو کہ ہمارے ہی حملہ کو آئے ہر شہر میں وہ بعد بدل سے بھی مزاحمت آگئے۔ حملہ آوری تو حملہ آور ہمارے ملک جو کہ پاکستان کے لیے ہم نے کیا اور اس کا جواز ہمیں دیا گیا اس کے بدلے میں سوچ کر خریدو کہ ہوتا ہے کہ آپ دیکھ رہے ہیں میری گفتگو میں برسی مٹنی آگئی ہے اس کی بھی وجہ ہے کہ میرے سامنے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء کے تجربے ہیں ہم نے لب تک کیا کیا اور کس کے لیے کیا اور ہر چہ آپ سے کوئی انعام نہیں مانگا ہے اور آپ اس وقت ہمیں انعام کیادے چکے تھے ہم تو حاصل طور پر کہتے تھے کہ حق خود ارادیت مسلحانہ قوم کا ہمارا حق ہے جو اسے ملنا چاہیے۔ لیکن آپ نے تو سب سے پہلے وہی ہم پر کیا۔

حلف قریشی: لاہور میں یہی سب سے پہلے وہ کیا ہوتا ہے۔

سید سبط حسن: اہم اپنی لاہور میں یہی سب سے پہلے وہ کیا ہوتا ہے۔

حلف قریشی: تو یہ دیکھ رہی ہیں پاکستان کی حریت کا وہ پاکستانی ہونے کے بعد بھی قائم رہا۔

سید سبط حسن: ظاہر ہے کہ لب لاہور ہو گئے تھے لب تو بعض ایک رنگ بات نہ گئی ہے

لیکن ہندوستان کی لٹ پلٹ کے رہنماؤں کی خدمت میں کو آپ آج بھی دیکھیں کہ کسی کبھی

میں دیکھ لیا ہوں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ انہوں نے آج تک پاکستان کی حریت نہیں کی۔

اور یہ ضرور کہتے ہیں کہ پاکستان میں جمہوری حکومت ہونی چاہیے یا یہ کہ تمام کو حق حاصل ہونے

چاہیے لیکن پاکستان کے حلف تو آپ کو ایک لفظ بھی نہیں ملے گا انہوں نے کسی نہ نہیں کہا

کہ پاکستان کوٹ ہائے اور ہندوستان میں حاصل ہو جائے۔

حلف قریشی: موصلاً ۱۹۴۷ء کے کسی پلٹ لیا اس کا حوالہ دیا جاتا ہے کہ اس لیا اس میں

قراردادیں لے لی گئی تھیں جو تحریک پاکستان کی حریت میں ۱۹۴۷ء میں منظر کی گئی تھی۔

ہاں بات کہ میں آئے دل نہیں کہ ایک قرارداد کے نتیجے میں پاکستان بن چکا ہے تو اسے واپس

لے لیا جائے ہے تو یہ بعض ہندو لیگنے معلوم ہوتا ہے۔

سید سبط حسن: میں ہندوستان کی لٹ پلٹ کی بات تو نہیں کر سکتا ہوں کہ میرے

ہاں دستورات تو ہیں نہیں۔ لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ یہ بعض ہندوستانی ہیں

پر لڑنے ہے آپ خود دیکھیے کہ جب کیمونسٹ پارٹی نے دہانت داری کے ساتھ اصلی بنیاد پر پاکستان کی حریت کی نئی لہر اس میں موقع پرستی یا اس بارے میں کو دخل نہیں تھا تو پھر وہ میں لڑنے والی وہی کیسے ممکن ہو سکتی ہے جس میں تو آپ سے کہہ بھی نہیں جاتا تھا کہ ہم نے تو کسی مسز جیل کی سزا بھی نہیں دیکھی تھی ہمدی پارٹی کے رہنماؤں نے کسی مسز جیل سے ملاقات بھی نہیں کی تھی ہمیں اس کی ضرورت ہی نہیں تھی اس لیے کہ پاکستان کی حریت میں ہندو مت کو اصلی اور لہریاتی تھا۔

حلف کریشی: اس وقت ماسکاپہ لڑنے پر کہ پاکستان کی حکومت ریاست کا تصور کیسے پیدا ہوا؟ جب آپ لوگوں نے اس کا تجربہ کیا ہو گا تو بعض طور پر ایک صحیح بنی ہوگی میں سمجھا ہوں کہ پاکستان کے قیام کی بنیاد ہی صحیح تھی میں وہ جانتا ہوں۔

سید سبط حسن: ۱۹۴۰ء میں لاہور میں مسلم لیگ نے جو قرارداد منظور کی تھی تو وہ حق خود ارادیت ہی کے لیے تھی نہ اپنا تو حق خود ارادیت لینے کی قوی پالیسی کا سنگ بنیاد لہر مد کس کا بھی یہ کہنا ہے کہ ہر قوم کو آزادی کا مکمل اقتدار حق ہے چنانچہ کل مل مد کس نے ہمدی عر حکومت لہر حکومتوں کی آزادی کی حریت کی۔ ہندو مت کی، جس کی یہ لہر مد کی بھی لینے نے بھی اس موضوع پر بہت کہہ سکا ہے آپ دیکھیں کہ دوسری قوی خود ارادیت کا بہت برا مسئلہ تھا لہر لینے لڑنے کے ہتھیار پارٹی سے یہ حق خواہاں دوسری میں آکر ہر قوم کو ہر حق حاصل ہے کہ وہ اپنی قسمت کا فیصلہ خود کرے مد کس کی مدد میں ہندو مت میں سبھا و ملت تھا لہر ہم کسی قسم کے جذبات کا پتہ نہیں تھے، اس معاملے میں ہم نے ہندو مت کی مسئلہ قوم کے حق خود ارادیت کو کسی دینی نقطہ کے ساتھ قبیل نہیں کیا تھا اس لیے کیمونسٹ پارٹی کی خود ارادیت ہی ہے جس لہر اس رعایت کو ہم نے ہندو مت میں دینا یا لہر اس کے مطابق ہم نے عمل کیا۔

حلف کریشی: ایک صورت صاحب ترقی پسند تحریک نے مولد لہر میں ہے مد ام کر دیا گیا تھا لیکن پانچویں دہائی کے بعد اس تحریک کی اہمیت نظر نہیں آتی بلکہ بعد میں مولد لہر کی دوسری تحریکیں سامنے آئیں اس کی کیا وجہات ہیں؟

سید سبط حسن: دیکھیے۔ ہندو مت کو یہ ہے کہ ترقی پسند لہر کی تحریک بہت پرانی ہے لہر ہم سبھی اس پر بہت کہہ چکے ہیں کہ جس میں تمام لوگوں کو ترقی پسند کہتے ہیں جنہوں نے زندگی کو جینے بنانے لہر زندگی کا گیت گانے یا زندگی کو بہتر بنانے کا ذکر کیا ہے۔ آخر ہم جانتے کو کہیں ترقی پسند کہتے ہیں صاحب کو کہیں ترقی پسند کہتے ہیں۔ وہ کسی تحریک سے تو وابستہ نہیں تھے اس عقیدے یہ کہنا کہ ترقی پسند تحریک ۱۹۳۹ء میں شروع ہے، جس خط لہر ہے لہر

یہ غلط فہمی اور ہوتی چاہیے یہ تو ایک روایت کا تسلسل ہے اور وہ اردو کے ساتھ دوسری زبانوں میں بھی ہے۔ مثلاً عربی کو ہم کہا کہیں گے مگر اس وقت خود بھی انقلاب نہیں آیا تھا۔ تو یہ کہنا غلط ہے کہ ترقی پسند لوہب تحریک ۲۵ء یا ۳۰ء سے شروع ہوئی۔ اور یہ بھی درست نہیں ہے کہ ترقی پسند لوہب کی پانچویں دہائی کے بعد ختم ہو گئی یا کمزور ہو گئی۔ یہ درست نہیں ہے کہ تنظیمیں جتنی بھی آپ کی بات سمجھتے ہیں کہ ترقی پسند لوہب کی جو تنظیم تھے سرے سے ۲۵ء یا ۳۰ء میں ہوتی تھیں ۱۸۵۳ء کے ۱۸۵۳ء میں اس وقت لوہب گئی جب یہاں حکومت نے اسے منکف قانون قرار دے دیا لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ وہ لوہب جو خود کو ترقی پسند کہتے ہیں یا جن کی حامی، افسانوں یا جہلوں میں ترقی پسند لکھار اور اصلاحات موجود ہیں وہ ہو گئے ہیں، وہ تو انہی جگہ ہیں اس طرح میں اتنے جھل گئے ہیں تو کیا وہ ترقی پسند لوہب کی ذیل میں نہیں آتے؟ خود دستور کے جھل ہیں اور دوسروں کے ہیں وہ ترقی پسند از لوہب ہی تو ہے افسانہ لکھار میں آپ کو ترقی پسند فہمات کے لوگ ملیں گے مثلاً یاد کی کہانیاں ہیں اور وہ لڑکی کہانیاں ہیں اور بہت سے لوگ ہیں میں تو دیکھ رہی ہوں کہ لوگ ہیں بدلے لوگ بھی جو میں ان کے کام میں، ان کی حامی میں بھی ترقی پسند فکر اور ترقی پسند فہمات تو موجود ہیں۔ اس لیے میں یہ طے نہ کر سکتی ہوں کہ لوہب کی ترقی پسند تحریک کم ہوتی ہے یا کمزور ہوتی ہے اگر آپ سے میں لوہب دیکھیں تو یہ ہے ہی ترقی پسند لوہب اردو میں دیکھنے کو تو بہت ہی حضرات اور جمعی حضرات فہمات کے طور پر موجود ہیں ان کی ہندوئی ہوتی ہے اس لیے کہ ان کے لیے بہت سی آسان کہانیاں دیا کی گئی ہیں، جن لوگوں کے ذریعہ ابلاغ ہیں وہ اتفاق سے سب ہی جمعی ہیں یا جمعی ہی ہیں لیکن وہ سرمایہ داری نظام کی حمایت نہیں کریں گے آپ ان حضرات سے پوچھیں کہ وہ سرمایہ داروں کے حامی ہیں یا داروں کے حامی ہیں خود ہی نہیں کہیں گے چاہے وہ مل سے حامی ہی ہو۔ یہ لوگ انہی حمایت کو گھسا ہوا کر سانسے لیتے ہیں ان لوگوں کا کردار منہی ہے اس لیے کہ یہ لوگ بہت، بہت زیادہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ امر دگی اور شکست، افسانہ کی شکست و شکست تو ہیو سے ایسے ہی ہے اور اور تو ہیو سے مظلوم ہوا ہے اور یہ کہ فرد کی حیثیت ہی کیا ہے وہ اس طرح سے بات کرتے ہیں اور اصلی بات کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔ ان لوگوں میں اتنی انتہائی جرات نہیں کہ کہیں کہ وہ سرمایہ داری نظام کے حامی ہیں، سارا ہی نظام کے حامی ہیں۔ وہ بات کسل کر نہیں کہہ سکتے لیکن اسی سوجھ بوجھ کو لوہی رنگ میں گھسا ہوا کر لیتے ہیں ان لوگوں کو آسانیاں میسر ہیں۔ ریٹیکولی دی اور اختلافات ان کی رسائی میں ہیں لب لبیب اور لبیب ہا ہا اور لڑنا یا ظلم بظلمی تو رہتا ہوئی دی پر نہیں آسکتے ناظر ہے کہ اس سے

یہ خیال ہوتا ہے کہ غیر ترقی پسند لوگ بہت بہت لڑ رہے ہیں اور ترقی پسند لوگ جو ہے، وہ نڈھال ہند ہے دشواری یہ بھی ہے کہ پچھلے ۲۵ برسوں میں ترقی پسند تحریک کو ہر پہلو سے اور ہر لحاظ پر دبانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور اس گہری لڑائی میں کامیابی میں، بڑے نچرہ شخصوں میں، کتابوں کے ذریعے سے اس کا اثر بڑھتا ہے اور جوانوں کا ایک بڑا طبقہ ایسا ہے جسے پتا ہی نہیں کہ ترقی پسند تحریک کی بنیاد کیا ہے یا ترقی پسند تحریک کا مدنی کردار کیا ہے اس سے تو بڑھتا ہے بدتر حالے بھی انہیں نہیں کہیں گے کہ ترقی پسند لوگ ایک بہت بڑا مدنی کردار ہے اور یہ تحریک اور لوگ دوسری زبانوں کے لوگ کو بہت بڑی تک لے گئی ہے۔ جیسی کیفیت کے اقتدار سے بھی اور کیفیت کے اقتدار سے بھی.....

لطیف قریشی، ماسٹر انڈسٹریل لٹریچر، جو بدتر مت کے حامیوں میں سے ہیں۔ اسی حوالے سے بات کرتے ہوئے کہا ہے کہ ہمیں ترقی پسند تحریک سے اصولی اختلاف نہیں بلکہ اصولی اختلاف تھا جبکہ ملحدانہ طبقہ ذوق کے لوگوں سے بہادر اصولی اختلاف تھا اصولی اختلاف نہیں تھا۔

سید سبط حسنی، دیکھیے یہ جو لفظ کی بڑی گری ہے تاہم دیکھنے میں بہت دلچسپ معلوم ہوتی ہے خوبصورت ہوتی ہے لیکن اس سے مسئلہ حل نہیں ہوتا کسی ترقی پسند لوگ نے کس کے اسلوب پر کبھی کوئی اعتراض نہیں کیا اسلوب تو ذوق جمیز ہوتی ہے آپ جیسے چاہیں لکھیں مشرق کا اسلوب لاشی جگہ تھا، کرشن چندر کا لاشی جگہ، بیدی کا اسلوب لاشی جگہ اور عصمت چٹائی کا لاشی جگہ ہے تمام نئی لاشی کا اسلوب لاشی جگہ اور فیض صاحب کا لاشی جگہ ہے مختصر چاہ صاحب کوئی لاشی ضرور تو دکھائیں جس میں کسی ترقی پسند لکھنے والے کسی تخلیق ہائے یہ قطع اسلوب کی بنیاد پر اعتراض کیا ہو، جیسی اسلوب کوئی بھی اختیار کرے۔ ان ممالک کا اسلوب تو بالکل ہی مختلف ہے اور ہم ان ممالک کو نہ صرف یہ کہ برا متاثر سمجھتے ہیں بلکہ ہم ان کو ترقی پسند متاثر بھی سمجھتے ہیں لاشی تمام ماحیوں کے ہاں وصف ان کی لکھیں بہت خوبصورت ہیں۔ ان کی بہت سی لکھیں سے ہمیں عہد اختلاف ہے لیکن مجموعی طور پر ان کے کلام میں گامداری انسان ہے۔

یا ملوٹا ہے یا اوریش، برسی، بصیرت ہے اور ہم اس کا براہ احترام کرتے ہیں حالانکہ ان کے اسلوب سے بڑھتا بہت سے لوگ گھبراتے ہیں اس میں علامیں اتنی زیادہ ہیں کہ اس کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے ہم تو کہتے ہیں کہ علامیں استعمال کر لیکن ایسی کہ تم ہی نہ کہہ سکو بلکہ دوسرے بھی کہہ سکیں اگر آپ انہیں کا لفظ استعمال کریں اور اس سے روٹو پائیں تو لوگ لے کر کیا کہیں گے۔

لطیف قریشی، سبط حسنی صاحب برصغیر میں تھے لو کہ اپنی ان نظام کا جو نیا سا ماحرہ پیدا ہوا ہے اس میں ساری ان کی یاد دہانی اس کا عمل دخل اتنا ہی ہے جتنا لو کہ اپنی ان زمانے میں تھا آپ

۱۔ فرمائیے کہ فی حاکمیت میں ترقی پسند مصنفین کی تحریکوں کو رد کر کے لانا نہیں کر سکی جو اس نے پہلے کیا تھا یا جس کی توقع اس سے کی جاتی ہے؟

سید سلطانی، لکھیے۔ اگر نیکو کامیابی ہو، جو ہم پر برادریست مملکتی تسلط اور بعد کے ظلم میں جو لڑائی تھا اس کو بیان کرنے کے لیے تو کافی وقت ہے۔ خیر تو ایک چیز تو ہم پر برادریست تسلط تھی اور ایک چیز بالوط ہے جو ہمیں فکر نہیں آتی اس وقت اگر ہمیں فکر آتا تھا تو خود کو مارتا تھا سو سنا میں اگر کمرے نہیں ہوتے تھے تو چھپے رہے ہیں مارتا تھا آج تو وہ مصحت مائل نہیں ہے پہلے سید کتب میں کوئی نہیں گھس سکتا تھا کہ کامطلب یہ ہے کہ بالوط اور بالوط تسلط میں بنیادی لڑائی ضرور ہوتا ہے اب جس دور سے ہم گزر رہے ہیں وہ بالوط تسلط کا دور ہے اور اس کی دور سے بہت سے عجیبہ گہری ہوتی ہیں پہلے ابتدائے مشرق میں صرف فکر آتا ہے اس لیے کہ وہ ہر لحاظ سے ہم سے زائد تمام پر نظر تھا اس وقت ہمدی آزدی، بصورت یا ترقی کے جو خلاف ہیں وہ ہم میں سے ہی ہیں میرا جانی ہے، میرا باپ ہے، میرا بھائی ہے، میرا ماساں ہے تو اس کے دشمن کو پہچانا مشکل ہو گا میرے لیے اپنے ماساں بچا کے کردار کو سمجھنا ایک دشمن کے کردار کو سمجھنے کے مطالبے میں مشکل ہو گا۔ تو یہ قصصیات ہے یہ براہیہ موضوع ہے اس کے لیے پوری تفصیلات کو درکنا پڑتا ہے۔

تلف فریضی اہل سے ہیں کے مدد ہی لوگ باندہ ہیں ریاست ہائے کے دعوہ دار خصوصاً جماعت اسلامی یہ کہتے ہیں کہ وہ اسلامی نظام قائم کرنا چاہتے ہیں جو سرمایہ داری اور اشتراکیت دونوں کو رد کرتا ہے اس بنا پر بصورت کی بھی قس کہتے ہیں آپ یہ فرمائیے کہ کیا ایسا ممکن ہے؟

سید سلطانی، اس مسئلے میں کہہ چاہیں تو میں نے لائن کتابوں میں لکھی ہیں اگر آپ "نور فکر" کے پہلے میں باب دیکھیں تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ اس مسئلے میں میرے خیالات کیا ہیں ہر مائل اسلام کے بارے میں میرا جو قصہ مطالعہ ہے تو عرض کر دیں گا کہ اسلام میں آپ کو دونوں چیزیں مل جائیں گی۔ لیکن دیکھنا یہ کہ آپ اسلام کو کس فکر سے دیکھتے ہیں۔ یعنی اگر آپ عبدالحی بن عوف امیر مملوہ اور دوسرے دولت مند صحابہ کی فکر سے اسلام دیکھتے ہیں تو پھر لوگ جو کہتے ہیں اہل صحیح ہے اور اگر میں عقائد راشدہ یا ابوہریرہ غلاری یا خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مائل سے اسلام کو دیکھوں تو مجھے یہ اسلام اس اسلام سے مختلف نظر آئے گا جس حد ہے کہ پہلے بڑے دیانت دار مملوہ اور منکرین میں مولانا برکت اللہ بھٹو مولانا عبدالحق سہروردی مولانا حسرت مہمالی، جلال الدین اللہ آبادی شامل ہیں اور علامہ اقبال ان سب میں افضل ہیں اور

کے بھیجے ہوئے صلہ میں خیر تو وہ جنگروسٹل اکرم علم کے پاس آتا ہے آنحضرت معلوم ہو پھر
کی بات کی حالت میں فرماتے ہیں کہ جو شخص مسلمان ہو جانے کو لے کر گذر نہیں کرنا چاہیے
ساتھ میں یہ بھی لڑنا یا میدان جنگ میں جو بھی سار ہو، امیر ہو (امیر ہی کا لفظ لہجہ کے لیے
استعمال ہوتا ہے) اس کی لطافت و صہب ہے تو ہر لوگوں نے سبق و سبق سے دیکھ کر اس کو
دوسرے معنی پر تامل نہیں اس آیت پاک کا حکومت سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کی تفسیر نفل تو
ایک خاص واقعہ ہے اور اس سے جو نتائج نکالے جا رہے ہیں وہ بہت غلط ہیں اور یہ قرآن کریم
کے ساتھ زیادتی ہے۔

لطاف قریش، سبط عاصب، امیر اشراف کا جو مسئلہ آج پیدا ہوا ہے اور دنیا بھر میں دی
مر جس آف اسلام RESURGENCE OF ISLAM کی جو تحریک چل رہی ہے اس کے سیاسی
مناظرین اور اقتصادی رائے کیا ہیں؟

سید سبط حسن، آپ نے دیکھا ہو گا کہ دوسری جنگ عظیم کے بعد جو رہا جیں آزاد ہوئیں
ان میں بہت سی مسلمان رہا جیں لڑکر آزاد ہوئیں مثلاً الجزائر اور اندونیشیا لے کر ان کی حاصل
کی اگر آپ اس دور کا مطالعہ یا سوزنہ اس سے پہلے کے دور سے کریں تو آپ دیکھیں گے کہ اسلامی
دنیا تقریباً دو سو سال سے استعماری زہل، انحطاط اور بستی کا شکار تھی یعنی ساری اسلامی دنیا ساری
دنیا کی ظلم تھی۔ اندونیشیا سے لے کر راکش تک ہم کی جو دو جہیں رہا جیں تھیں حاکم ترکہ
اور ان یا ان کے تعلق تو ان کی کوئی خاص حیثیت نہیں وہ گنتی تھی ترکی کی کو تو ردید رہی کی
حیثیت دی گئی پہلی جنگ عظیم کے بعد ترکی اسلامی دنیا سے الگ ہی ملک ہو گیا پھر مل
مسلمانوں کی خود مختاری جو صورتی سی پہل ہوئی ہے تو اس سے صورتاً سا امتداد پیدا ہوتا ہے جوں
لڑکر آزادی حاصل ہوئی وہیں بہت زیادہ خود اعتمادی آئی ہے پھر تیل کا مسئلہ ہے جب تک
سعودی عرب میں تیل نہیں نکلتا تو اس سعود کو جو سعودی عرب کے امیر تھے، انگلینڈ سے
دستی ملتی تھی اور طیارہ راکٹوں کے جتنے طے تھے یہ سب دیکھتے خود تھے اور ان کی کوئی
حیثیت نہیں تھی تیل ایک بین الاقوامی مسئلہ ہے لب سول یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس تیل سے ہر
دولت آئی اس میں تمام کا کتنا حصہ ہے اور کتنا حصہ بنے طے کا ہے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور
بات بھی ہے اور یہ کہ ایک طرف اشتراکی تحریک ہے اور دوسری طرف دوس کے بعد تقریباً ہر مسلم
ملک میں کسی نہ کسی شکل میں فروع ہوئی ہے بعض جگہوں پر اس تحریک نے بڑی ترقی کی
ہے جیسے اندونیشیا میں سب سے بڑی کمیونسٹ پارٹی تھی بعد وہاں میں تھی اور ان میں بہت
بڑی پارٹی تھی اور چھوٹی چھوٹی پارٹیاں تقریباً ہر ملک میں تھیں مصر میں ان پہل اور مصر میں کا

برطانیہ ہے جس کا تعلق بائیس ہزار ہے۔ یہاں بھی آپ نے دیکھا ہو گا کہ دوسری جنگ عظیم سے پہلے جتنے مسلمان لوگ تھے، سب کا خاص رجحان تھا کہ میں قبیل سب سے بڑے میں جوش بھی ہے سب لوگ ہیں تو مسلمانوں کی فکر میں یہ جو ریڈیکل فرنٹ تھی وہ اسلامی دنیا میں درگزر نہ ملنے کے لیے یقیناً خطرناک تھی۔ اب اس کی کٹ کپسے کی ہلنے؟ اس کی کٹ کر مہاجرہ داری نظام کی حالت کر کے تو آپ نہیں کر سکتے اس لیے آپ کی بات کوئی بنے گا ہی نہیں جاگیر داری نظام کی بات کوئی نہیں بنے گا یہاں آپ نے دیکھا ہو گا، مذہب میں جاگیر داروں برسی برسی انجمنیں بنی ہوئی تھیں لیکن ان کا کوئی اثر نہیں ہو سکا تو ان کے مطابق کوئی رد تو نکلتی چاہے تھی صرف اسلامی دنیا تک ہی یہ مسئلہ محدود نہیں رہا بلکہ عیسائی دنیا میں بھی سرمایہ دار طبقے نے مذہب کی بجلی اور اس کے ایمان کے لیے کوششیں شروع کر دی ہیں یہ وہی سرمایہ دار طبقہ ہے جس نے اشلہ صوبوں اور انیسویں صدی میں مذہب کی طاقت کی نفس اس لیے کہ مذہب رجعت پر مبنی کامیابی تھا اس کا پاساں خاص سے پاس ایک ہے جو آپ نے "ڈائناک" امریکی نکالتے ہیں اس میں میں نے دیکھا کہ یہ انسٹالو اور اس سے ایک مذہب اور جمع ہوتے ہیں مذہب کے ایمان کے لیے یہ کوئی چھوٹی سونی رقم نہیں ہے اس رقم کو خرچ کرنے کے لیے باقاعدہ پلانٹ بنانے گے ہیں کہ کس مد میں کتنے فیصد رقم خرچ کی جائے اس میں سے ۵ فیصد غریب عیسائی بچوں پر خرچ ہوتی ہے اور ۳ فیصد رقم ان لوگوں کو ملتی ہے جو امریکہ سے باہر عیسائیت کی تبلیغ کرتے ہیں تو یہ صرف مسلمانوں کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ ایک بین الاقوامی مسئلہ ہے۔

مختلف فریٹس اب کے استقامت میں تو رہیں صاحب نے بھی خوب خوب مذہب کو متعلق کیا ہے۔

سید سبط حسن: میں ہاں، یہاں تک آگئے ہیں اب یہ لوگ کہ بھئی سائنس کی بات کرتے ہیں کہتے ہیں کہ خدا کو بنانے کے ساتھ ساتھ GENESIS بائبل میں بتائی جائے کہ کہ بھئی تصویر آف کری لائنیں یہ نہ دینے لگے ہیں تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمدی اسلامی دنیا میں بھی مذہب کو متعلق کیا جا رہا ہے۔ دولت کی تو پیدائش ہی نہیں گئی کہ اسلام مانتا ہے کہ بہت اچھے ہے عام مسلمان غریب ہیں دنیا نے اسلام تو اچھے ہے اور یہ دولت برسی فروغی سے فلپائن سے لے کر راکش اور امریکا تک تقسیم ہو رہی ہے اور اس کا جو اثر ہے وہ آپ دیکھ ہی سکتے ہیں۔

مختلف فریٹس: سبط صاحب اب خدا اپنے پاس کی کوئی شخصیتوں کا ذکر ہو جانے اور میں عسکری مروجہ آپ کے جہاز "نیاب" میں چلے ہوئے ہر جب آپ لیل و نعل کے مدرسے کوئی کی فرمیں اس میں چلے ہوئیں۔ انہوں نے اپنی کی کتاب "ریاست اور مذہب" کا ترجمہ

کیا قریشی صاحب سے ان کا تعلق باہیم ابراہیم نے میں وہ پیش پیش رہے ترقی پسند رسائی پر
ہاندی کے خلاف انہوں نے آواز بلند کی پھر ان کے پاس یہ تبدیلی کیسے آئی؟

سید سبط حسن، الطاف صاحب لارڈ کی تبدیلی کے بارے میں بتا بہت مشکل پروگرام مسکری
صاحب میرے بڑے گرم فرماتے۔ میری دانش من سے لہری کی پہلی کہانی "جسٹس" بھی سب
سے پہلے میرے پر ہے "تبادلہ" میں طبع پہلی نئی ان کی رہا لہری پر لکھے پہلے شہ نہیں ہے
وہ بہت ابراہیم لارڈ قلعہ اسیان تھے چنانچہ یہاں امریکہ کیل نے ان کو اپنے صاحب پر لکھنے کی بہت
کوشش کی لیکن کسی کامیاب نہیں ہوئے اس طرح سے جب دوس کے خلاف بہت ہنگامہ ہوا تو
لکھے یاد ہے کہ انہوں نے کئی صحابہ میں سویت لکھنے کے حق میں ابرو میں لکھے۔ میں بتا چاہتا
ہوں کہ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو خود ابراہیم لہری سے جو چیز فرس کرتے تھے اس پر کام کرتے
نہیں عمل کرتے تھے ان کو آپ آخر خیرہ نہیں سکتے تھے کوئی بھی انہیں خیرہ نہیں سکتا تھانہ
انہیں سنا کر سکتا تھا سولے ان کے کہ وہ کہہ لیں یہ قلعہ ہے اور دیانت دار ہے ایسے آدمی کے
بارے میں لکھے تو ہوس ہے کہ لارڈ صاحب نے انہیں کس دوا صاحب میں کر ہی آیا تو فرور میں ان
سے ملا تھا میں ہوتی رہیں لیکن اس سے پہلے ہی ان پر تصوف کا بہت بڑا اثر پڑا پھر وہ حقیقی عہد
شعبہ لہری نے گونہ اور ان لوگوں کے اثر میں آگئے لب پر کہ ان میں یہ تبدیلی کیوں آئی کہیں
سے آئی تو میں کہہ کر نہیں سکا دیے انہوں نے کسی سوظنم کی حالت نہیں کہہ کسی اس
کے خلاف نہیں لکھا لیکن یہ بتا کہ ان میں تبدیلی کیوں آئی مشکل ہے۔

طاف قریشی: ابراہیم باہیم قاسی صاحب لکھتا ہے کہ انہی ترقی پسند مصنفین پاکستان کی
پہلی کانفرنس میں انہی کا جو مشورہ منظور کیا گیا وہ سراسر کیوسٹ پارٹی کا مشورہ تھا اور اس کی
وہ سے تحریک کو بہت نقصان پہنچا کہہ کے خیال میں قاسی صاحب کا بیان کہیں تکسہ دست
ہے۔

سید سبط حسن: امی میں یہ حوصلے کے لیے تیار ہیں کہ لکھی مشورے وہ مشورہ اتنا
پسند کی کاملہ تھا۔ لیکن یہ کہنا کہ کیوسٹ پارٹی کا مشورہ تھا صحیح نہیں ہے۔ اتفاق سے انہی
ترقی پسند مصنفین میں بہل اور لوگ حاصل تھے وہاں کیوسٹ بھی اس میں تھے۔ یہ انہی
کے لوگوں کی لہری تھی کہ انہوں نے وہ مشورہ لکھنے کے لیے لکھی گونہ کیا ظاہر ہے کہ میں
کیوسٹ تو ہیں اور کیوسٹزم کے حوالے سے ہٹ کر تو کوئی بات نہیں کر سکتا تھا یا اس کی مدد
میں کوئی مشورہ تیار نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ ممکن نہ تھا۔ میں قاسی صاحب کی اس بات سے
اتفاق کرتا ہوں کہ اس مشورے پر ہونا نقصان پہنچا اس کانفرنس میں طبع ترقی پسند مصنفین کا

ڈائجسٹ کرنے سے متعلق جو فرور دو ہائی اس سے تحریک کو قطعی بنانا اور کچے حرمے کے بعد انجی کی رکنیت میں کسی ہائی لیکن اس کی درودی کسی ایک فرد پر مامور نہیں ہوتی۔ اس لیے کہ یہ مشورہ متعدد میں کے اہل اس میں اتفاق رائے سے منکر ہوتا تھا اور اس میں کسی نے کوئی ترمیم بھی پیش نہیں کی تھی۔ اس اہل اس میں پہلے مقرر اور ایم قاسی صاحب بھی تھے۔ کہتے تھے۔ صلہ میر تھے، قبیل شانیہ علیہ بھاری، علیہ حسین، علیہ اختر اور بہت سے دوسرے اہل اس میں موجود تھے۔

حلف فریضی: قاسی صاحب کا فرمان ہے کہ انھوں نے اس پر احتجاج کیا تھا اور انھوں نے یہ احتجاج اٹھائے بغیر پیش کیا تھا۔

سید سبط حسن: اب میں قاسی صاحب کی تردید کرنا پسند نہیں کروں گا۔ ممکن ہے کہ میرا ملاحظہ غلطی کرنا ہو۔ لیکن جہاں تک مجھے یاد ہے کہ عدوی کے اس جلسے میں کچھ اہل اس میں کوئی ترمیم پیش نہیں ہوئی۔ اس کچھ جلسے میں جو افراد کے لوہی تھیں ان میں قاسی صاحب انجی کے جنرل سیکرٹری منتخب کیے گئے تھے۔ اس انتخاب کے وقت تو قاسی صاحب نے یہ نہیں فرمایا کہ جنرل سیکرٹری نہیں ہوں گے اس لیے کہ انھیں مشورے اتفاق نہیں ہے۔ اس وجہ سے مجھے حیرت ہے کہ قاسی صاحب نے یہ بات کیسے فرمائی۔

حلف فریضی: سبط حسن صاحب! جیسی آپ نے فرمایا کہ اب آپ محسوس کرتے ہیں کہ انجی کا یہ مشورہ اتنا پسند نہ تھا کہ اس کے نتیجے میں جو قراردادیں کیے گئے وہ بھی اتنا پسند نہ تھے لیکن اس وقت آپ کے اس قسم کا فیصلہ کرنے کا کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔ میں جانتا ہوں گا کہ کیا صورت حال تھی جس کے پیش نظر آپ کو یہ حکم کرنا پڑا؟

سید سبط حسن: حلف صاحب! آپ اس وقت بہت چھوٹے ہیں گے۔ آپ اگر ۸۴ء میں لاہور میں لاہور میں رکھیں تو بائیں وایج ہو جائیں گے۔ اس وقت انقلابی تحریک اور ترقی پسند تحریک کی لہریں بہت اونچی اٹھ رہی تھیں۔ مقرر قاسی صاحب آ رہے تھے۔ ان میں سے مشورہ کر رہے تھے۔ ان میں سے ہر جگہ بائیں بازو کی سوشلسٹ یا کمیونسٹ تحریکیں بہت زور پر تھیں۔ حتیٰ کہ برطانیہ میں لیبر پارٹی پر سر اقتدار تھی۔ لاہور میں میں اتنا بڑا انتخاب آ رہا تھا۔ انڈونیشیا میں سوشلسٹ پارٹی کے خلاف لڑ رہے تھے اور جیت رہے تھے۔ تو ہر طرف ایک ایسی تھل ایک بددلی، خود اعتمادی، دلدار اور یقینی تھا کہ ہادی مرسل آگئی ہے۔ انتخاب بڑھ رہا ہے۔ انتخاب کی فتح بہت قریب ہے۔ یہ ہے وہ جس منکر جس میں کہ وہ مشورہ تھا جو فرور دو منکر ہوئی۔ یہ کوئی اتفاقی چیز نہیں تھی بلکہ پورے بین الاقوامی ماحول کے زور

اور تھی اور وقت کے تقاضوں کے مطابق تھی۔ وہ وقت تھاکر اس طرح کی بات کی جالی کا کھار
ہوٹ کوٹنگ ٹک کر دیا جاتا۔ لب تہمت سے معلوم ہوا ہے کہ وہ اتنا بے اعتنائی تھی اور اس سے
قصصاں پہنچا۔

لطیف لڑیسی! ہو سکتا ہے کہ پاکستان کی صورت حال کی حد تک اتنا بے اعتنائی تھی؟
سید سبط حسن! امی! ہاں یہ تو ہے۔ دیکھیے انڈونیشیا میں بھی اسی طرح کی اتنا بے اعتنائی تھی
استبداد کی گئی اور اس سے برا قصصاں پہنچا۔ بہت لوگ مارے گئے۔ بہت قتل ہوئے۔ ہاں۔ بس وہ
ایک اہل تہ۔ ملا میں تھا۔ ہر جگہ جی رو تھی۔ اور ہم بھی اس میں رہ رہے تھے۔ وہ ہے ایک
اک مشیت ناک میں مگر آخر میں کے ساتھ میں۔ ہم بھٹا مشیت ناک تھے۔ ہمدی خرپک بھولی
تھی لیکن اسی میں جو صورت بنی تھی وہ بین الاقوامی حالت کی روشنی ہی میں بنی تھی۔
لطیف لڑیسی! سبط صاحب! یہ فرمائیے کہ سیکولرزم، ملائی سلیٹ اور خسیہ کرہی کے
کیا سنی ہیں؟

سید سبط حسن! میں نے اپنی کتاب میں خسیہ کرہی کی پوری تاریخ بیان کی ہے۔ اسی
میں جنسی ریاضیں ہیں وہ خسیہ کرہی کی خسیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ خسیں خسیں اس لیے کہ وہ جو
پر وہت ہوتا تھا PRIEST ہوتا تھا وہ دنیا کا خلیفہ ہوتا تھا اور جب شرینے تھے تو وہ دنیا کے
شرینے تھے۔ صوبائی اپنے آئین میں کہتا ہے کہ یہ سب سے برا آئین ہے کہ مجھے خسیں سب
انصر سے ملا ہے۔ ولی کہتا ہے کہ مجھے تو یہ چیز ڈیلتی سے ملی ہے۔ سو کہتا ہے کہ مجھے لاشوں سے ملی
ہے۔ ہر جگہ کسی نہ کسی طرح سے خسیہ کرہی کا رویہ ہوتا ہے۔ لاشوں مائٹ آف کنگ سے کہ
وہت میں یہ چیز آخر تک رہی ہے بلکہ لب تک ہے۔ تو اس کی اجا کو بدعتی پس منکر میں
دیکھنا چاہیے۔ لیکن آج اس بات کو تسلیم کرنا اور حقیقت بھینچا کے لڑھکے سے انصر ہے۔ گز
ہے۔ خسیہ کرہی کا ایک دور تھا اور اس وقت خسیہ کرہی ہی ملتی تھی۔ وہ وہت ہوتی تھی جو
کہا۔ اس کے بعد سیکولرزم کا دور آیا۔ جب لوگوں نے یہ محسوس کیا کہ وہ اپنی قسمت کا بیلہ خود کر
سکتے ہیں، عوام میں بدعتی آئی، ان میں اپنے حقوق کا شہری آزادیوں کا تصور پیدا ہوا تو لوگوں
نے سمجھا کہ ہمارے کاس میں خدا دے نہیں دیتا اور ہمارے لیے تو یہ چیز شی نہیں ہے۔ مرکز
کہتے تھے کہ انسان کا مہر انسان خود بناتا ہے۔ اس میں تم خدا کو کیوں بچا میں نے آئے ہو۔ یہی
مطالعہ ریاست کا ہے کہ ریاست بھی انسان کی بنائی ہوئی تنظیم ہے۔ انسانوں سے پہلے تو ریاست
کا وجود نہیں تھا۔ یہ انسانوں کی بنائی ہوئی تنظیم ہے۔ اس لیے انسان جیسے ہمارے لیے بنائے اور
لہاے۔ اور ہم تو اسے لہبائی تنظیم مانتے ہیں۔ قسمت کا ہرہہ ہے تو ہر لوگ جیسے پٹیں لے

استعمل کریں۔ لب سیکولرزم اور سوشلزم میں تو کوئی کشتیجی نہیں ہوتا ہے۔
 خلف قریشی: چاہے ہمارے ہاں تو یہ القیاس موجود ہے۔ مومنا ہمارے ہاں سیکولرزم کو
 وضیت قرار دیا جاتا ہے۔

سید سبط حسن: ایک تو ربر ہی یہ ظاہر ہے۔ سیکولرزم کے معنی اور نیت میں ہی نہیں۔ اس کا
 مطلب تو یہ ہے کہ آپ کو اپنے مذہب پر عمل کرنے کا پورا اختیار ہے لیکن آپ کو یہ اختیار نہیں
 کہ آپ اپنے مذہب کو دوسروں پر تنصیب کریں۔ جسی کہتے ملک میں جو سیکولرزم سوشلزم اور
 کیسے زعم کے استمال دشمن ہیں۔ امریکہ، برطانیہ، فرانس ہے ہر ترکی ہے، انڈونیشیا ہے۔
 یہ سب سیکولر ملک ہیں لیکن سوشلزم اور کیسے زعم کے دشمن ہیں۔ یہ فرد ہے کہ جو سوشلٹ
 ریاست ہوگی وہ سیکولر ہوگی۔ لیکن ہر سیکولر ریاست کے لیے سوشلٹ ہونا ضروری نہیں ہے۔
 خلف قریشی: اور اصل ہمارے ہاں لوگوں کے ذہنوں میں اشتہار پیدا کرنے کے لیے ایک
 لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے۔

سید سبط حسن: ای ہی ہاں۔ لوگوں کو گمراہ کرنے کے لیے ایسا کیا جاتا ہے جیسا کہ میں نے اپنی
 کتاب میں لکھا ہے کہ یہ عمل خاص بددلتی ہے۔

خلف قریشی: صاحب اہر محمد کی تہذیبی قدری مگر فی حقیقت میں کرتا ہے۔ یہ فرما رہے
 کہ ہمارے ہاں گزشتہ ۳۰ سال میں کتنی سی تہذیبی قدری کا نہیں ہوا ہے؟

سید سبط حسن: ایک تو مباحثت ہے۔ اس کو ہم نے بہت ترقی دی ہے۔ یہ ہماری تہذیب
 کی خاص نشانی ہے۔ دوسری ہماری دوسری تہذیبی قدری ہے۔ یعنی ایک طرف تو استمالی جدید چیزیں
 استعمال کرنے میں سحرے میں اور چاہتے ہیں جدید سے جدید مشینیں، آلات، اور اور استعمال
 میں لائیں۔ چنانچہ آپ کریں میں موجود ہیں یہاں دیکھ لیجیے کہ یہاں کے لوہے مسلمانوں کے
 گھر میں ہیں جدید سے جدید چیزیں موجود ہیں۔ لیکن ہم اس کے خلاف بھی ہیں۔ یہ جو اپنی تعداد
 ہے ہمارے بنیادی تعداد ہے کہ ہماری طور پر ہم سخت مشینیں بہت، مشین بہت اور ملازمین ہیں
 لیکن مگر یہ طور پر ہم ہماری طرح لیجیال قدری سے باہر نہیں نکلتے۔ آج ہم جو ہر طرح کے بحران
 میں مبتلا ہیں تو وہ اسی تعداد کے نتائج ہیں۔ جب تک ہم اس تعداد کو حل نہیں کریں گے آپ
 مگر یہ طور پر آگے نہیں بڑھ سکیں گے۔ آپ کی جو سوچ ہے وہ تو بالکل خیر مانفس ہے بلکہ
 مانفس کی حد پہنچ رہی ہے۔

خلف قریشی: ہمارے تو ماضی میں یہ ملک کہہ رہے ہیں کہ ہم جنوں وغیرہ سے نکالیں
 چل کر۔

مید وسط میں رہی ہیں آپ خود کہ ٹیپے کتنے بڑے تعداد کا شمار میں ہم لوگ۔ آپ میں اتنی جرات نہیں کہ ان قہرمت کو چھوڑیں۔ ہمدی ملت اس بعد یا کی طرح سے ہے جو بکے کے مرنے کے بعد جو اس وقت تک بے اپنے آپ سے ہٹا لے رکھتی ہے جب تک کہ اس کی ہڈیاں نہ مگی ہائیں ہم ان چیزوں سے جو ختم ہو چکی ہیں بعد یا کے بچے کی طرح اپنے ہونے میں خود ہوں جو کہنے ہونے میں اس لیے کہ آپ جانتے ہیں کہ اگر آپ کی سوچ سائنس ہو گئی تو آپ کہیں ہائیں گے۔ مگر آپ ایک طرف طور قبل کی بات کرتے ہیں اور دوسری طرف طور قبل کی تعلیم کی دھڑکی تھی کہ نہیں۔ خاص طور قبل کے ہیں اسلام ہمارے نہیں ہے۔ ان کے ہیں تو آرہی ہے و ملام بدلنے کی ٹیکہ ہے۔ وہ تو اپنے لیکچر میں مسئلہ ہی کہتے ہیں کہ اسلام تو ہمیشہ سے ڈانٹک ہے۔ آپ نے اسلام کو ایک ہمارے چیز بنا کر رکھ دیا ہے۔ اور ان لوگوں کو آپ نے اپنا اسلام بنا لیا ہے جو اپنے زمانے میں زمانے کے حالت کے مطابق لیٹے دیا کرتے تھے۔ آپ نے ان کو اتنا دھڑکا دیا ہے جیسے کہ ان کے فیصلے قرآن کریم کی آیت ہیں۔ مگر وہ ایسے ہی ایسے تھے جیسے ہم ہیں۔ اب ہمارے ہیں جو خدا کو شہر ہو رہی ہے کہ چھڑی تو ہمارے ہیں ہمدی سے ہمدی ہیں لیکن تعلیم ہمدی نہ ہو شس سوچ نہ آئے پائے آپ کی سوچ سائنس نہ ہو جانے تو اس کے سچا اسلامی خوفناک ہی ہو سکتے ہیں۔ اس تعداد کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سائنس دانوں کے بدلے صرف مسجد کے پیش امام پیدا کر سکیں گے۔

حکف قریش: اپنے آپ کو روایت سے منسلک کرنے کی خواہش یا متروکہ روایات کو ہر سے زعمہ کرنے کی کوشش کا مطلب محض تبلیغ کے بدلے ہی کی حالت نہیں بلکہ اپنے مقام کی بھی حالت ہے۔ ہمارے ہیں کی صورت حال کے پیش نظر فرمائیے کہ ہم ایک وقت دونوں کام ہی نہیں کر سکتے؟

مید وسط میں: اور کیسے صاحب آپ نے خود ہی کہا ہے کہ بہت سی روایات تو زعمہ اور حرکت میں اور بہت سی میں جو وقت کے ساتھ ساتھ قسم ہوتی جاتی ہیں۔ آپ لائن جاری کر دیکھ لیجئے کہ جاری کی جو روایت جرات یا میر کے زمانے میں تھی وہ اب کہیں ہے۔ کتنی چیزیں ہم نے ترک کی ہیں۔ زبان میں، اسلوب میں اور فکر میں کتنی تبدیلیاں آئی رہی ہیں۔ کتنی روایات میں جی رہی ہیں کہ نہیں۔ ہم کہتے ہیں اپنے میں یہ روایت ہی ہے۔ لیکن وقت کے لحاظ سے ہم اپنے کہنے کی روایت میں تبدیلیاں کرتے رہے ہیں۔ پہلے عربی، پانگ یا چارہالی پر جان کر کہتے تھے، اب مولے پر غنیمتیں ہیں، ڈانٹنگ قبل پر جان کر کہتے ہیں۔ پہلے بیل

گھڑیوں پر ساری کرتے تھے۔ لب موز گناہوں پر ساری کرتے ہیں۔ کینا لونٹ گھڑی گھڑی میل
 گھڑی کی تو صبح خوالی نہیں کریں گے۔ نورایت لایس چیز ہے جس میں اچانیاں ہیں وہ
 جاتی ہیں باقی مردہ ہو جاتی ہیں۔ اس کی مثل لایس ہے جیسے میں نے لائی کلب پاکستان میں
 تہذیب کا لکھا سیں لکھا بھی ہے کہ تہذیب کے معنی میں کتر جانتے چاندنا کسی پوسے کو
 ترانتا تو یہ کام تو ملی ہی کرتا ہے۔ اچانیاں ہی ہوتا ہے جو اپنے ہارے سوکھی نہیں، سوکھے
 پوسے، سوکھی خاص کو کٹ کٹ کر پیونک دیتا ہے، یہ درد خوں اور پودوں کو ہٹا کر ہی کی
 جگہ تھے لہ صحت کے درخت اور پوسے لگا ہے۔ تو یہ قدرت کا عمل ہے اور ہیں جس پہلے کہ
 قدرت کے اس عمل پر کھڑے ہیں۔ لب دیکھتا ہے کہ کوئی روایت مردہ ہے اور کوئی سی
 روایت قوی قوی ہے۔ اگر آپ کی صبح مانفس ہوگی تو آپ ملی کی طرح بچوں لیں گے کہ
 ہمارے ماحرے میں کوئی روایت مردہ ہے۔ لب اس روایت کو آپ کیا کہیں گے کہ ایک شخص
 اپنے خلب کے اندر میں اپنے ہے کوہا کر کاہرا عظم کے مردہ پر قتل کر دیتا ہے۔ لب اگر ہم تو ہم
 بہ سنی کی روایت کو ختم نہیں کرتے تو ہم کہیں نہیں ہیں گے۔ حسی روایت میں جن کو ہم
 بہت غمزدگتے ہیں۔ ہدی سویتی ہے، ہمارا قص ہے، ہدی پرانی پختنگزینہ، ہدی
 حلا جہد میں لی قصہ ہے۔ مجھے تو کرج کی شش حلا قوں سے سخت چڑ ہے۔ لی میں کوئی بات ہے
 ہی نہیں۔ بس کاکہ کمرے کر دیے گئے ہیں۔ اسی شہر میں ہدی پرانی حلا میں دیکھی ہیں۔ وہ
 پرانی حلا میں لہتے لکھنوں کا بہت خوب صورت امرت ہیں، اہر سے وہ حلا میں اپنے پرانے
 لی حلا سے اصل ہم آہنگ ہیں لیکن ان کے اندر وہ تمام آہائیں موجود ہیں جو وہ حلا میں
 میں ہوتی ہیں۔ لی کے ٹھونڈ دیکھیں، دوسری حلا میں دیکھیں، ہم تک ہی ہیں، اہر سے لی
 قصہ ہی ہی ہے۔ کہیں بہ قش و شاد ہیں، کہیں بہ ہی گدی ہے۔ کہیں حلا میں کہیں
 گندہ ہیں۔ اندر سے وہ اتنا ہی آرام وہ لہر وہ آہائیں سے پر ہیں۔ تو یہ جہاں ہی ہے اسے
 اس تہذیب سے لائی روایتوں سے دیکھنا چاہیے۔ ہمیں یہ دیکھنا چاہا کہ کوئی لایس روایت ہے جسے
 قائم رکھا ہے اور کے مسز دکرنا ہے۔

خلف قریشی، سہل صاحب روایت کی اہمیت کب تبدیل ہوتی ہے؟

سید سہل صاحب روایت کی اہمیت ہوتی ہی ہے اور نہیں ہی ہوتی۔ یعنی اہمیت
 اس روایت کی ہوتی ہے جس سے ذہن کی آگے بڑھے اور جس سے ذہن کی کوسوں میں پھر ہیں۔
 جب روایت کب کی زنی کی راہ میں آپ کے آگے بڑھنے میں رکھت ہیں جاتی ہے تو وہ نہ
 صرف خیر ہم ہو جاتی ہے بلکہ ماحرے سے دکر دیتا ہے۔ ہمارے ہی اتنی روایتیں نہیں لانا ہی

بہرِ محبتوں سے جو مجھے لیکن وہ سب ختم ہو گئیں۔ لب کو شش کر کے لے کیسے زندہ کیا جاسکتا ہے۔
 جیسے آج کل کراچی میں برائی روایتوں کو اوروں کی روایتوں کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ ایسے ہی
 ہے جیسے پہلی میں رواج ہو چکی جا رہی ہو آپ ہندوستان کو دیکھیں جب وہاں فوٹو شٹرم کا زور ہوتا تو
 وہاں ایسا اندازِ دلجوئی کی نظائیں فرما رہے تھے، ویسی ہی تصور کشی ہونے لگی لیکن وہ رواج کہیں سے
 آنے لگا، وہ زمانہ وہ مقام کہیں سے آئیں گے جو اس سے ہم آہنگ تھے۔ لب آج کے دور میں یہ
 کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ انداز ہو گئی۔ اسی طرح آپ کے ہاں رنچہ دوری ہے۔ رنچہ
 کھنے والوں کی پوری روایت دیکھیے۔ قصیدہ کو لیجیے۔ آج کوئی قصیدہ لکھتا ہے یا کہیں نہیں لکھتا
 کسی شاعر سے کہیے تو کہ وہ قصیدہ لکھے۔ وہ بڑے گاؤں کے اگر آج قصیدہ کہیے لکھے۔ حالانکہ قصیدہ اس
 زمانے کی برسی اہم قومی صنف تھی۔ کوئی شاعر نہیں جس کے ہاں اس میں جاس قصیدے نہ
 ہوں۔

حافظ قریشی، سدا کے قصیدے میں وہ تو بہت خوب صورت ہیں۔

سید سبط حسن، سدا میں، طالب ہیں، ذوق ہیں، سب ہی نے قصیدے لکھے ہیں۔ تو یہ کیا ہو
 گیا کہ بیسویں صدی میں قصیدے قائب ہو گئے۔ کوئی دور تو ہو گیا نا۔ وہ یہی ہے کہ جی لوگوں
 کے لیے قصیدہ لکھا جاتا تھا وہی نہیں رہے۔ اچھا، تو وہ ماحول بدلاتا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جب وہ
 ماحول بدلاتا تو اس کی صنف بھی بدلی گئیں۔ لب آپ کہیں کہ اس روایت کو زندہ کر دیجیے
 یہاں رنچہ کوئی کی کوشش ہو رہی ہے، تو وہ کیسے ممکن ہے۔ تو رنچہ کی ایک لکھا تھی، ایک ماحول
 تھا لب وہ قسم ہو گیا لب اس روایت کو آپ کیسے زندہ کریں گے اس صنفی نظام میں۔ روایت
 اگر اپنے ماحول سے ہم آہنگ نہ ہو تو ہر خود ہی رہا ہے یا ختم ہو جاتا ہے۔

حافظ قریشی، سید صاحب ایک لفظ لکھ رہے ہیں کہ جب عوامی تحریک مسلح حدود کی
 تھی مقصد کرتی ہے ساراج کے خلاف تو قوموں کے ہاں جو روایت ہوتی ہے، وہ اس وقت
 تبدیل ہوتی ہے۔

سید سبط حسن، امی ہاں، اہل صحیح ہے۔ بات تو وہی ہوتی ہے کہ جب معاشرہ بدلاتا ہے کسی
 لمحہ سے اس میں تبدیلی آتی، اس کی صورت بدلی، اس کا انداز فکر بدلاتا، اس کی بہت بدلی تو اس کے
 ساتھ ساتھ وہ تمام چیزیں جو پرانے جنوں سے، پرانے سوچوں سے وابستہ تھیں، وہ ختم ہو جاتی ہیں۔
 اب اہل صحیح لڑتا ہے۔ اپنے آپ میں اب اس نے وہی عوامی تحریک کو دیکھ لیجیے۔ یا روشن
 خیالی کی تحریک کو لے لیجیے کہ جب سرسید کی روشن خیالی کی تحریک انہی تو اس کی وہ سے نچل
 جاری کا زور ہوتا۔ نچل جاری کے بعد آج بھی کی تحریک برسی قوم نے قبیل بدلاتا کیا۔ تو

پاکستان میں جب مارچ دشمنی تحریک اٹھی، وہی تحریک ابھری قواض کے اثر سے ہندی
 ناکیر وادی تہذیب کی روایات کا بہت ساحہ ختم ہو گیا۔
 لطاف قریشی بہت بہت نگرہ سپرد سوط حسن صاحب۔

انٹرویو — — — — — ۴

سید صاحب سے گفتگو اور کئی صاحب کا بہتر و بد اثر دورِ عمرتِ عمری کے حوالے سے یہ حکمت و حیرت
کو بخوبی یاد رکھنا

سوال: کیا طاعری اور زندگی اور مہم وطنہ ہیں؟
جواب: زندگی سے اگر آپ کی مراد انسانی زندگی سے ہے۔ تب تو اس موضوع پر گفتگو بہتر
مکمل ہے۔ زندگی کے لیے کوئی نقطہ ہوا پانی اور خوراک ضروری ہے۔ آخر یہ وہی اور جانوروں میں
بھی تو زندگی ہے لیکن یہ طاعری نہیں کرتے انسان بھی ایسا نہیں دوسرے حیوانوں سے زیادہ
عطف نہ تھا۔ بلکہ طوائف سائنس نے تو دورِ حاضر کی بہت سی پسماندہ قوموں کے مطالعے کے بعد
یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ گویائی کی قوت اور ہاضمہ آوازوں کا نظام جس کو ہم زبان کہتے ہیں، انسان نے
بہت بعد میں وضع کیا ہے۔ اپنے تخلیقی عمل کا سب سے پہلے شعوری اظہار اس نے اپنی آہستہ و
تدریج میں کیا، جن سے وہ جنگلی جانوروں کا شمار کیا کرتا تھا اور اس تخلیقی عمل اور آہستہ و تدریج کے
استعمال کے دور ہی میں نے ان ہاضمہ آوازوں کے ذریعے ایلارگ کے رشتے قائم کیے۔ یہ بھی لب
تخلیق صدمہ امر ہے کہ انسانی انسان آج کی طرح ترقی میں گفتگو نہیں کرتا تھا بلکہ اس کے کلام
میں وہ خصوصیات پائی جاتی تھیں جن کو ہم طاعری سے منسوب کرتے ہیں یعنی غنائیت آہنگ
اور جذبات کی صحت چنانچہ آج بھی پسماندہ قوموں کی بیل چال کی زبانوں میں یہ خصوصیتیں
موجود ہیں اور اس بنا پر کہتے ہیں کہ انسان نے شرکنا سب سے پہلے شروع کیا۔ یہ بات میں
تدریج طاعری کے حوالے سے نہیں کہہ سکتے بلکہ اس طاعری کے حوالے سے جس کو آپ

لوگ مٹا دے کہہ سکتے ہیں۔ بعض مٹا دے مٹا دے جو لوگ مٹا دے پہلے دن ہی۔ پرانی مٹا دے
 ذہن یا سنسکرت ذہن میں جو خفاہیت آہنگ اور ترنم ہے۔ یہ بھی اس حیثیت کی طرف اشارہ
 کرتی ہے کہ اجداد انسانوں کی ذہن شریک ذہن تھی۔

سوال: کیا اس سائنسی حیدر یا دور میں مٹا دے کو کوئی گنہائش ہے؟

جواب: ہجے نہیں معلوم کہ سائنسی حیدر سے آپ کی کیا مراد ہے؟ شاید آپ صنفی حیدر کو
 سائنسی حیدر کہہ رہے ہیں۔ کیونکہ سائنسی حیدر تو اس وقت شروع ہو گیا جب انسان اپنے تجربے
 اور مطالعے سے دنیا کی حقیقت و ماہیت میں تغیر و تبدل کرنے پر قادر ہو گیا۔ مثلاً جب کھدے
 گئی مٹی کے برتنوں کو آگ میں بکا دیا تو ایک مٹی کے برتن کی تخلیق ہوئی۔ اور اس وقت تک اپنے
 تجربے کو کوئی کچھ اور حاصل نہیں بنا سکا تھا کھدے نہیں بنا سکا تھا کہ وہ کھلی سا کھدے
 عمل ہے جس کے باعث گئی مٹی کے برتنوں میں یہ تبدیلی پیدا ہوئی۔

اور جب انسان نے قوانین قدرت سے آگاہی حاصل کر لی اور ان کے حرکت و تغیر کا راز
 معلوم کر لیا تو سائنس دور کی ابتدا ہو گئی۔ اس لحاظ سے مٹا دے کی حریت پرانی ہے اور سائنسی
 حیدر میں جو سارے مٹا دے کی جہاں گہائی و تنگی ہے کہ مٹا دے کی پوری پوری گنہائش ہے۔ آخر
 مٹی وہی کہیں ہر ضرورت دلتے اور جلے، شیکسیر اپنے ہی دور میں پیدا ہوئے۔

قدرت ہمارے مطالعے میں ایک مقلد ایسا ہی ہے جس کا خیال ہے کہ موجودہ صنفی دور
 میں مٹا دے کی گنہائش باقی نہیں رہی میرا خیال ہے کہ یہ قنونی اصول فکر درست نہیں ہے
 مٹا دے میں دیگر صنفوں کے مانند ایک تخلیقی عمل ہے اور تخلیقی عمل کو ہر جگہ میں کہ
 سا جہاں اس کے کوئی حصہ نہیں۔ ہر جہاں کہ سب کا قریب انسانی ذہن ہے اور ان احوال کو ہم
 نگاہ نہیں اور ہندے کی شکل میں بیان کر سکتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ کسی ملک ملک ہندے میں کہ
 کہیں آپس میں مل کر۔ ہر ملک ہندے میں۔

مگر یہ حصہ زندگی کی دینی ہی پر ہندے میں۔ اگر کسی ذہن پر فکر کا اعتبار ہو تو اس کے
 تخلیقی عمل کا سراغ جو سائنسی علوم یا اقتصادیات، فلسفہ یا جہاں کی طرف متوجہ ہو گا۔ اگر تخلیق
 اور ہندے کی فراوانی ہے تو جو اس کا روحانی انسان لطیفہ کی جانب ہو گا اس کے ہرگز یہ سنی
 نہیں کہ فکر کا اعتبار ہو تو انسانی تخلیق اور ہندے سے بکھر چلی ہو جاتا ہے اور تخلیق اور ہندے کی
 فراوانی ہو تو فکر کا اعتبار ہو جاتا ہے۔

اس کوئی فکر نہیں جو تخلیق اور ہندے سے علیحدہ ہو۔ خود یہ سنی کی فکر ہو یا اکثر
 حیدر مٹا دے کہ اور ایسا کوئی تخلیق اور ہندے نہیں جس میں فکر نہ پائی جاتی ہو۔ غالب اور اہل کے

وہاں فکر کا طغیانی ہے اور عقل کا بھی۔ لہذا جذبات کی وحدت نہیں جو آپ کو میرا سوا کے ہی ملے گی۔ ہمارے دور کے (جس کو آپ سائنس دان کہتے ہیں) ان۔ م رابرہت ویز طاعن میں اور انہوں نے لائن حر کا جیٹر حصہ انہیں ملکوں میں گزرا ہیں سائنس اور صنعت کو عروج حاصل ہے مگر ان کی طاعری میں ہیں فکر کے علاوہ عقل کی پوری پوری چلب مکتی ہے۔ دلاوری طرف لیض صاحب میں ہی کے کام میں ہیں فکر عقل اور ہذبہ کا مبینہ امر سرج لکھ آتا ہے۔

ہاگیر دلازہ دور کی قدر ہیں اور دوستوں سے زبان کے مروج، اس کی طاعنوں، اس کی لغت، اس کی طغیانی و استعداد کے اس قدر شوگر ہیں کہ ہمارے لیے یہ سوجنا مشکل ہو جاتا ہے کہ طاعری کے لیے سوچنے، محسوس کرنے اور اس کے فائدہ کا کوئی اور لعا نچہ ہی ہی سکتا ہے۔ حالانکہ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے نئی طاعری کا چواہل گیا ہے نئے طاعروں کا نظام فکر و احساس وہ نہیں ہے جو میر یا غالب بلکہ طاعر قبل کا تھا۔ اور زندگی کی حقیقتوں کو ایک نئے انداز سے دیکھتے ہیں۔ اس لیے ہی کو خود زندگی کی حقیقتیں برسی تیری سے بدل رہی ہیں۔ وہ ان حقیقتوں کو نئے انداز سے محسوس کرتے ہیں ان کے یہ تصویریں دیکھ اور طاعن استعداد لب و لسان بہت کم ہوتے ہیں۔

طاعنی طاعری اور دلاوری طاعری یا تجربہ ی طاعری یا آرزو طاعری یا تری نظم کے جو تجربے ہیں انہیں ہر دور میں وہ اصل سائنس یا صنعتی دور کے طاعنوں سے ہم آہنگ ہونے کی مہم کو ششیں ہیں۔ ہم یہ تو نہیں کر سکتے کہ یہ تمام تجربے کا بیاب ہونے میں لیکن ان میں ہنگامی آہستہ آہستہ آئے گی۔

طاعری کی گہدیش اگر غلامی اور ہاگیر دلازہ حمد میں جس کو کوئی دیر نہیں کہ اس صنعتی حمد میں نا انسانی اپنے نظام فکر و احساس کے بل بوتے پر نئی طاعری تخلیق نہ کر سکے۔ انسان طاعرے میں جب تک پیدا اور محبت کے رشتے قائم ہیں انسانی کے جذبات و احساس شر کے دھب میں اپنے جلو سے ضرور دکھائیں گے۔

آفر آپ کے کہنے کے مطابق سائنس حمد مغرب میں قول زہد و سوسائے حمد حمد ہے تو کیا وہاں طاعری مفقود ہو گئی؟ یا لوگوں کے جذبات و احساسات طغیانی تھے کچل گئے؟ طاعری تو وہاں لب بھی ہوتی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ ماحرہ ایسے دور سے گزرے جس میں لوگوں کا طاعنی طاعری کی بجائے دوسرے استلاف سخن کی طرف زیادہ مائل ہو۔ مثلاً مصوری یا قلم ساری یا قلم و سبکی کیونکہ تخلیقی عمل کے لیے اس قسم کی کوئی پادہ ی نہیں ہے کہ اس کا ادعا کس سمت ہے۔ اگر کوئی نے اس کے بیٹا کا ادعا نہیں کرتی ہے تو وہ ماحرے کی ضرور ہیں ہیں۔ سالی محبت ہیں۔ لہذا اس سے لکھ نہیں کیا جاسکتا کہ جب ہی طاعرین نظام میں کوئی ہی طاعنی

تبدیلی آئی ہے دوسرے انسانوں کی طرح انسانوں کو بھی اس نظام سے ہم کب تک چلے میں لینے
 راز اور مدق کا رشتہ اس سے جوڑنے میں اس کی ترغیب کرنے میں وقت لگتا ہے۔ ہماری
 ہر مل ایک ملی ہے اور جس طرح اچھے برے گوشتے اور صوفے ہوتے ہیں اسی طرح اچھے اور برے
 صوفے بھی ہوتے ہیں جو اپنے فکر جذبات و احساسات کو ملی کے دیکر میں لٹانے پر قادر ہوتے ہیں
 یا نہیں ہوتے۔ ان کو اپنے جذبات اور خیالات کے اظہار میں کامیابی ہوتی ہے یا نہیں ہوتی۔ ہر
 بھی ضروری ہے کہ اس میں ہماری حقیقتوں سے قبل نے کی حقیقت کہنے میں

جوڑنے کی حقیقت کو نہ بچے نہ لٹر کیا

اب اگر نے کی حقیقتیں ہستی ہائیں اور ہماری حقیقتوں کا اور آگ نہ کر کے جوہر نے کی
 حقیقت کو نہ رکھ لے نہ لٹر کیا ہائی کو محسوس نہ کر کے تو اس میں ہی حقیقتوں کا تصور نہیں ہے
 بلکہ صوفے کی ہستی کم ملائی کو دخل ہے اور جب یہ کہا جاتا ہے کہ سائنس دور میں ہماری کی گنجائش
 نہیں ہے تو وہ حقیقت یہ اعتراف ہے ہستی قوت فکر و احساس کی شکستگی کا مظاہرہ اور الحق ہذا کی
 ظلمت اور رلی یا آری ہے۔ رلی خاص غیر صوفیہ موضوع ہے۔ ہستی رلی ہستی سمجھ کے
 مطلق ہذا کے اس موضوع کو جس طرح سے شر کا بیکر دکھایا ہے وہ اس صوفیہ ملاحظہ پر ہذا ہست
 اور ہستی پر لائی زندگی میں جو حقیقت و حقیقت کی کشش ہدی ہے اس کے اور آگ و احساس سے محروم
 ہے تو یہ ہذا ہست برآں ہے۔ کیا صوفیہ کی تعلیم و انسانیت کی تعلیم کی ضرورت کی ضرورت کی
 ہماری کے کہ حاصل پر لائی ہائیں ہے؟

صوفیہ صوفیہ کا ایک لڑو ہوتا ہے۔ لڑو اس کی دہری ضرورت ہوتی ہے ایک صوفیہ کے
 ساتھ الصوف اور دوسرے لڑو رت کے ساتھ۔ پہلے اسے اسی بار صوفیہ کو قوم کی آنکھوں سے
 معاہدہ ہوا ہے مگر صوفیہ کو کامیاب نہیں ہوا۔ صوفیہ کو اگر آپ بددینی اعتقاد سے دیکھیں تو
 انسان صوفیہ نے صوفیہ سے تلف کام لے میں اتفاق کی تعلیم کا کام۔ حاشا کام کی
 مشق۔ شیخ سوری کی ہست۔ معاہدہ کی مشورہ ظلم جگہ گہتا ہے جس کا شہر دنیا کی ہستی
 تعلیم میں ہوتا ہے صوفیہ سے جوش اور دلدادہ پیدا کرنے کا کام بھی لیا گیا ہے۔ حاشا شہر نے صوفیہ
 کے رجنہ قصبے اور رجنہ تعلیم میں۔ ہر اور ایلیٹ کی تعلیم میں وطنیت کے جذبہ کو
 ابھرا گیا ہے جیسے لڑو اس کا تاج بند جس کی صوفیہ سے صوفیہ کی تعلیم اور لوگوں کے ضمیر
 بیدار کرنے کا کام لیا گیا ہے اس کی مل مل کی مدد اور پہل کی پوری صوفیہ ہے۔ اسی طرح
 صوفیہ سے زندگی کو تلف اور ہست کرنے اور حقیقت و حقیقت کے گہت لگانے کا کام لیا گیا ہے۔ صوفیہ
 سے صوفیہ کی تکیہ اور ترغیب کا کام لیا گیا ہے۔ مظاہرہ شہر اکثبات میں یا اکبر لڑو آری کی

فکریں اور ماحول کی فزائیں ہیں کہ ان میں نشاط و زست بھی ہے اور اپنے عہد میں ماحول سے بھی جو
 مختلف ماحولیں اور ریاکاریاں تھیں، ان پر یہ ماحول تسلیم ہے نسب لقب، صبر و صبر ماحول سے
 میں قوت کاہرہ کے جو مختلف مذاہب تھے، ان پر ماحول نے ہمہ گیر غریب نکالی ہے۔ لہذا
 ماحول کے لیے ایسا ماحول اور قاعدہ وضع نہیں ہوا ہے اور نہ ہی ماحول کے کسی منصب کا تعین ہوا
 ہے کہ اسے یہ کرنا چاہیے وہ نہیں کرنا چاہیے۔ ماحول کا وہ عمل ماحول سے اس کی وابستگی سے گہرا
 تعلق رکھتا ہے جس قدر گہری وابستگی ہوگی، یعنی اس وابستگی میں جس قدر خلوص اور جس قدر
 سہاٹی ہوگی جس قدر وہ ہوگا اتنا ہی اس کا کام اگر اس میں قوت اقلہ کی ماحولیت ہے تو اتنا ہی یہ
 اثر ہوگا۔ ماحول کی ابتداء اگر آپ خود کریں تو آپ دیکھیں گے کہ ماحول تو سبھی اور رقص ہے
 کھنوں کی انسان کی پیداوار ہی یا تخلیق سرگرمیوں سے وابستہ رہے ہیں۔ مثلاً ابتدائی زمانے کے
 گیت میں طرح کے ہیں۔ یا تو وہ کسی جنگ کی صم کسی ساحر اور رقصوں سے ان کا تعلق ہوتا تھا۔
 جیسے بھجن یا ستر وغیرہ۔ یا تخلیقی کام کے دور میں وہ گیتوں کے ذریعے اپنے بھاری یا جنگی کے
 کام کو بکا جاتے تھے۔ مثلاً کتس کہنے والے گیت، جیسے مشہور گیت SONG OF THE BOAT
 یا فطرس کہتے وقت گیت گاتے ہیں۔ پھر اطریت یا متعدد جب فتح اور خوشی میر
 آتے۔ ستر لڑے پہلے تمام لفظ شر کی زبان میں استعمال ہوتا تھا۔ فرح و شادی زبان میں
 ملتے ہیں LUCRETIOUS جس نے پھر آف دی پانچویں جیسے سیکڑیں استاد پر مشتمل علم
 لکھی ہے۔ اس میں جنگی اور فطرت دونوں ہیں۔

سوال کیا آپ اس سے تعلق نہیں کرتے کہ کج ماحول اور خوب ماحول کی فطرت کو بیٹھے
 میں اور کہیں بھی ماحول پیدا نہیں ہوا۔

جواب: یہ بات صرف ماحول تک محدود نہیں تمام انسانوں کی فطرت ایسی ہی صورت
 ہے تمام سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فطرت کو جاننے کا کیا سہارا ہے۔ ماحول اور فطرت کا کٹر کا لڑو ہے
 نہیں جس کے رد عمل سے فطرت پر آگہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نے لالہ و بہنہ کیا یا نہیں؟
 آپ جب اس کی فطرت کی بات کریں گے تو آپ پر واضح ہونا چاہیے کہ فطرت وہ ماحول
 ملود ہے۔ کہیں سی فطرت؟ کی لوگوں کی فطرت کس طبقے کی فطرت۔ انسان کوئی فرد ہے تو
 نہیں ہے۔

مثلاً جمالی کہتا تھا کہ جب میں قلم اٹا ہوں تو میں سوچتا ہوں کہ میں کس کے لیے لکھ رہا
 ہوں۔ مراد یہ بھی تھی کہ میری تحریر سے کس قسم کے اصلاحات، جذبات یا افکار پیدا ہوں گے اور
 وہ کہیں سی تو لکھیں یا ماحول میں جن پر اس سے غریب لگے گی۔

ترقی کی۔ دوس میں بھل اور غسٹے نے بہت ترقی کی۔ اسی طرح اور دوسری شرعی ذرائع میں چھری نے بہت ترقی کی۔

لب یہ سول کہ پوری دنیا میں کہیں برائے بیدار نہیں ہو رہا۔ میرا خیال ہے کہ یہ برا ظہیر بدعتی سول ہے یہاں ہر وہی مسئلہ آگے بڑھے لب کی طرف کیا ہے اور وہ کوئی سازش ہے جس میں برائے بیدار ہو رہا ہے۔ تشکیہ کی کتابیں یہ بھی تو علم ہوتا ہے کہ ہر دور میں انقلاب کو یہ گہا کہ پچھلے دور میں برائے بیدار ہوتا تھا لب برائے بیدار نہیں ہو رہا ہے۔

حالانکہ یہ لیصلہ زمانہ کرتا ہے کہ کوئی سال لب برائے بیدار کوئی سال لب برائے بیدار نہیں ہے۔ مگر غالب کو اپنے حقد میں وہ مرتبہ لصیب نہیں ہوا۔ جو انہیں آج حاصل ہے۔ مرزا دلداروں کو اپنے زمانے میں برسی شہرت اور برسی مقبولیت لصیب ہوئی۔ لیکن آج وہ اس مقام پر فائز نہیں ہیں لہذا قوموں میں رزق کا اندر چڑھا ہوا رہتا ہے۔ اور ایسے دور آئے ہیں کہ جب کسی لی کا کو وہ سرحد کے مقابلے میں زیادہ مقبولیت ملتی ہے۔ آج کل دنیا میں جو لب بیدار ہو رہا ہے اس میں ایسا لب بھی ہے جو شاید بہت عرصے تک پسند کیا جائے اور پڑھا جائے۔ اور ایسا لب بھی ہے جس کی زندگی بہت فشر ہے۔

زندگی کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے اور ہمارا ادنیٰ اور ہمارا رزق برسی سرعت سے بدل رہا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا اثر فنی تخلیقات پر بھی پڑنا ہوگا۔ تخلیقی عمل جس طور پر فنی تخلیقات کے لیے فرد کو جس سکون اور فرصت کی شاید ضرورت ہے وہ بھی بہت کم میسر ہے۔ میرا قوی خیال ہے کہ اس سے لی کامیاد ضرور متاثر ہوتا ہوگا لیکن میرے پاس ایسا کوئی پیمانہ نہیں ہے جس سے میں جاپ کرنا سکوں کہ وہ لب جو آج کا تخلیقی ہو رہا ہے، کب تک باقی رہے گا اور آیا اس کا شمار بڑے لب میں ہوگا یا نہیں۔

